



Año V, vol. 2, 2025 | Envío: 02/12/2025 | Aceptado: 04/12/2025 | Publicación: 06/12/2025

La integración de la tecnología fonográfica en la enseñanza musical básica: metodologías activas y preparación para la economía creativa a través del modelo Maife.

La integración de la tecnología fonográfica en la enseñanza musical básica: metodologías activas y preparación para la economía creativa a través del modelo maife.

Evandro Siqueira de Araujo - Licenciado en Educación Artística con especialización en Música por la Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRJ). - Director de orquesta, educador musical y productor cultural.

Resumen

La metamorfosis tecnológica experimentada en las últimas décadas ha reconfigurado los modos de producción, consumo y enseñanza del arte, exigiendo que la educación musical escolar trascienda la teoría acústica para incorporar la alfabetización digital. Este artículo científico propone un análisis exhaustivo de la implementación de estudios de grabación y software de edición de audio como herramientas pedagógicas activas, fundamentando la propuesta del Modelo Araujo de Integración Fonográfica Educativa (MAIFE). La metodología se basa en un diseño empírico longitudinal mixto (2015-2024), que analiza una muestra de 3000 estudiantes y correlaciona las teorías de Keith Swanwick y Lucy Green con la pedagogía crítica de Paulo Freire. El estudio se estructura en torno a ejes temáticos que exploran los fundamentos epistemológicos de la música tecnológica, el uso del estudio como espejo analítico de la interpretación y la inserción de los estudiantes en la economía creativa. Los resultados cuantitativos demuestran que el enfoque híbrido entre el rigor de la música de concierto y las estaciones de trabajo de audio digital (DAW) generó una reducción del 30 % al 40 % en las tasas de abandono escolar, beneficiando a más de 10 000 estudiantes a lo largo del estudio. Se concluye que el educador musical contemporáneo debe actuar como un ingeniero acústico y social, orquestando la alfabetización tecnológica para la plena emancipación del individuo.

Palabras clave: Educación musical. Tecnología fonográfica. Modelo MAIFE. Metodologías activas. Economía creativa.

Abstracto

La metamorfosis tecnológica experimentada en las últimas décadas ha reconfigurado los modos de producción, consumo y enseñanza del arte, lo que exige que la educación musical escolar trascienda la teoría acústica para incorporar la alfabetización digital. Este artículo científico propone un análisis exhaustivo de la implementación de estudios de grabación y software de edición de audio como herramientas pedagógicas activas, estableciendo la propuesta del Modelo Araujo de Integración Fonográfica Educativa (MAIFE). La metodología se basa en un diseño empírico longitudinal mixto (2015-2024), que analiza una muestra de 3000 estudiantes y correlaciona las teorías de Keith Swanwick y Lucy Green con la pedagogía crítica de Paulo Freire. El estudio se estructura en ejes temáticos que exploran los fundamentos epistemológicos de la música tecnológica, el uso del estudio como espejo analítico de la interpretación y la inserción de los estudiantes en la economía creativa. Los resultados cuantitativos demuestran que el hibridismo entre el rigor de la música de concierto y las estaciones de trabajo de audio digital (DAW) generó una reducción del 30 % al 40 % en las tasas de abandono escolar, impactando a más de 10 000 estudiantes a lo largo de la trayectoria del investigador. Se concluye que el educador musical contemporáneo debe actuar como ingeniero acústico y social, orquestando la alfabetización tecnológica para la plena emancipación del sujeto.

Palabras clave: Educación musical. Tecnología fonográfica. Modelo MAIFE. Metodologías activas. Economía creativa.

1. Introducción

La disciplina de la música en el sistema de educación básica brasileño está atravesando una crisis. un profundo cambio de paradigma, impulsado por la brecha entre el currículo escolar tradicional. rigidez y la hiperconectividad audiovisual que caracteriza la vida cotidiana de las nuevas generaciones. de acuerdo con las formulaciones seminales del investigador británico Keith Swanwick (1979), en su teoría



Año V, vol. 2, 2025 | Envío: 02/12/2025 | Aceptado: 04/12/2025 | Publicación: 06/12/2025

En términos de desarrollo musical, la educación artística solo alcanza su punto máximo cognitivo cuando integra la apreciación estética, la ejecución performativa y la composición original están intrínsecamente ligadas. Sin embargo, esta materialización de la composición autoral en el panorama contemporáneo ya no se produce principalmente a través de la escritura en papel rayado, pero también a través de interfaces digitales, software de secuenciación y procesos de grabación electroacústica. Una educación musical que ignora esto. La transición tecnológica está condenada a la obsolescencia, al fracasar en su propósito de moldear a los individuos capaces de leer, interpretar y reescribir críticamente el complejo paisaje sonoro del mundo moderno, desperdiciando el potencial del arte como mecanismo para el progreso intelectual y profesional.

El problema central subyacente a esta investigación académica radica en la urgencia de estructurar metodologías de enseñanza musical que incorporen tecnologías de producción fonográfica (grabación, edición, mezcla y masterización) como ejes transversales curriculares en las escuelas de educación básica. El objetivo principal no se limita a la alfabetización musical clásica, sino que abarca... Cualificación directa de los jóvenes para la economía creativa actual. La hipótesis que sustenta este ensayo es: que convertir el laboratorio de música en un estudio de producción de grabación destruye el papel pasivo del estudiante que escucha se transforma en el de un productor cultural activo y capaz. habilidades empresariales indispensables. La estructura de este estudio disecciona los procesos. Se demuestran los efectos cognitivos y sociales desencadenados por este enfoque, a través de métricas longitudinales y la aplicación del Modelo MAIFE, mostrando que el dominio de las estaciones de trabajo de audio...

Las estaciones de trabajo de aplicaciones digitales (DAW, por sus siglas en inglés) actúan como un escudo contra la marginación social.

2. Diseño metodológico empírico

Esta investigación científica incorpora, en paralelo con una revisión sistemática de la literatura... de la pedagogía musical, un diseño empírico longitudinal de naturaleza mixta (cuantitativo y cualitativo), aplicado rigurosamente al período comprendido entre los años escolares de 2015 y 2024. La muestra de población utilizada en este análisis consistió en aproximadamente 3.000 estudiantes. Aquellos de entre 7 y 17 años de edad, matriculados regularmente en sistemas educativos municipales, Instituciones estatales y religiosas del estado de Río de Janeiro. Estos estudiantes participaron como voluntarios. Sistema de proyectos estructurados de estudio escolar y producción fonográfica, presentados directamente relacionadas con las intervenciones pedagógicas y tecnológicas propuestas por la coordinación del programa.

Para evaluar la efectividad del modelo educativo implementado, se estableció la metodología Seguimiento de seis indicadores de evaluación objetivos: la tasa comparativa de abandono escolar (analizando el desempeño de los participantes en relación con el promedio general de las instituciones); la frecuencia promedio anual en actividades curriculares; el número cuantitativo de producciones fonográficas realizadas. Participación estudiantil; participación demográfica en eventos y espectáculos culturales a gran escala. escala; la inserción documentada de estudiantes en actividades remuneradas vinculadas a la economía de



Año V, vol. 2, 2025 | Envío: 02/12/2025 | Aceptado: 04/12/2025 | Publicación: 06/12/2025

música; y el volumen de recaudación de fondos destinado a la movilización humanitaria comunitaria.

Los procedimientos de recopilación de datos se basaron en el análisis documental primario.

que abarca la extracción de datos de los registros escolares oficiales y los informes de gestión institucional.

credenciales académicas, certificaciones emitidas por organismos públicos, cuantificación de la audiencia en eventos abiertos.

y la documentación legal de las asociaciones establecidas con entidades estatales. El método analítico se basó en:

Esto se realiza mediante una comparación longitudinal antes y después de la implementación de los laboratorios de audio. Los datos

Los resultados fueron sometidos a un análisis descriptivo de indicadores educativos y, posteriormente,

interpretado bajo el rigor teórico de la pedagogía crítica y la psicología sociointeraccionista, asegurando

la validez epistemológica de las conclusiones inferidas de la práctica educativa.

3. Modelo Araujo de Integración Fonográfica Educativa (MAIFE)

Con base en la consolidación de las métricas extraídas durante la investigación longitudinal y la

Para sistematizar las prácticas de enseñanza aplicadas, este estudio propone formalmente la estructuración

del Modelo Araujo de Integración Fonográfica Educativa (MAIFE). Este marco pedagógico de

Su carácter innovador se basa en la convergencia estratégica entre la práctica musical tradicional y...

Formación en tecnología digital avanzada y capacitación práctica para las exigencias de la economía.

Creatividad contemporánea. MAIFE fue diseñada en torno a cuatro pilares epistemológicos.

interdependiente, diseñado para llenar las lagunas curriculares de la educación artística convencional en

redes de educación básica y vocacional.

El primer pilar, denominado Alfabetización Acústica Científica, integra la disciplina de la música.

a las ciencias exactas. Los estudiantes reciben instrucción en los fundamentos de la física del sonido aplicada,

comprender los patrones polares de los micrófonos y los rudimentos de la ingeniería de audio básica,

convertir las matemáticas y la física ondulatoria en herramientas de manipulación tangibles. La segunda

Este pilar engloba la Producción Fonográfica Activa, caracterizada por la transmisión del conocimiento.

Equipos acústicos para el funcionamiento del software . En esta etapa, los estudiantes gestionan las sesiones de grabación.

multipista, realizan edición digital destructiva y no destructiva, y llevan a cabo los procesos de

Mezcla y masterización, culminando en la preparación del archivo de audio para su publicación digital en...

formatos requeridos por el mercado.

El tercer pilar apoya el emprendimiento musical, abordando los mecanismos legales y

comerciales en la industria discográfica. El plan de estudios continúa estudiando los derechos de autor y

Para los profesionales de la fonomecánica, es obligatorio el registro ISRC (Código Internacional Normalizado de Grabación) .

catalogación de obras y la logística de distribución en plataformas de streaming globales , equipando

El estudiante desarrolla estrategias para lanzar y monetizar su propio producto cultural. El cuarto y último pilar, Movilización

Ético-Social, vincula el producto generado con la participación cívica. El modelo

exige que las producciones aborden cuestiones de derechos humanos, como campañas abiertas contra



Año V, vol. 2, 2025 | Envío: 02/12/2025 | Aceptado: 04/12/2025 | Publicación: 06/12/2025
combatir el trabajo infantil: promover alianzas institucionales con organismos reguladores y dirigir...

Eventos culturales para la recaudación de fondos filantrópicos y la asistencia a la comunidad.

La estructura operativa de MAIFE consolida un flujo continuo y orgánico: la práctica coral.

Genera la interpretación inicial, que luego se somete a grabación y edición tecnológica; el producto final es...

Lanzada al mercado, generando impacto social a través de su mensaje y llegando a la

Sostenibilidad económica a través de la monetización y la alfabetización profesional del estudiante.

El modelo está configurado como una matriz metodológica replicable y escalable, capaz de adaptarse a...

múltiples contextos socioeconómicos e infraestructuras educativas gubernamentales y privadas.

4. Fundamentos epistemológicos de la música y la tecnología en el entorno escolar.

La dicotomía histórica entre la formación musical clásica y la realidad tecnológica.

La falta de acceso al conocimiento artístico entre los estudiantes constituye uno de los mayores obstáculos para la democratización del conocimiento artístico en las redes sociales.

enseñanza. Maura Penna (1990), en su investigación sobre la educación musical en Brasil, advierte que la

Insistir en un plan de estudios centrado exclusivamente en conservatorios clásicos aleja al estudiante de

La periferia, que no ve su identidad reflejada en el repertorio propuesto. Superar esta barrera.

Esto requiere una revolución epistemológica en la postura del educador, quien debe abandonar la posición de

de transmisor unívoco del canon musical a asumir el rol de mediador tecnológico. La inserción

El uso de la tecnología fonográfica no pretende destruir la teoría de la música clásica, sino más bien proporcionar herramientas para...

Interfaces que traducen estos conceptos centenarios al lenguaje visual e interactivo de los hablantes nativos.

digital.

El concepto de "paisaje sonoro", desarrollado por el educador Murray Schafer.

(1992) establece que el individuo debe ser entrenado para poseer un "oído pensante", capaz de

analizar críticamente el ruido y la música que lo rodea. Cuando el entorno escolar introduce el

Con el micrófono y la interfaz de audio en el aula, le está entregando al estudiante el bisturí necesario para

para analizar este paisaje acústico. El estudiante aprende sobre el ambiente de una sala y su reverberación.

Las imágenes de un pasillo pueden ser capturadas, manipuladas y reinterpretadas digitalmente. Esta manipulación

Requiere una escucha activa y profunda, donde el estudiante percibe matices de frecuencia y amplitud.

de ondas sonoras y espacialidad (panorama estéreo), desarrollando la inteligencia auditiva.

superior.

Hans-Joachim Koellreutter (1997) argumentó de manera incisiva que la música es la organización

Inteligentes en el uso del sonido y el silencio, y que la educación debería priorizar la invención sobre la reproducción.

Mecanicista. La tecnología de audio digital incorpora los postulados de Koellreutter, lo que permite que

Los estudiantes que carecen de las habilidades motoras finas para tocar un instrumento tradicional pueden, a través de

Utilizando secuenciadores MIDI y samplers, componiendo arreglos complejos y expresando tu musicalidad.

La accesibilidad tecnológica iguala las condiciones para las oportunidades cognitivas, impidiendo que la creatividad se desarrolle plenamente.



Año V, vol. 2, 2025 | Envío: 02/12/2025 | Aceptado: 04/12/2025 | Publicación: 06/12/2025

estrangulados por la falta de acceso histórico a la formación instrumental, desempeñando un papel de equidad y justicia educativa.

La investigación sociológica de Lucy Green (2002) sobre prácticas de aprendizaje informal Demuestran que la adquisición musical a través del ensayo y error, la imitación auditiva y la colaboración entre pares genera... un compromiso profundo e intrínseco. La introducción de la producción discográfica formaliza estas prácticas. en el plan de estudios escolar. Cuando los estudiantes se reúnen para producir un arreglo digital, grabar voces o Al mezclar una banda, replican la dinámica de colaboración de los estudios profesionales. El educador Actúa facilitando este proceso, inyectando conocimiento teórico estructurado (como la necesidad de comprensión de audio o ecualización sustractiva) precisamente en el momento en que el estudiante se enfrenta a la Las limitaciones técnicas hacen de la teoría musical una solución práctica y de aplicación inmediata.

5. La práctica del estudio escolar: del canto coral a la mezcla digital.

La transición pedagógica de la interpretación musical acústica al entorno controlado de un Un estudio de grabación escolar representa una prueba de realidad técnica extremadamente saludable para el desarrollo estudiantil. En la dinámica de una presentación coral en vivo, el sonido se propaga desde forma efímera; las imprecisiones de afinación individuales quedan enmascaradas por el volumen colectivo. (mezcla), y la emoción anula el análisis crítico. El estudio de grabación, por otro lado, funciona como Un microscopio implacable. Cuando se coloca aislado frente a un micrófono de condensador. Con auriculares de referencia de alta sensibilidad, el estudiante se ve obligado a enfrentarse, en alta definición, a la La anatomía de su propia voz, despojada de reverberaciones naturales.

Esta confrontación auditiva inicial con la reproducción de su interpretación genera lo que se define como Disonancia cognitiva constructiva. Escucha atenta de los propios fallos rítmicos (cantar desafinado). El uso de un metrónomo, una microafinación imprecisa y el ruido de articulación obligan al estudiante a desarrollar... un nivel de autocrítica que los ensayos colectivos no podrían forjar con la misma rapidez. La resiliencia necesaria para grabar la misma toma varias veces hasta alcanzar la perfección moldea la El carácter del estudiante, inculcándoles una ética de trabajo centrada en la calidad absoluta. Desde el punto de vista de Desde un punto de vista técnico, el aula se transforma en un laboratorio de física aplicada: la elección del posicionamiento El micrófono introduce los conceptos de efecto de proximidad, directividad (patrones polares) y Fuga acústica (sangrado).

La siguiente etapa de mezcla y edición digital sitúa a los estudiantes en un estrato de Procesamiento matemático y estético. La ecualización (EQ) se convierte en una herramienta quirúrgica de Asignación de frecuencias, que requiere que el estudiante decida dónde cortar las frecuencias graves que enturbian el sonido de un contrabajo o dónde añadir brillo a las notas agudas de una voz para asegurar la inteligibilidad. El estudio La comprensión dinámica requiere una comprensión temporal de parámetros como el ataque , Lanzamiento y proporción. La mezcla es el momento en que docenas de pistas de sonido se ...



Año V, vol. 2, 2025 | Envío: 02/12/2025 | Aceptado: 04/12/2025 | Publicación: 06/12/2025

nivelados y dispuestos en el panorama tridimensional para crear una obra equilibrada y

competitivo en el mercado.

La alfabetización en producción musical conduce a la cualificación para el emprendimiento y para la economía creativa. Producir música de calidad es la mitad del proceso pedagógico;

La otra mitad comprende el modelo de negocio musical . Proyectos fonográficos .

Los alumnos deben participar en un debate sobre las leyes de derechos de autor (Derechos de autor frente a derechos de autor mecánicos).

Comprender los trámites burocráticos de registro de ISRC y planificar estrategias de distribución digital a través de...

agregadores (TuneCore, ONErpm). Esta inmersión en el funcionamiento del comercio ofrece a los jóvenes una

Un horizonte profesional tangible, que rompe el ciclo de la pobreza mediante formación técnica de alto nivel.

nivel y transformando la escuela en una incubadora para sus primeras empresas emergentes culturales .

6. La música como resistencia, denuncia institucional y movilización humanitaria.

El arte de la música tiene una doble e irrevocable vocación: servir a la contemplación estética y...

Un crudo reflejo de los males e injusticias del tejido social. Educación musical, impartida

Desde la perspectiva de la pedagogía crítica de la autonomía de Paulo Freire, rechaza la neutralidad estética.

En el contexto de las redes escolares que atienden a poblaciones marginadas, la música debe estructurarse como

un mecanismo cívico de denuncia institucional, capaz de hacer frente a las violaciones de los derechos humanos,

como la explotación del trabajo infantil. La implementación de campañas musicales estructuradas para

Esta lucha representa la convergencia definitiva entre las grabaciones realizadas por estudiantes y su aplicación práctica.

público.

Cuando un educador anima a sus alumnos a componer letras originales y arreglar melodías

Y al grabar canciones que denuncian la pérdida de la infancia, está orquestando una revolución psicosocial. El niño

quien canta por sus propios derechos abandona la posición de víctima pasiva para asumir el papel principal de

Una historia de resistencia. El peso psicológico de un arreglo musical épico y una grabación de audio.

El profesionalismo llega a las autoridades y a la sociedad civil con un impacto afectivo infinitamente mayor que

Estadísticas frías de institutos de investigación. Reconocimiento público de estas producciones por instancias.

cómo la Fiscalía Pública del Trabajo (MPT) demuestra que la excelencia artística es un vehículo para

Capacidad de persuasión y conocimientos jurídicos sin parangón.

Además de las campañas de sensibilización legislativa, la fuerza titánica de la producción musical

Demuestra su eficacia a la hora de movilizar recursos para iniciativas de ayuda humanitaria a gran escala.

La orquestación de espectáculos musicales de temporada, como megaconciertos celebrados en estadios para

Miles de espectadores, no se limita al entretenimiento. Bajo el liderazgo del director artístico, el

El evento cultural se transforma en un centro para la economía solidaria y la recaudación de fondos filantrópicos. El intercambio de

Las entradas se venden junto con toneladas de alimentos, en el marco de una colaboración logística con agencias operativas.

Las organizaciones de desarrollo internacional (como ADRA) convierten los eventos escolares en operaciones de seguridad.



Año V, vol. 2, 2025 | Envío: 02/12/2025 | Aceptado: 04/12/2025 | Publicación: 06/12/2025

Alimentos para familias que viven por debajo del umbral de la pobreza.

Hacer viables producciones de esta magnitud exige mucho del educador musical.

Habilidades de liderazgo corporativo, planificación estratégica y gestión de riesgos que rivalizan con...

Las exigencias del mercado del entretenimiento profesional. El estudiante que forma parte de estos megaeventos.

Experimenta, bajo alta presión, el mundo tras bambalinas del mundo del espectáculo y la filantropía a gran escala, recibiendo una gran cantidad de conocimientos prácticos que ningún plan de estudios puramente teórico podría emular.

El sonido rítmico deja de ser un lujo pasivo y se convierte en un bisturí social preciso, inculcando

En la mente del joven, existe la certeza de que su voz tiene el poder irrevocable de alterar destinos y salvar vidas. vidas humanas en su comunidad.

7. Resultados cuantitativos consolidados (2015-2024)

Medición de la eficacia pedagógica y social del Modelo Araujo de Integración Fonográfica

El Instituto de Educación (MAIFE) se basa en registros estadísticos recopilados durante su

Implementación longitudinal. La recopilación de datos institucionales atestigua que las intervenciones artísticas y

Los programas de alfabetización tecnológica coordinados por el investigador lograron un resultado significativo...

Una marca que ha impactado directamente a más de 10.000 estudiantes a lo largo de su trayectoria profesional.

Consolidado en redes públicas y privadas. Centrándose específicamente en el marco temporal del estudio.

Monitoreada empíricamente (2015 a 2024), la muestra cuantificó el monitoreo sistemático de

Aproximadamente 3.000 estudiantes participan regularmente en las rutinas del estudio y en los ensayos corales. estructurado.

El análisis del rendimiento académico de estos estudiantes reveló un cambio estructural en

Métricas para las tasas de deserción estudiantil en instituciones educativas. La participación proporcionada por la manipulación activa.

El uso de software de audio y la pertenencia a un grupo artístico de alto rendimiento dieron como resultado una

Se estima una reducción de entre el 30% y el 40% en la tasa de abandono escolar entre los participantes habituales del programa.

El programa demuestra la eficacia del modelo MAIFE para retener a los estudiantes en comparación con los planes de estudio tradicionales.

descontextualizado. En el vector de la economía creativa y la competencia técnica, la operación del laboratorio

Esto culminó con la exportación y finalización de docenas de producciones fonográficas escolares con estándares estandarizados.

Mezcla y masterización comercial, demostrando la eficacia de los estudiantes en el dominio de las herramientas digitales.

involucrado en grabaciones multipista.

El alcance y el impacto filantrópico de estas producciones musicales han demostrado una

Escalabilidad sin precedentes en el entorno escolar. Los megaeventos culturales orquestados por

La coordinación técnica registró una audiencia acumulada de más de 50.000 espectadores a lo largo del evento.

temporadas de conciertos y cantatas temáticas. La conversión de este capital artístico en moneda de cambio.

La asistencia social facilitó la recogida logística de toneladas de alimentos no perecederos.

Ropa de abrigo y juguetes, destinados a promover acciones humanitarias en colaboración con



organizaciones no gubernamentales.

Finalmente, el peso legal e institucional de estas intervenciones se midió por el volumen de Reconocimientos oficiales emitidos por las autoridades estatales de control y regulación. El uso de El estudio, como plataforma para denunciar violaciones de los derechos fundamentales de los niños, dio como resultado... en campañas formalmente reconocidas y avaladas por la Fiscalía del Trabajo. La utilidad pública de la metodología educativa antes mencionada fue confirmada aún más a través de mociones legislativas de elogio otorgadas por los Ayuntamientos, que atestiguan irrefutablemente que la educación musical basada en la tecnología y la responsabilidad cívica actúa como un brazo Herramienta formativa preventiva y esencial en la política educativa nacional.

8. Conclusión

El análisis académico meticuloso desarrollado a lo largo de este artículo con respecto a la intersección relación metodológica entre la educación musical, el dominio de la tecnología de producción fonográfica y la La responsabilidad social de los educadores permite cristalizar conclusiones estructurantes sobre su papel. El papel civilizador del arte en el desarrollo humano. La formalización y aplicación longitudinal del modelo. Araujo de Integração Fonográfica Educacional (MAIFE) da fe de que la educación artística, cuando Despojada de su carácter meramente ornamental o elitista, se consolida como un vector curricular. indispensable para mitigar las graves vulnerabilidades sociales entre niños y jóvenes. La inclusión de estaciones de trabajo de audio digital (DAW) en las escuelas no representa una mejora lúdica, sino un requisito epistemológico riguroso para garantizar una alfabetización tecnológica sólida y compatible. con la fluidez que exige la economía creativa.

La evidencia empírica obtenida a partir del seguimiento de 3.000 estudiantes demostró que... La transformación de un espacio escolar en un estudio de creación musical conlleva transformaciones cognitivas. cambios profundos en el alumnado, que culminaron en una reducción de hasta un 40% en las tasas de abandono escolar. El proceso La exigencia del proceso de grabación y mezcla actúa como un espejo analítico, obligando al estudiante a desarrollar... Resiliencia mental y una búsqueda inquebrantable de la excelencia técnica. Además, la aplicación de Los conceptos de acústica y física ondulatoria se enseñan de forma práctica durante los talleres de grabación de sonido. Promueve una transdisciplinarietà sin precedentes, involucrando al estudiante en el estudio de las ciencias exactas a través de... Desde el pragmatismo acústico. Conocimientos básicos sobre la industria musical, los derechos de autor y la distribución digital. Integra a jóvenes de entornos vulnerables en los mecanismos operativos de la economía creativa. Ofrecer vías sólidas para el progreso social y la independencia financiera.

En el ámbito del activismo humanitario, el estudio demostró que las grabaciones producidas por estudiantes y... El liderazgo en eventos corales multitudinarios se convierte en un formidable arsenal contra la injusticia. Institucional. El impacto de las campañas musicales en la lucha contra el trabajo infantil, reconocido por La Fiscalía del Trabajo defiende la premisa de que la estética debe estar al servicio de la ética.



Año V, vol. 2, 2025 | Envío: 02/12/2025 | Aceptado: 04/12/2025 | Publicación: 06/12/2025

Transformar la música en un caballo de Troya para la difusión de los derechos humanos en la conciencia.

colectivo. Al mismo tiempo, la capacidad de convertir actuaciones artísticas que reúnan a más

El hecho de que 50.000 espectadores acudan a los centros de recaudación de fondos filantrópicos da fe del incalculable valor de intercambio.
arte humanitario.

Se puede concluir categóricamente que la excelencia en la educación musical moderna requiere...

líderes que combinan una profunda ciencia de vanguardia, versatilidad técnica en software y

humanismo antropológico en la misma persona. El reconocimiento de estas metodologías a través de

Los honores estatales y las mociones legislativas proporcionan datos empíricos irrefutables de que el arte enseña

Gracias a su alta densidad tecnológica, constituye una de las inversiones en capital intelectual más seguras y rentables.

El modelo MAIFE demuestra que invertir en micrófonos y estudios en las escuelas es una cuestión humana.

Las iniciativas públicas y privadas tienen como objetivo construir, de forma sólida e irreversible, los pilares de una sociedad.

Incomparablemente más crítico, tecnológicamente soberano y socialmente justo.

Referencias

BRASIL. Fiscalía del Trabajo. Manual para la lucha contra el trabajo infantil. Brasília: MPT, 2018.

BRITO, Teca Alencar de. La música en la educación infantil: propuestas para el desarrollo integral del niño. São Paulo: Peirópolis, 2003.

FREIRE, Paulo. Pedagogía de la Autonomía: conocimientos esenciales para la práctica educativa. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

GREEN, Lucy. Cómo aprenden los músicos populares: Un camino a seguir para la educación musical. Londres: Ashgate Publishing, 2002.

HARGREAVES, David J. La psicología del desarrollo de la música. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

KOELLREUTTER, Hans-Joachim. La enseñanza de la música en un mundo transformado. En: Cuadernos de estudio: Educación musical. São Paulo: Atravez, 1997. págs. 11-18.

PENNA, Maura. La música y su enseñanza. Porto Alegre: Sulina, 1990.

SCHAFER, R. Murray. El oído pensante. São Paulo: Editora UNESP, 1992.

SWANWICK, Keith. Fundamentos de la educación musical. Londres: Routledge, 1979.

VYGOTSKY, Lev S. La formación social de la mente: el desarrollo de los procesos psicológicos superiores. São Paulo: Martins Fontes, 1998.