

Año VI, vol. 1 2026 | Envío: 05/03/2026 | Aceptado: 07/03/2026 | Publicación: 09/03/2026

Ficción y testimonio en La casa de los conejos, de Laura Alcoba

Ficción y testimonio en La casa de los conejos, por Laura Alcoba

Naiana Moraes Gonçalves

## Resumen

Este artículo analiza la novela *La casa de los conejos* (2022), de Laura Alcoba, investigando las relaciones entre ficción, memoria y testimonio en la construcción de una narrativa literaria sobre la represión política que precedió a la dictadura militar argentina (1976-1983). La obra, de carácter autoficcional, presenta la perspectiva infantil de una narradora que vive la clandestinidad junto a su familia militante Montoneros, revelando vivencias marcadas por el miedo, el silencio y la violencia estatal.

La hipótesis es que el autor transforma la memoria individual en testimonio colectivo, convirtiendo recuerdos fragmentados de la infancia en denuncia histórica y política.

Metodológicamente, la investigación se basa en una revisión bibliográfica que aborda estudios sobre memoria, trauma y literatura testimonial, en particular las contribuciones de Novaro y Palermo (2007), Copelato (2006) y Seligmann-Silva (2008). En consecuencia, la narrativa no solo documenta un período histórico violento, sino que también promueve una reflexión ética sobre la resistencia, la identidad y la supervivencia, demostrando cómo la escritura puede funcionar como una forma de reconstrucción subjetiva y de confrontación con el olvido.

Palabras clave: Ficción. Testimonio. Memoria. Dictadura argentina. Literatura latinoamericana.

## Abstracto

Este artículo analiza la novela *La casa de los conejos* (2022), de Laura Alcoba, investigando las relaciones entre ficción, memoria y testimonio en la construcción de una narrativa literaria sobre la represión política que precedió a la dictadura militar argentina (1976-1983). La obra, de carácter autoficcional, presenta la perspectiva infantil de una narradora que vive la clandestinidad junto a su familia militante Montoneros, revelando vivencias marcadas por el miedo, el silencio y la violencia estatal. La hipótesis es que la autora transforma la memoria individual en testimonio colectivo, convirtiendo recuerdos fragmentados de la infancia en denuncia histórica y política.

Metodológicamente, la investigación se basa en una revisión bibliográfica que aborda estudios sobre memoria, trauma y literatura testimonial, en especial las contribuciones de Novaro y Palermo (2007), Copelato (2006) y Seligmann-Silva (2008). En consecuencia, la narrativa no solo documenta un período histórico violento, sino que también promueve la reflexión ética sobre la resistencia, la identidad y la supervivencia, demostrando cómo la escritura puede funcionar como una forma de reconstrucción subjetiva y de confrontación con el olvido.

Palabras clave: Ficción. Testimonio. Memoria. Dictadura argentina. Literatura latinoamericana.

## INTRODUCCIÓN

Este artículo tiene como objetivo analizar la novela *La casa del conejo* (2022), de Laura Alcoba, observando cómo el autor entrelaza memoria y ficción para dar testimonio de la represión que precede a la Dictadura militar argentina (1976-1983). La narración autobiográfica revela, a través de los ojos infantiles de Laura, la escena de miedo, violencia y resistencia que marcó a su familia en la década de 1970. En 2022, la obra fue traducida al portugués por Natalia Bravo, ampliando así su alcance en países como...  
Brasil.

La hipótesis es que la novela transforma la memoria individual en testimonio colectivo, transformando la experiencia íntima de la infancia en una denuncia literaria de la violencia estatal.



Año VI, vol. 1 2026 | Envío: 05/03/2026 | Aceptado: 07/03/2026 | Publicación: 09/03/2026

De este modo, la obra subraya el papel social de la literatura como espacio para la preservación de la memoria.

Contexto histórico y procesamiento del trauma.

Metodológicamente, se lleva a cabo una investigación bibliográfica, basada en autores como Novaro.

y Palermo (2007), Seligmann-Silva (2008) y Copelato (2006). El trabajo se divide en dos secciones:

El primero contextualiza la dictadura militar argentina; el segundo analiza la narrativa literaria.

haciendo hincapié en las relaciones entre la infancia, la memoria y el testimonio.

## 1. SOBRE LA DICTADURA MILITAR ARGENTINA (1976-1983)

Para comprender la novela de Laura Alcoba, *La casa del conejo* (2022), es fundamental contextualizarla. en el contexto histórico de la dictadura establecida en Argentina, un período marcado por la violencia, opresión y miedo, en los que muchos ciudadanos fueron privados de sus derechos bajo un régimen autoritario. y militarizada. Cabe destacar que la obra mencionada retrata los recuerdos del autor que preceden a este período. del régimen militar, comprendido entre 1976 y 1983.

Según Novaro y Palermo (2007), para comprender las causas y los impactos del régimen En un contexto militar en territorio argentino, es importante considerar factores internacionales y fuerzas internas, tales como... La Revolución Cubana y la influencia de Estados Unidos. También es necesario analizar la dinámica de... las luchas de clases y la cultura política local, ya que contribuyeron directamente a dar forma a esto escenario represivo.

Según la Historia de la Dictadura Civil-Militar Argentina, publicada por el Ministerio de Justicia. Según la página web oficial del gobierno argentino, la dictadura comenzó con un golpe de Estado, tal como consta en la Comisión de Derechos Humanos. del 24 de marzo de 1976, que depuso a la entonces presidenta Isabel Perón. En este contexto, las prácticas Las medidas represivas se intensificaron, dando lugar a un período de violencia extrema.

Se estima que más de 30.000 personas han desaparecido o han sido secuestradas, víctimas de Una represión sistemática contra los opositores políticos. Estas acciones se conocieron como la práctica de "Los Desaparecidos", un término que se refiere a las desapariciones forzadas de individuos. Se la considera una amenaza para el régimen, como indican los datos del sitio web.

En este contexto, el gobierno militar justificó tales acciones como parte de una lucha contra el Subversión y terrorismo. Sin embargo, estas medidas reflejaban graves violaciones de los derechos humanos. cuyos efectos resuenan hasta el día de hoy en la sociedad argentina. Novaro y Palermo (2007) afirman que la La situación previa al golpe fue vista por los sectores militares y algunos sectores civiles como una Una oportunidad para consolidar el poder político en manos militares, bajo la justificación de controlar la crisis.

Las circunstancias en las que se produjo el golpe resultaron extremadamente favorables para fortalecer la convicción, compartida por la inmensa mayoría de los militares, así como por ciertos grupos civiles, de que la gravedad de la situación exigía respuestas definitivas aplicadas con mano de hierro que concentraran la suma del poder político (Novaro y Palermo, 2007, p. 45).

Por lo tanto, esta perspectiva se consolidó entre los militares, quienes entendieron el peronismo como un



Año VI, vol. 1 2026 | Envío: 05/03/2026 | Aceptado: 07/03/2026 | Publicación: 09/03/2026

Un movimiento para transformar la relación entre las clases populares y el Estado, animándolas a...

exigir derechos a través de organizaciones sindicales. Por lo tanto, "[...] las bases en

que ella misma había construido y que le había permitido superar más o menos

intentos exhaustivos, pero siempre frustrados, de disciplinarlo (Novaro y Palermo, 2007, p. 48), con el fin de contenerlo.

quienes creían que se trataba de una "Argentina populista".

En este sentido, las justificaciones militares de la represión se basaban en una cosmovisión.

quienes consideraron urgente redefinir los fundamentos de la sociedad argentina. En general, esto implicó la

Eliminación de dos objetivos: una clase trabajadora "indisciplinada" y la denominada clase empresarial industrial.

"Ineficiente". En consecuencia, la unión entre los militares y los conservadores del libre comercio reflejó una

ruptura histórica:

[...] había que destruir los fundamentos del desorden, había que liquidar la 'Argentina maldita', poniendo fin para siempre a la insolencia de las identidades políticas y sociales de los sectores populares, sus sindicatos, sus servicios sociales e incluso una buena parte de las fábricas en las que esta 'plaga' tenía su punto fundamental de apoyo (Novaro y Palermo, 2007, p. 49).

Además, los militares también manipularon la memoria histórica para legitimar sus acciones.

Figuras autoritarias que se apropian de acontecimientos del pasado para presentarse como defensores de la nación.

Según Copelato (2006), un ejemplo de esto fue la celebración del centenario de la "Campaña de

"Desierto" en 1979, en el que el régimen comparó la eliminación de los pueblos indígenas por las tropas del general.

Roca se suma a la lucha contra los subversivos contemporáneos.

El uso político que los militares hicieron del pasado implica la valorización de una época y de ciertas figuras. En 1979, la conmemoración del centenario de la «Campaña del Desierto» brindó a la dictadura la oportunidad de mostrar promesas de un nuevo comienzo basadas en la lucha contra un «enemigo irrecuperable», los subversivos (Copelato, 2006, p. 68).

Resulta evidente que esta manipulación histórica tenía como objetivo construir una identidad nacional.

marcado por una imaginaria de guerra y defensa contra una amenaza interna. Según el autor, además,

Los militantes de Montonero también buscaron inspiración en el pasado, evocando el

El nacionalismo de las campañas de Juan Manuel de Rosas y la figura de Eva Perón como icono de

revolución.

En resumen, la dictadura en Argentina duró aproximadamente siete años y finalizó el 10 de diciembre.

1983, con la transferencia directa del poder a un gobierno constitucional y democrático. Con el fin

Durante la dictadura, militantes como los Montoneros, que fueron cruelmente perseguidos, se enfrentaron a la

El desafío de reintegrarse a una sociedad en transición democrática, llevando consigo los traumas y las

recuerdos de resistencia, como señalan Novaro y Palermo (2007).

En la siguiente sección se mostrará cómo Laura Alcoba (2022) entrelaza sus recuerdos.

conexiones personales con la historia política del país, a través de la narración autoficcional La casa de los conejos,

revelando la profundidad de las cicatrices dejadas por aquel período oscuro.



La casa del conejo es la primera obra autoficcional de la trilogía escrita por Laura Alcoba, publicado en 2006 con el título original *Manèges: petite histoire argentine*. Curiosamente, el término La palabra francesa "Manèges" significa "carrusel", haciendo referencia tanto a la perspectiva lúdica del niño como a... Estrategias utilizadas por los militantes de Montonero para eludir la censura y la opresión militar. Aquí analizaremos... Algunos extractos de la versión traducida al portugués por Natalia Bravo, publicada en 2022.

En esta novela, Laura rememora recuerdos de su infancia marcados por la opresión militar. Argentina. Hija de militantes izquierdistas de Montonero, la niña de tan solo siete años comienza a vivir clandestinamente con su madre en Buenos Aires durante la persecución que precedió al "Juicio" de Reorganización Nacional" en 1970.

La narrativa de Alcoba se adentra en el campo de la literatura testimonial, un género en el que la memoria... La experiencia individual y la experiencia histórica se entrelazan. Dado que la narrativa personal funciona como... Un registro y símbolo de traumas sociales. Así, el carácter infantil del narrador recuerda eventos, así como reconstruir críticamente el pasado, transformando recuerdos en elaboración histórica.

Según Copelato (2006), en la década de 1970, Argentina atravesó un período marcado debido a la intensa violencia y la radicalización política. Métodos represivos, como el secuestro y la tortura, Se convirtieron en algo habitual, sirviendo como un experimento que se aplicaría ampliamente después del golpe de Estado. 1976. En La casa del conejo, Laura y su madre representan la resistencia de varias familias que Fueron testigos de los horrores de aquella época, así como de la lucha de los militantes por la supervivencia y la dignidad. en medio de la opresión.

La narración está dividida en dieciocho capítulos, en los que Laura revela progresivamente la Razones por las que necesita vivir escondido. La historia se desarrolla en una casa ubicada en La Plata, donde la niña se refugia con sus padres. Los residentes de esta casa trabajaban como tapadera. La cría de conejos, inspiración para el título de la novela.

De hecho, la casa era un "refugio" o "celda", es decir, un escondite para los militantes. Montoneros, que improvisó una imprenta clandestina en el almacén en respuesta a la censura impuesta por régimen militar. De esta manera, podían producir e imprimir los artículos para el periódico de oposición Evita. Montonera sin ser descubierta por los militares.

En la trama, Alcoba (2022) describe algunos detalles que marcan la vida clandestina, como la uso de documentos falsos, asociación con militantes, estrategias utilizadas por los Montoneros para para escapar de las reprimendas políticas de los militares argentinos y, sobre todo, de la falta de comodidades. maternal y un hogar decente y tranquilo. Por ejemplo, cuando ella dice:

Muchas veces he fantaseado con la casa en la que me encantaría vivir: una casa con techo rojo, jardín, columpio y perro. Como las casas de los cuentos infantiles.



Año VI, vol. 1 2026 | Envío: 05/03/2026 | Aceptado: 07/03/2026 | Publicación: 09/03/2026

[...] Cuando hablaba de una casa, era simplemente una figura retórica. [...] Lo que deseaba era la vida que viene del interior (Alcoba, 2022, p. 2).

De este modo, se hace evidente el deseo de Laura de tener una vida "normal", libre de miedo y ansiedad. opresión por parte de las autoridades militares. Sin embargo, el sueño de la niña se ve interrumpido cuando su madre Revela, dadas las circunstancias, la opresiva realidad del activismo y la violencia que se ejerce contra quienes lo practican. Montoneros.

Si abandonamos nuestro apartamento, es porque los Montoneros ahora necesitan esconderse. Es necesario porque algunas personas se han vuelto muy peligrosas: son miembros de los comandos AAA, la Alianza Anticomunista Argentina, que secuestran a militantes, como mis padres, y los asesinan o los hacen desaparecer. Por lo tanto, necesitamos protegernos, escondernos y también estar preparados para reaccionar [...] (Alcoba, 2022, p. 4)

Ante las palabras de su madre, Laura guarda silencio y asume el papel de guardiana de los secretos.

familia. A pesar de su corta edad, comprende la cruel realidad en la que está inmersa. Esto

La exposición temprana a la violencia política impregna la infancia del autor, dejando profundas huellas:

El miedo constante a la muerte y la tortura, sumado al peso del silencio en torno a su propia identidad.

Prometo no decir nada sobre el escondite en el tejado. Ni a los hombres que pudieran venir a hacerme preguntas, ni siquiera a los abuelos. Mamá y papá esconden armas y periódicos allí, pero no puedo contárselo a nadie. Los demás no saben que nos obligaron a ir a la guerra. No lo entenderían. Al menos, todavía no (Alcoba, 2022, pp. 7-8).

En el pasaje anterior, se puede percibir la carga emocional que sintió el niño durante una infancia que...

Debería ser despreocupada. La autora retoma sus recuerdos, entrelazándolos con el punto de vista de la niña.

con las reflexiones del adulto. Simultáneamente, presenta información fragmentada sobre los traumas y

Los desafíos de la resistencia política en Argentina, plasmados a través de sus testimonios escritos.

Según Seligmann-Silva (2008), el testimonio es una actividad esencial, ya que "[...] depende de la supervivencia de alguien que regresa de un campo de concentración ( Lager ) u otra situación extrema de "Violencia que implica esta necesidad, es decir, que desencadena esta absoluta falta de narración" (Seligmann-Silva, 2008, p. 66). Por lo tanto, La casa de los conejos ejemplifica bien esta función del testimonio.

En la literatura, narra los dolorosos recuerdos de una mujer a la que le robaron la infancia.

En este sentido, Gomes y Ribeiro (2022, p. 379) observan que la novela antes mencionada "[...] se da cuenta un movimiento de presentificación, donde la interpretación del narrador adulto transforma los recuerdos.

"Las reflexiones de los niños se convierten en reflexiones más complejas sobre el pasado." Por lo tanto, no solo refleja un testimonio, sino

También una mirada a Argentina en la década de 1970, marcada por la brutal represión del régimen y por

AAA, una organización que buscaba eliminar a los grupos de izquierda.

Sin embargo, cabe señalar que se introduce el contexto histórico del régimen militar en el país.

como telón de fondo de la narración, sin profundizar en detalles históricos. Al contar su historia,

Laura Alcoba (2022) invita al lector a reflexionar sobre las consecuencias traumáticas.

desencadenado por regímenes autoritarios y la resiliencia de aquellos que, como ella, sobrevivieron a

Comparte las historias de tu vida.

## CONSIDERACIONES FINALES

En *La casa del conejo* (2022), Laura Alcoba utiliza la literatura como herramienta de denuncia y un espacio que da testimonio de la represión política que precedió a la dictadura militar argentina (1976-1983). Entrelazando memoria y ficción, da voz a experiencias personales y colectivas que durante mucho tiempo... tiempo, silenciado. De esta manera, la metáfora del silencio refleja la vida clandestina experimentada por Militantes de Montonero y sus familias.

También cabe señalar que, tras la detención de su padre, Laura es llevada a Francia con su madre, pero Conlleva el trauma de pérdidas irreparables, como la brutal ejecución de Diana, una Montonera embarazada y su marido. Además, las experiencias con documentos falsificados e identidades fragmentadas dejan... cicatrices profundas que dificultan su proceso de escritura. El trauma, según Seligman-Silva (2008, pág. 66), expresa “el deseo de renacer” y, para Laura Alcoba (2022), esto se traduce en el rescate de una memoria colectiva crucial, para que las historias de resistencia y dolor no sean olvidadas o simplemente borrado por el tiempo.

## REFERENCIAS

ALCOBA, Laura. *La Casa del Conejo*. Traducido por Natalia Bravo. 1ª edición. París de Historias: 2022.

ARGENTINA. Ministerio de Justicia y Derechos Humanos. *Historia de la dictadura civil-militar argentina*. Disponible en: <https://www.argentina.gob.ar>. Consultado el 6 de noviembre de 2024.

COPELATO, María Helena. *Memoria de la dictadura militar argentina: Un desafío para la historia*. Clio – Revista de Investigación Histórica – N.º 24. 2006.

GOMES, AS; RIBEIRO, RR *Juegos Argentinos: escritura, memoria y olvido*. Caderno de Letras, Pelotas, n. 43, pág. 377-388. 2022.

NOVARO, Marcos; PALERMO, Vicente. *La Dictadura Militar en Argentina (1976-1983)*. São Paulo: Edusp, 2007.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. *Narrar el trauma: La cuestión de los testimonios de catástrofes históricas*. *Psicología Clínica*, vol. 20, n.º 1, págs. 65-82, 2008. Disponible en: <https://doi.org/10.1590/s0103-56652008000100005>. Consultado el 2 de noviembre de 2024.