



El plan de estudios de la asignatura de Artes en la formación histórica y cultural de los estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Luanda – Angola

El plan de estudios del curso de Artes en la formación histórica y cultural de los estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Luanda – Angola

El plan de estudios del curso de artes en la formación histórica y cultural de los estudiantes allí
Facultad de Artes de la Universidad de Luanda – Angola

João Domingos Ngoma¹

María Radalva Nery Barreto²

RESUMEN: Este estudio tiene como objetivo comprender la contribución del currículo de la carrera de Artes a la educación histórica y cultural de los estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Luanda. Los autores más pragmáticos en la materia, como Sacristán (1995) y Ventura (2016), coinciden en destacar que el currículo "es un objeto de práctica pedagógica". Este estudio es proporcional a la comprensión de la contribución del currículo de la carrera de Artes, ya que es fundamental para la formación y la toma de conciencia de los valores y conocimientos que constituyen la fuente histórica y cultural de los estudiantes, así como los valores socioculturales de los pueblos de Angola. Por lo tanto, me adhiero a la idea de Gumbe (2017) de que los estudiantes de la Facultad de Artes se educan a través del currículo. Y esta acción formativa busca contribuir al desarrollo artístico y cultural de Angola, desde la producción artística hasta la investigación, la crítica y la estética, observando la historia y los rasgos socioculturales. El currículo de la carrera de Artes puede contribuir a la educación histórica y cultural de los estudiantes a través de un proceso de enseñanza y aprendizaje basado en...

Este estudio es bibliográfico y adopta un enfoque cualitativo. Debido a la complejidad del tema, se emplearon métodos analíticos, históricos y comparativos, de acuerdo con el material recopilado. En cuanto a las técnicas de recolección de datos utilizadas en la investigación, se adoptaron el análisis documental y/o bibliográfico y la observación directa.

Palabras clave: Currículo; Educación; Enseñanza; Cultura; Curso de Arte.

RESUMEN: El presente estudio tiene como objetivo examinar la contribución del currículo del curso de Artes a la formación histórica y cultural de los estudiantes en la Facultad de Artes de la Universidad de Luanda. Los autores más pragmáticos sobre el tema, por ejemplo, Sacristán (1995) y Ventura (2016), convergen en el punto de que el currículo "es objeto de la práctica pedagógica". El presente estudio se alinea con la comprensión de la contribución del curso de Artes al currículo, ya que es fundamental para la formación y la conciencia de los valores y conocimientos que constituyen las fuentes históricas y culturales de los estudiantes, así como los valores socioculturales de la población de Angola. En esta ocasión, me até a la idea de Gumbe (2017), cuando afirma que los estudiantes de la Facultad de Artes se forman a través del currículo. Además, esta acción formativa tiene como objetivo contribuir al desarrollo artístico y cultural de Angola a través de la producción artística, la investigación, la crítica y la estética, con atención a la Historia y las huellas culturales. El currículo de Artes puede contribuir a la formación histórica y cultural de los estudiantes a través de un

¹ Candidato a doctorado en el Programa Multiinstitucional de Posgrado en Difusión del Conocimiento de la Universidad Estatal de Bahía (UNEB/Brasil). Máster en Pedagogía de la Historia en Angola por el Instituto Superior de Ciencias de la Educación de Luanda, Angola. Licenciado en Antropología por la Facultad de Ciencias Sociales de la UAN/Angola. Profesor en la Facultad de Artes de la Universidad de Luanda/Angola. Correo electrónico:

ngomanthroposanalistacognitivo@gmail.com

² Posee una licenciatura en Pedagogía por la Universidad Estatal de Bahía (1984), un título técnico en Técnicas Comerciales por la Universidad Estatal de Bahía (1981), una especialización en Políticas Públicas (1996), una maestría en Ciencias de la Educación por la Universidad Lusófona de Humanidades y Tecnología (2004), una maestría en Políticas Públicas, Gestión del Conocimiento y Desarrollo Regional por la Universidad Estatal de Bahía - UNEB (2009) y un doctorado en Educación y Contemporaneidad por la UNEB (2017), con investigación doctoral en la Universidad de São Paulo (USP). Actualmente, es profesora en el Instituto Federal de Educación, Ciencia y Tecnología (IFBA). Sus áreas de investigación incluyen: lectura, aprendizaje, políticas públicas, historia de la educación, prácticas supervisadas, gestión educativa, educación de jóvenes y adultos, didáctica, metodología docente y científica, educación infantil, currículo, políticas públicas y tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Correo electrónico: raidalvabarreto@ifba.edu.br



El proceso de enseñanza y aprendizaje se fundamenta en los contenidos programados para estos componentes. El presente estudio es de carácter bibliográfico y cualitativo. Se emplearon métodos analíticos, históricos y comparativos para abordar la complejidad del tema, de acuerdo con el material recopilado. En cuanto a las técnicas de recolección de datos utilizadas para el desarrollo de la investigación, se incluyeron el análisis documental y/o bibliográfico y la observación directa.

Palabras clave: Currículo; Educación; Enseñanza; Cultura; Curso de Arte.

RESUMEN: El presente estudio tiene como objetivo comprender la contribución del currículo de la carrera artística a la formación histórica y cultural de los estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Luanda. Los autores más pragmáticos en el tema, por ejemplo, Sacristán (1995) y Ventura (2016), convergen para demostrar que el currículo "es objeto de práctica pedagógica". Este estudio es proporcional a la comprensión de la contribución al currículo de la carrera artística, ya que es fundamental para la formación y la conciencia de los valores y conocimientos que constituyen la fuente histórica y cultural de los estudiantes, así como los valores socioculturales de las ciudades de Angola. En esta ocasión, me inclino por la idea de Gumbe (2017), quien afirma que los estudiantes de la Facultad de Artes se gradúan a través del currículo.

Esta acción formativa tiene como objetivo contribuir al desarrollo artístico y cultural de Angola, desde la producción artística, la investigación, la crítica y la estética, hasta la observación de la historia y los matices culturales. El currículo de la carrera de Artes puede contribuir a la formación histórica y cultural de los estudiantes a través del proceso de enseñanza-aprendizaje, basado en los contenidos programados en estos componentes. Este estudio es bibliográfico y adopta un enfoque cualitativo. Se utilizarán métodos analíticos, históricos y comparativos debido a la complejidad del tema, de acuerdo con el material recopilado. En cuanto a las técnicas de recolección de datos utilizadas para desarrollar la investigación, estas fueron el análisis documental y bibliográfico y la observación directa.

Palabras clave: CV; Educación; Docencia; Cultura; Curso de arte.

Introducción

La idea de esbozar este tema surge de mi contacto con el Decreto Presidencial No. 07/09, del 12 de mayo, que crea el Instituto Superior de Artes (actualmente la Facultad de Artes), combinado con el Decreto Ejecutivo N° 584/17, de 4 de octubre, por el que se crea y aprueba el Plan de Estudios del curso. Departamento de Artes del Instituto Superior de Artes. Inicialmente, el Instituto ofrecía cursos de Artes. Artes Visuales y Música en (2014); seguidas de cursos de Teatro en (2015) y, finalmente, Diseño. Moda (2016) y Gestión y Producción Cultural (2025). Cabe señalar que los cursos Las personas mencionadas continúan enseñando hasta el día de hoy. El Instituto Superior de Artes fue extinguida por el Decreto Presidencial N° 285/20, de 29 de octubre, que creó la Universidad de Luanda, y, en el mismo documento, en el artículo 16, párrafo a), se menciona la Facultad de Artes; combinado con la Orden n° 284/20, de 24 de diciembre, por la que se hace público el fin del mandato del órgano de administración y Director del Instituto Superior de Artes.

Por esta razón, busqué comprender la contribución del plan de estudios del curso de Artes en educación histórica y cultural de los estudiantes de la Facultad de Artes basada en el plan de estudios mencionado anteriormente, ya que Ribeiro (1993, p. 20) basa la idea de que el currículo es "uno de los mecanismos para formar estudiantes que produzcan una sociedad en la que la educación tenga en cuenta el entorno social, "Para lo cual el hombre es educado."

Este estudio es un extracto de mi tesis de maestría en Didáctica de la Historia.



Año VII, vol. 1, 2026 | Envío: 10 de abril de 2026 | Aceptación: 14 de abril de 2026 | Publicación: 17 de abril de 2026

procedente de Angola, que incluía diversos enfoques sobre perspectivas y acontecimientos.

relativo a la importancia del currículo que fomenta la educación de los estudiantes, como se evidencia en el Decreto Orden Ejecutiva N° 584/17, del 4 de octubre, que crea y aprueba su Plan de Estudio, según lo dispuesto en el artículo N.º 1, en los apartados a), b), c) y d). El plan de estudios del Curso de Artes fue desarrollado por especialistas cubanos, de acuerdo con su contexto político y social, sobre la base de la cooperación existente entre gobiernos.

de la República de Angola y la República de Cuba en el campo de la Educación Superior, y fue probado en Se considera que el año 2014 marcó el inicio de la educación superior en Artes en Angola.

Este estudio entendió que debía centrarse en el análisis del Curso de Artes, desde una perspectiva crítica. asociado con las profundas transformaciones en la vida cotidiana que afectan las prácticas y formas sociales de comportamientos preexistentes. Esto incluía el enfoque necesario en la dimensión global y correlativa.

a la situación angoleña y africana, que se pretendía destacar especialmente con respecto al caso

Análisis práctico. Después de contextualizar el plan de estudios del curso de Artes en 2017, el

Se esperaba que los resultados contribuyeran a la formación histórica y cultural de los estudiantes;

Como Gumbe (2017, p. 27) afirmó, "los estudiantes graduados poseen las habilidades para

contribuir al desarrollo artístico y cultural del país, desde la producción artística y la investigación hasta

Crítica y estética, observación de la historia, rasgos culturales, comunidades, así como...

"Características de los usuarios y su contexto socioeconómico y cultural." Esta relación entre la historia,

La cultura y el currículo han llevado a la creencia de que, a través de las experiencias, es posible demostrar una mejor...

integración entre la organización del currículo y las necesidades reales de los estudiantes, como la visión de

El plan de estudios tiene como objetivo mejorar la conexión de la escuela con la sociedad, atendiendo a las necesidades de...

los estudiantes y el mercado laboral.

Un viaje, una historia: reflexiones sobre el plan de estudios del curso de artes.

El inicio del año escolar estuvo marcado por una declaración del entonces Ministro de

La Educación Superior premió al "Sr. Adão do Nascimento (in memoriam)" en el mes de diciembre de 2013 en

Auditorio María Medina do Carmo de la Facultad de Derecho de la Universidad Agostinho Neto, donde

Pronunció el siguiente discurso: "Saludos, distinguidos coordinadores de los Comités de Instalación Institucional.

En el ámbito de la Educación Superior Pública, no estamos aquí para perder el tiempo, sino simplemente para guiarte en mi...

Nombre apropiado para la apertura de las actividades académicas en las instituciones de educación superior el próximo año.

Año académico 2014.

Vale la pena recordar que el (Instituto Superior de Artes), actualmente la Facultad de Artes (FaArtes), sin

Instalaciones propias, solo con el Currículo, Proyecto Pedagógico de los Cursos y programas del paquete.

Cubano que en ese momento estaba negociando entre la Comisión de Instalación designada por el difunto Ministro



Año VII, vol. 1, 2026 | Envío: 10 de abril de 2026 | Aceptación: 14 de abril de 2026 | Publicación: 17 de abril de 2026

La educación superior y la Comisión Cubana para una posible contextualización.

Según las directrices ministeriales, el proceso de solicitud de admisión...

El evento estudiantil se llevó a cabo en la Universidad Agostinho Neto en la primera quincena de enero y, en

El 24 de febrero de 2014 comenzó el año académico en el Instituto Superior de Artes, ubicado...

en el distrito urbano de Kilamba, Bloque U, adyacente al edificio U-19, en presencia de los maestros,

personal administrativo y estudiantes admitidos. Inicialmente, en la institución mencionada, ellos eran

Los cursos de Artes Visuales y Música se inauguraron en (2014), seguidos por el curso de Teatro en (2015) y,

Finalmente, el curso de Diseño de Moda en (2016). Los cursos mencionados se siguen impartiendo hasta

Actualmente, se encuentra en la actual Facultad de Artes. He participado en todas estas fases, así que...

Ayudante de cátedra en la Facultad de Ciencias Sociales, en el Departamento de Antropología.

Universidad Agostinho Neto (2013-2014), designado como Secretario del Comité de Instalación de

El Instituto Superior de Artes está gestionado por los miembros del Comité de Instalación (CIISA) desde julio de 2013.

Es importante mencionar que, después del inicio de las clases en el Instituto Superior de Artes, fui nominado

Primer Coordinador del Departamento de Asuntos Académicos, punto focal de INAGBE, punto

Como punto focal de GEPE (2014-2017), fui nombrado Jefe del Departamento de Apoyo a la Vida Estudiantil (2017-

2018, Jefe del Departamento de Investigación Científica y Estudios de Posgrado (2018-2020)" y yo era

involucrado en todas las actividades de la institución, tanto en el campo de la enseñanza como en el campo de

administrativo, extensión y relacionado con los estudiantes. Mientras cursaba una maestría en el programa de Historia de Angola,

A lo largo de la profunda reflexión sobre qué escribir, basándose en los temas del programa de estudios de clase...

La profesora Adelina de Kandingi, quien más tarde se convertiría en mi tutora, despertó mi interés por esta línea de investigación.

"Construcción Curricular", donde pudo idear un tema sobre el currículo que podría tener un impacto...

Componentes históricos y culturales de los estudiantes del Instituto Superior de Artes; de un lado a otro

entablar un diálogo con mi formación en Antropología (estudios de pregrado), desde el otro, con el fin de proporcionar una

intersección entre el arte, la cultura y la enseñanza de la historia angoleña, también debido a ser profesor de

Facultad de Artes.

La naturaleza problemática del plan de estudios

Como resultado de su formación artística en Angola, el 24 de mayo de 2019, fueron premiados...

Los primeros estudiantes graduados, que suman alrededor de 50 finalistas en las especializaciones de Artes Visuales,

Música (opción de canto de ópera) y Teatro. Junto con la exposición mencionada, se entiende que el plan de estudios "no..."

Se trata simplemente de una construcción técnica de planes de estudio, estrategias de aprendizaje y mecanismos.

de evaluación, sí, una construcción sociopedagógica basada en un conjunto de valores" (Nsiangengo,

1997, pág. 19). Mi visión del plan de estudios del curso de artes se deriva de la misma idea, ya que



Año VII, vol. 1, 2026 | Envío: 10 de abril de 2026 | Aceptación: 14 de abril de 2026 | Publicación: 17 de abril de 2026

para comprender su contribución a la educación histórica y cultural de los estudiantes, en el contexto en el que

La queja sobre la calidad ha sido objeto de debate. En respuesta a esta idea, Ventura (2016, p. 9) escribe:

"El capital humano y social de una nación depende de cuánto y con qué eficacia se invierta en él..."

"Educación para la formación de los estudiantes."

El plan de estudios de artes cubanas presentaba muchas deficiencias, que iban desde aspectos...

Los aspectos históricos y culturales se aplican a los aspectos prácticos vinculados a las disciplinas dentro del contexto angolense, aun así,

Esta acción fue implementada, lo que provocó debate, dudas y resistencia, lo que llevó a los miembros de

El Comité Organizador del Instituto Superior de Artes (CIISA) designado por Su Excelencia el Ministro

De Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación, Dr. Adão do Nascimento (in memoriam);

siendo Profesor Coordinador en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Agostinho Neto,

Sra. Verónica Tchivela Pedro; Coordinador Adjunto, Sr. Francisco Domingos Van-Dúnen

Personal del Ministerio de Cultura; Profesor de la Facultad de Ciencias Sociales, Sr. Ludovino Neto,

Jefe y punto focal del Ministerio de Educación Superior; Sr. Domingos Gaspar Agostinho Neto,

Una integrante del personal del Ministerio de Cultura; la Sra. Ana Guerra Marques, integrante del personal del Ministerio de Cultura;

El Sr. João Domingos Ngoma, pasante asistente del Departamento de Antropología de la Facultad.

Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Agostinho Neto, secretario y Sr. Yuri Agostinho, vocal.

El subcomité de información, el comité mencionado anteriormente, tenía la misión de crear todas las condiciones

necesario para la creación del Instituto Superior de Artes, ahora FaArtes.

Tomando nota de las deficiencias presentes en el currículo del paquete cubano, la Comisión de Instalación en

En consonancia con la facultad, agrupó un componente de asignaturas interdisciplinarias.

denominados "Estudios Angolanos", definidos como un conjunto de disciplinas con componentes

Contenido histórico y cultural para reforzar la educación de los estudiantes, que comprende las siguientes materias:

Antropología social y cultural, Historia de Angola y África, Lenguas nacionales "Umbundu,

"Kimbundu, Kikongo y Cokwe", Taller de instrumentos y danzas tradicionales.

Al cabo de un tiempo, estas asignaturas dejaron de existir porque no formaban parte del plan de estudios.

del curso de Artes en el paquete cubano. Respecto a esto, Ribeiro (1993, p. 20) entiende que el currículo es "un

de los mecanismos para capacitar a los estudiantes que producirán una sociedad en la que la educación tenga

"En vista del entorno social para el cual el hombre es educado", Machado y Gonçalves, en la misma línea,

(1991, p. 45) continúan con la perspectiva de que "el currículo es producción humana y por esta razón,

"También innova y transforma."

Los componentes históricos y culturales son indispensables en el currículo de artes, como

como afirma D'Hainaut (1980, p. 32); el currículo debe incluir aspectos "del contexto social,

"histórico y cultural", ya que estos son los elementos que favorecen el desarrollo integral de los estudiantes. Lo mencionado anteriormente

La formación debe abarcar los conocimientos más sólidos, como el "proceso de enseñanza y aprendizaje".



Esto constituye una condición indispensable en la educación de los estudiantes” (Moreira y Candau, 2007, p. 21).

Dado que el plan de estudios es un "proyecto selectivo que es cultural, social, política y administrativamente sólido". condicionado por la actividad escolar, específicamente dentro y fuera de la escuela” (Sacristán, 1995). Como Los conceptos presentados siguen tres elementos que están involucrados en el desarrollo del currículo: (i) el conocimiento o cultura que se pretende transmitir; (ii) el contexto o las condiciones sociopolíticas aspectos institucionales involucrados en el proceso educativo; y (iii) filosofías y sistemas educativos de valores.

En este contexto, existe una estrecha relación entre el currículo y el sistema educativo, en la medida en que en el que el currículo es uno de los subsistemas del sistema educativo, ya que constituye su sustancia. Cómo Como ya hemos mencionado, el plan de estudios del Curso de Artes en el extinto Instituto Superior de Artes fue construido por Expertos cubanos, según su contexto político, social y cultural, basados en la cooperación. existente entre Angola y Cuba en el campo de la Educación Superior, y fue probado en 2014, una fecha que marcó El comienzo de la educación superior en Artes en Angola. Abordamos este evento aquí como el “impulso para una idea de investigación” (Vilelas, 2009, p. 71), enfatizando que involucraba tres Razones que dieron intencionalidad a la construcción y definición del problema del estudio:

(i) en primer lugar, el hecho de que sea el primer curso de artes superiores, ya sea público o El sector privado en Angola en el período posterior a la independencia, lo que implica un legado de prominencia;

(ii) en segundo lugar, el hecho de que se le brindó la oportunidad de crear el Curso de Artes. en una institución pública autónoma de educación superior;

(iii) Finalmente, el hecho de que sea una institución de formación artística superior, en la que entendió la construcción del plan de estudios del Curso de Artes como un elemento fundamental para el formación y sensibilización sobre los valores y conocimientos que constituyen la fuente Los antecedentes históricos y culturales de los estudiantes, según el contexto en el que se encuentran inmersos.

Panorama histórico y cultural del curso de artes en la Facultad de Artes.

En este capítulo, reúno algunas ideas sobre los documentos y eventos que hacen referencia a... a lo que ahora se conoce como la Facultad de Artes. Sucedió al Instituto Superior de Artes, como una entidad jurídica pública, dotada de personalidad jurídica y que goza de autonomía científica, pedagógico, administrativo y disciplinario. Mediante el Decreto N° 7/09, de 12 de mayo, que permitió la Creación de ISART como institución pública de educación superior, subordinada al Ministerio de Educación. Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación: sus estatutos fueron aprobados en 2015 por Decreto. Decreto Presidencial N° 19/15 – publicado en el Boletín Oficial, Serie I, N° 3, de 6 de enero.

El Instituto Superior de Artes de Angola ofrece una variedad de cursos de formación desde 2014.



Año VII, vol. 1, 2026 | Envío: 10 de abril de 2026 | Aceptación: 14 de abril de 2026 | Publicación: 17 de abril de 2026

calificaciones formales que suman 4 títulos de licenciatura, a saber: Artes Visuales, Música, Teatro y Diseño de Moda, otorgar un título de licenciatura, en un total de 4 años académicos, y todos los cursos estaban orientados a para los mercados y para la empleabilidad, en los campos científicos de las artes. Para los tres primeros Los cursos que ofrece FaArts brindan oportunidades en el ámbito educativo, además del área profesional correspondiente. ISART pasó a formar parte de la Facultad de Artes, como una Unidad Orgánica de la Universidad recientemente establecida. Luanda, mediante el Decreto Presidencial N° 285/20, de 29 de octubre, que reorganizó la red de Instituciones públicas de educación superior.

FaArtes, como institución dedicada al desarrollo humano, tiene la misión de contribuir a... El estudiante desarrolla habilidades y competencias que le permiten trabajar, seleccionar, criticar, comparar y desarrollar nuevos conceptos. En este contexto, el currículo es lo que permite... El aprendizaje del estudiante, integrado en la sociedad, mediante la aplicación del conocimiento. adquirido en situaciones específicas durante el proceso de enseñanza.

Perrenoud (1999, p. 60) señala que "un currículo orquestado en un conjunto de esquemas Implica diversos esquemas de percepción, pensamiento, evaluación y acción. Abordando la educación artística En Angola, es esencial remitirse al Decreto No. 90/09, de 15 de diciembre, un documento en que describen los objetivos educativos que constituyen el compromiso del Estado angoleño, en lo que respecta a con respecto a la formación, el desarrollo personal, cultural y técnico que una institución determinada debería proporcionar al estudiante.

El Decreto mencionado, en los artículos 3 y 4, en los apartados a), b), c), d), e) y f), se centra en subsistema de educación superior, como el conjunto de "órganos, instituciones, disposiciones y recursos que Su objetivo es formar profesionales altamente cualificados para los diversos sectores de la actividad económica y social. del país". El subsistema mencionado garantiza una sólida preparación científica, técnica, cultural y humana, así como promover la investigación científica y prestar servicios a la comunidad.

Los objetivos del subsistema de educación superior buscan "preparar personal cualificado mediante la formación adecuada". científicas, técnicas y culturales en ramas o especialidades correspondientes a áreas diferenciadas de conocimiento", en consecuencia "llevar a cabo la formación en estrecha relación con la investigación científico en el marco del progreso de la ciencia, la técnica y la tecnología" también tiene como objetivo "preparar y para garantizar el ejercicio de la reflexión crítica y la participación en la producción y para promover la investigación y La "divulgación de sus resultados" promueve unilateralmente acciones que contribuyen a la desarrollo de las comunidades en las que se ubican las instituciones.

La idea de una cuadrícula curricular tiene varios enfoques, pero aquí la intención es presentar... un enfoque más pragmático y simplista, entendido como el "modo de presentación del conjunto". de las unidades curriculares que componen el plan de estudios de un curso, indicando la distribución de estas unidades curriculares por semestres académicos y sus respectivas cargas de trabajo semestrales y



semanalmente" (Decreto Presidencial N° 193/18 del 10 de agosto, pág. 4137) ³. El plan de estudios actual

La Facultad de Artes, aprobada por Decreto Ejecutivo N° 584/17 del 4 de octubre, no se desvía de...

concepto presentado anteriormente. Según Gumbe (2017, p. 27), el perfil de ingreso a la institución,

Se basa en que "el candidato cumpla con los requisitos definidos en la Ley Marco del Sistema Educativo".

y la Enseñanza No. 16/17 del 7 de octubre"; que establece lo siguiente: "habiendo completado el decimotercer grado con

éxito y/o finalización de una educación secundaria equivalente, preferiblemente en artes, y tener

"Aprobado en el examen de ingreso para el curso mencionado."

Según Gumbe (2017, p. 29), "el profesional formado en la Facultad de Artes se vuelve reflexivo,

Posee un don para la sensibilidad artística, revelando habilidades y aptitudes indispensables para la actuación.

profesional en la sociedad, en las dimensiones artística, cultural, social, científica y tecnológica,

inherente al campo del Arte". Esto implica que los graduados en el campo del Arte deben estar comprometidos con

producir y enseñar la interpretación de la producción artística, dirigida no solo a profesionales que trabajan con

La reproducción del conocimiento, pero también la expresión de lenguajes, códigos y tecnologías.

Prestar atención a la relevancia de las artes para las personas con necesidades especiales, promoviendo la

autoestima y con el objetivo de lograr la integración del individuo en la sociedad.

Gumbe (2017, p. 30) dice que la formación en el curso de artes es "sólida, abarcando la ética y la teoría".

...y la práctica artística, la técnica y el aspecto histórico y cultural que posibilita tanto la interpretación...

Profesional cualificado en lo que respecta a la realización de investigaciones sobre nuevas técnicas y metodologías.

de trabajo, idiomas y propuestas estéticas". El graduado en artes está calificado para contribuir a

el "desarrollo artístico y cultural del país, que abarca la producción artística, la investigación y

Crítica y estética, observación de la historia, rasgos culturales, comunidades, así como...

características de los usuarios y su contexto socioeconómico y cultural" Gumbe (2017, p. 27).

Según Ventura (2016, p. 163), "(...) todo currículo se construye, se negocia en una pluralidad de

niveles y desde una perspectiva social compleja". En este sentido, Alves (2014, p. 3) señala que "las artes

Permiten a los estudiantes aprender sobre el mundo, producir y desarrollar interpretaciones del mismo y una comprensión crítica del mismo...

arte y sociedad, asociando otras disciplinas que favorecen la comprensión y construcción de

Un conocimiento que va más allá de la estética, abarcando también aspectos históricos y culturales, con la formación como premisa.

"Completo".

Decreto n° 90/09, de 15 de diciembre, del Subsistema de Educación Superior y Ciencia.

Tecnología e Innovación, basadas en la Constitución de la República de Angola, como Puelles se centra

(1991), la "ideología del Estado", en el artículo 79, punto n.º 1; subraya que el "Estado promueve el acceso

³El Decreto Presidencial N° 193/18, de 10 de agosto, aprueba las normas curriculares generales para los cursos de pregrado en el Subsistema de Educación Superior.

desde todos a la alfabetización, la educación, la cultura y el deporte, fomentando la participación de la diversidad. agentes privados en su implementación, de conformidad con la ley". En este contexto, el plan de estudios del curso El componente artístico está interconectado con el proyecto pedagógico del curso, como señala Gumbe (2017, p. 7). PPC que "fueron preparados de conformidad con el Decreto Ejecutivo N° 26/11 del 23 de febrero que aprueba el Reglamento sobre el desarrollo de un proceso para la creación de cursos de pregrado, el informe ENFQ de 2012, el PND y lo previsto en el PNFQ 2013-2020 de la República de Angola".

La cuadrícula curricular, tal como se establece en el Decreto N° 584/17 del 4 de octubre, está organizada en Las asignaturas se distribuyen según la realidad de la enseñanza en el curso de Artes. Su estructura Se adhiere a los principios de desarrollo curricular, en los que los créditos se expresan en horas. Horas teóricas (T), total de 512; horas teórico-prácticas (TP), total de 1136; horas prácticas, incluyendo trabajo. Estudiante individual (P), total de 2192; horas semanales (HS), total de 3840; y horas semestrales (Hsem), total de 3840.

Como consecuencia de los aspectos presentados anteriormente, las tablas a continuación muestran los componentes históricos y culturales del plan de estudios de la Licenciatura en Artes, definidos no (Decreto Ejecutivo N° 584/17, de 4 de octubre, Artículo 1, apartados a) b) c) ed), (p. 4137) como siendo el "(...) conjunto de unidades y actividades curriculares destinadas a crear una cultura general integral, que tiende a desarrollar conocimientos, actitudes y valores que van más allá de la especificidad de "El curso proporciona y confiere competencias." Los gráficos a continuación ilustran los componentes históricos y culturales. de los cursos de Artes presentes en el plan de estudios de los cursos de Artes:

Tabla 1 – Componentes históricos y culturales del plan de estudios del curso de Artes Visuales.

CURSO DE NIVEL ACADÉMICO		ASIGNATURAS	CRÉDITO
PRIMER AÑO	Artes visuales	Historia del Arte I	32 horas/segundo semestre.
		Sociedad y culturas de Angola (32 horas/semana)	
SEGUNDO AÑO	Artes visuales	Conceptos básicos de la lingüística bantú	32 horas/tercera semana.
		Historia cultural africana	64h/III y IV sin
		Historia del Arte II	32 horas/tercera semana.
		Historia del Arte III	32 h/IV sem.
3er AÑO	Artes visuales, semiótica de la cultura,		32 h/V sem.
		producción y gestión cultural.	32 h/V sem.

Fuente: Decreto Ejecutivo N° 584/17, de 4 de octubre, pág. 5021.

Por João Domingos Ngoma.

Tabla 2 – Componentes históricos y culturales del plan de estudios del curso de Diseño de Moda.

NIVEL ACADÉMICO	CURSO	ASIGNATURAS	CRÉDITO
PRIMER AÑO	Diseño de Moda:	Historia Comparada de la Moda, 64 horas/I y II (sin semestre)	
		Sociedad y culturas angoleñas 32h/II semestre	
SEGUNDO AÑO	Diseño de moda	Historia Cultural Africana 64 horas/III y IV semestre	
		Conceptos básicos de lingüística bantú 32h/III semestre	

		Antropología del consumo	32 h/IV sin
3er AÑO	Diseño de moda: semiótica de la cultura		32 h/V sin

Fuente: Decreto Ejecutivo N° 584/17, de 4 de octubre, pág. 5024.

Por João Domingos Ngoma.

Tabla 3 – Componentes históricos y culturales del plan de estudios del curso de música: opción de canto lírico.

NIVEL ACADÉMICO	CURSO	ASIGNATURAS	CRÉDITO
PRIMER AÑO	Música	Historia de las Artes 64 horas/I y II semestre	
SEGUNDO AÑO	Música	Conceptos básicos de lingüística bantú 32h/III semestre	
		Análisis e historia de las artes vocales (80 horas / tercer y cuarto semestre)	
		Historia de la Música I y II, 64 horas / III y IV sin	
		Sociedad y culturas angoleñas 32h/III semestre	
		Historia cultural africana	48 h/IV sin
3er AÑO	Música	Historia de la Música III y IV	64h/V y VI sin
		Producción y gestión cultural	32 h/V sin
cuarto año	Fuente	Historia de la Música V	32 h/VII semestre

musical: Decreto Ejecutivo N° 584/17, de 4 de octubre, pág. 5022.

Por João Domingos Ngoma.

Tabla 4 – Componentes históricos y culturales del plan de estudios del curso de teatro

NIVEL ACADÉMICO	CURSO	ASIGNATURAS	CRÉDITO
PRIMER AÑO	Teatro	Historia del Teatro I y II 64h/I y II sin	
		Conceptos básicos de lingüística bantú 32h/I semestre	
		Sociedad y culturas angoleñas 32h/II semestre	
SEGUNDO AÑO	Teatro	Historia del Teatro III y IV	64h/III y IV sin
		Antropología	32 horas/III semestre
		Literatura	32 horas/III semestre
		Historia cultural africana	32 h/IV sin
3er AÑO	Teatro	Historia del Teatro V y VI	64h/V y VI sin
		Danzas folclóricas de Angola.	32 h/V sin
		Derecho cultural.	32 h/V sin
		Producción y gestión cultural.	32h/VI sin

Fuente: Decreto Ejecutivo N° 584/17, de 4 de octubre, pág. 5026.

Por João Domingos Ngoma.

Un análisis situacional de todos los elementos que influyeron en la contextualización de la planificación y ejecución del currículo tuvieron en cuenta el diagnóstico de la sociedad, el medio ambiente y... sistema educativo, factores del estudiante, factores del profesor, el proceso de aprendizaje, el instalaciones escolares y el cuerpo de conocimientos acumulados disponibles; así como los valores de sociedad que fue tomada en consideración por respeto a los valores sociales.

Los programas escolares se organizaron de manera que se reconocieran los componentes históricos y aspectos culturales del plan de estudios del Curso de Artes. Los aspectos universales se agruparon en un plan de estudios básico, que todo estudiante debería recibir, por ejemplo: Sociedad y culturas angoleñas, Historia cultural



Año VII, vol. 1, 2026 | Envío: 10 de abril de 2026 | Aceptación: 14 de abril de 2026 | Publicación: 17 de abril de 2026

Conceptos básicos y africanos de la lingüística bantú. Las especializaciones se tratan en los cursos obligatorios para...
Especialización en diferentes profesiones y vocaciones, mientras que las alternativas se incluyen en las asignaturas optativas.
Por eso, en la planificación curricular, existen: lo básico, lo auxiliar y lo...
electivo.

Con base en las ideas presentadas, también desde la perspectiva de que el currículo puede
Al presentar características del tipo formal, real y oculto, Pacheco (2009, p. 386) argumenta lo siguiente:
El plan de estudios del curso de Artes puede "contribuir a la educación histórica y cultural del estudiante, ya que
que su plan de estudios incluya los componentes históricos y culturales necesarios para una educación integral.
de él, mirando el contexto local". Para Ventura, (2015, p. 163); el currículo es un "instrumento
Factores históricos y culturales que contribuyen al desarrollo de determinados propósitos claramente definidos.
establecidas a través de respuestas a la creciente complejidad de la toma de decisiones.
educativo.

Las decisiones curriculares, ya sean tomadas por el Estado angoleño, los maestros y/u otros.
Los grupos no pueden ser vistos exclusivamente como cuestiones educativas, ya que también involucran
una dimensión ideológica. Aquí, Kandingi (2013, p. 31) explica que "la educación debe desempeñar un papel crucial en el
desarrollo y en el mantenimiento y la definición de valores que harán de África un país
"Un continente unido política y culturalmente, mirando hacia el futuro." Según Gumbe (2017),
Se destaca que "el plan de estudios del curso de artes promueve la educación histórica y cultural de los estudiantes,
a pesar de algunas deficiencias en lo que respecta a cuestiones interdisciplinarias. En cuanto a lo mencionado anteriormente...
Las insuficiencias se exponen explícitamente en la idea de Pacheco (2009, p. 388) de la siguiente manera:

Quando la educación se considera algo estrictamente práctico, permitiendo que las formas conceptuales que
reducen el conocimiento a la practicidad de los contextos crezcan y florezcan en su campo de acción, sin
debatir las formas culturales y sociales de pertenencia, se corre el riesgo de una reducción epistemológica y
un empobrecimiento del conocimiento educativo.

Porque el currículo debe ser visto como un documento que representa culturas y...
producción de significados. Desde esta perspectiva, Vieira (2002, p. 14) presenta la siguiente idea:

El currículo debe contribuir a garantizar que cada individuo reciba una educación que lo prepare para ser un
ciudadano capaz de afrontar los problemas de la sociedad y del mundo laboral. En este sentido, la educación
(...) como sistema de transmisión de conocimientos vinculados al desarrollo de la conducta, la moral, el carácter
y la socialización (...) se ha preocupado más por el mundo laboral, enseñando a los estudiantes habilidades y
aptitudes técnicas para afrontar los retos de la sociedad (...). Con la formación de los Estados-nación en todo
el mundo y el reconocimiento de la diversidad cultural como patrimonio de todos los pueblos, la institución
también debe reformularse, creando espacios para la integración de subjetividades previamente ignoradas por
la hegemonía de los Estados-nación.

El componente histórico en el currículo de Artes es una herramienta indispensable.
para la consolidación de la educación del estudiante, ya que les permite adquirir mayor consistencia y



amplitud de conocimientos. En las unidades curriculares del curso de Artes, debería ser

"El plan de estudios incluye asignaturas que fomentan el aprendizaje sobre aspectos históricos."

El curso de Artes tiene, más que nunca, la misión de contribuir a la formación del estudiante.

desarrollar sus habilidades y competencias que les permitan comprender no solo sus

interés individual, pero también lo que atañe a la cultura colectiva. El plan de estudios del curso

Las artes se han seguido meticulosamente a través de la práctica docente dentro de las complejidades de

enseñar los componentes históricos y culturales que constituyen el objeto de este estudio.

Un plan de estudios determinado, que se basa en la educación integral del estudiante, debe proporcionar

Dar paso a la interdiscipliniedad, para superar el individualismo y trabajar en pluralidad, en la relación entre

Conocimiento y realidades socioculturales. El currículo debe abordar la formación profesional de

El estudiante, considerando el conocimiento que lo capacitará para el mundo laboral.

el conocimiento, en su sentido epistemológico; el contenido disciplinario; y el conocimiento de que...

El estudiante trae consigo, concebido como "(...) uno de los elementos centrales del currículo y que su

El aprendizaje es una condición indispensable para la adquisición de conocimiento producido socialmente.

pueden ser aprehendidos, criticados y reconstruidos por los estudiantes (...)" (Moreira; Candau, 2007, p.

21).

El conocimiento cultural debe abordarse de manera que lleve al estudiante a comprender cómo ser...

Socialmente, con derechos y responsabilidades, siempre busca actuar en el mejor interés de la sociedad, por los derechos de la mayoría, beneficiando...

el lugar donde vives y aprender a vivir en sociedad de una manera respetuosa y, sobre todo, positiva.

valorar y defender las diferencias, puesto que "es en la cultura donde tiene lugar la lucha por el significado,

en el que los grupos subordinados intentan resistir la imposición de significados que sustentan la

intereses de los grupos dominantes" (Moreira y Candau, 2007, p. 138).

Para enfatizar que todos los tipos de conocimiento educan; por lo tanto, "se sugiere que uno debería buscar, en

currículo, reescribiendo el conocimiento, teniendo en cuenta las diferentes raíces socioculturales y la

diferentes puntos de vista involucrados en su producción" (Moreira y Candau, 2007, p. 32). Por lo tanto,

Es evidente que el currículo, como herramienta educativa, debe enseñar a convivir con las diferencias.

entre la gente, cuestionando el significado de las diversas perspectivas y visiones del mundo que surgen de este debate.

de estas diferencias. Además, el currículo se convierte en un instrumento en la lucha por la igualdad cuando...

La diferencia genera desigualdad, y la lucha por afirmar la diferencia siempre conduce a la igualdad.

Si quieres estandarizar pensamientos y acciones.

De esto se desprende claramente que "la necesidad de una igualdad que reconozca las diferencias"

"Y una diferencia que no produzca, alimente ni reproduzca desigualdades es indispensable."

(Santos, 2003, p. 56). Así, los conflictos que existen entre el ser y la apariencia de la acción humana hacen

forman parte del proceso de maduración del individuo y abarcan su contexto social, cultural y político.



educativo. Sin embargo, cabe señalar que estos conflictos y choques de racionalidad son explícitos.

en la cultura, especialmente en lo que respecta a su pluralidad.

Consideraciones finales

El debate sobre el plan de estudios de los cursos de artes requiere una mirada crítica para analizar...

Diferentes perspectivas de diversos autores, que pueden converger o divergir. Es difícil separarlas.

El currículo de la práctica pedagógica. La idea del presente concepto es proporcional a la comprensión de

El plan de estudios del curso de artes, al ser un documento importante para la formación histórica y cultural de...

estudiantes y para concienciar sobre los valores implicados en la adquisición de conocimientos.

Partiendo de esta base, se entiende que el plan de estudios de las artes no debe ser una mera construcción.

no solo una técnica de planes de estudio, estrategias de aprendizaje y mecanismos de evaluación, sino más bien una

Una construcción sociopedagógica, artística, histórica y cultural, basada en un conjunto de valores.

Los componentes históricos y culturales son indispensables en el plan de estudios de un curso de artes; deben incluirse.

los aspectos del contexto social, histórico y cultural local, para promover la formación integral de

estudiantes.

Referencias

ALVÉS, Nilda. Sobre la posibilidad y necesidad de una base curricular nacional común. e-Curriculum Journal, São Paulo, v. 12, n. 3 de octubre/diciembre. 2014.

Decreto Presidencial N° 7/09, de 12 de mayo, por el que se establece la reorganización de la red de instituciones públicas de educación superior y la creación de nuevas instituciones de educación superior. Luanda, 2009.

Decreto Presidencial N° 19/15, de 6 de enero, por el que se aprueba el Estatuto Orgánico del Instituto Superior de Artes. Luanda, 2015.

Decreto n° 90/09, de 15 de diciembre, por el que se establecen las normas generales que rigen el Subsistema de Educación Superior. Luanda, 2009.

Decreto Ejecutivo N° 26/11, de 23 de febrero, por el que se aprueba el Reglamento sobre la elaboración de procesos para la creación de cursos de pregrado: informe de la ENFQ. Luanda, 2012.

Decreto Ejecutivo N° 584/17, de 4 de octubre, por el que se crean y aprueban los Planes de Estudio de las Carreras de Artes del Instituto Superior de Artes. Luanda, 2017.

Decreto Presidencial N° 26/18, de 1 de febrero, por el que se aprueba el Estatuto Orgánico del Ministerio de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación. Luanda, 2018.

Decreto Presidencial N° 193/18, de 10 de agosto, por el que se aprueban las normas generales del plan de estudios para las carreras de pregrado en el Subsistema de Educación Superior. Luanda, 2018.

Decreto Presidencial N° 285/20, de 29 de octubre, por el que se establece la reorganización de la red pública de instituciones de enseñanza superior. Luanda, 2020.

Decreto Presidencial N° 32/20, de 12 de agosto, Ley Fundamental del Sistema Educativo. Luanda, 2020.

Orden n° 284/20, de 24 de diciembre, por la que se suprime el Instituto Superior de Artes. Luanda, 2020.

D'HAINAUT, Luis. Des fines de los objetivos de la educación. Bruselas-París: Labor Nathan, 1977.

Traducción al portugués: Educación: de los fines a los objetivos. Coimbra: Librería Almedina, 1980. p. 21-22.



GUMBE, A. Educación artística superior en Angola: formación, cultura e identidad. Luanda: Instituto Superior de Artes, 2017.

GUMBE, AJ Plan de Desarrollo Institucional del Instituto Superior de Artes (2016–2020).

Luanda: Instituto Superior de Artes, 2017.

KANDINGI, Adelina Alexandra. La educación superior privada en Angola: su evolución (1992-2007).

Luanda: Triangularte, 2013.

MOREIRA, Antônio Flávio Barbosa; CANDAU, Vera María. Consultas sobre currículum: currículum, saberes y cultura.

Brasilia: Ministerio de Educación, Secretaría de Educación Básica, 2007.

NSIANGENGO, P. Currículo de Historia en la Educación Básica Angoleña: Influencias, Divergencias y Problemas Actuales. 1997. 220. Disertación (Maestría en Análisis Social y Administración Educativa) – Programa de Posgrado en Administración Educativa, Universidad de Aveiro, Aveiro, 1997.

PERRENOUD, Philippe. Diez nuevas competencias para la docencia. Porto Alegre: Artmed, 1996.

PUELLES BENÍTEZ, Manuel de. Política y administración educativa. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1991.

PACHECO, José Augusto. Currículum: entre teorías y métodos. Cadernos de Pesquisa, v. 39, n. 137, pág. [especificar páginas], mayo/agosto. 2009.

RIBEIRO, Antonio Carlos. Desarrollo curricular. Lisboa: Texto Editora, 1993.

SACRISTÁN, José Gimeno. El currículum: una reflexión sobre la práctica. Porto Alegre: Artmed, 1995.

SANTOS, Boaventura de Sousa. Reconocer para liberar: los caminos del cosmopolitismo.

multicultural. Río de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.

SCHMIDT, María Auxiliadora Moreira dos Santos. Cultura histórica, enseñanza y aprendizaje: problemas y posibilidades. En: OLIVEIRA, Carla María S.; MARIANO, Serioja Rodrigues Cordeiro (orgs.). Cultura histórica y enseñanza de la historia. João Pessoa: UFPB, 2014.

VENTURA, Boa Ventura Fernando. Estudio del Sistema Curricular Angoleño: Reforma e innovación según el pensamiento de José Gimeno Sacristán. Roma: Proyecto Edizioni, 2016.

VILELAS, José. Investigación: el proceso de construcción del conocimiento. Lisboa: Ediciones Sílabo, 2009.

VIEIRA, Laurindo. La construcción de la escuela para todos en Angola: un enfoque sociológico de la dimensión política de la educación. En KULONGA: Revista de Ciencias de la Educación y Estudios Multidisciplinarios del Instituto Superior de Ciencias de la Educación de Luanda (ISCED). Vol. No.

1 de septiembre. Luanda: Ediciones Kulonga, 2002.



Machine Translated by Google

RCIMUS - Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.

ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VII, vol. 1, 2026 | Envío: 10 de abril de 2026 | Aceptación: 14 de abril de 2026 | Publicación: 17 de abril de 2026

APÉNDICES



Anexo nº I - Decreto Presidencial nº 07/09, de 12 de mayo, relativo a la creación del Instituto Superior de Artes.



Terça-feira, 12 de Maio de 2009

I Série — N.º 87

DIÁRIO DA REPÚBLICA

ÓRGÃO OFICIAL DA REPÚBLICA DE ANGOLA

Preço deste número — Kz: 30,00

Toda a correspondência, quer oficial, quer relativa a anúncio e assinaturas do «Diário da República», deve ser dirigida à Imprensa Nacional — E. P., em Luanda, Caixa Postal 1306 — End. Teleg.: «Imprensa»	ASSINATURAS		O preço de cada linha publicada nos Diários da República 1.ª e 2.ª séries é de Kz: 75,00 e para a 3.ª série Kz: 95,00, acrescido do respectivo imposto do selo, dependendo a publicação da 3.ª série de depósito prévio e efectuar na Tesouraria da Imprensa Nacional — E. P.
		Ano	
	As três séries	Kz: 400 275,00	
	A 1.ª série	Kz: 236 250,00	
	A 2.ª série	Kz: 123 500,00	
	A 3.ª série	Kz: 95 700,00	

SUMÁRIO

Conselho de Ministros

Decreto n.º 7/09:

Estabelece a reorganização da rede de instituições de ensino superior públicas, a criação de novas instituições de ensino superior e o redimensionamento da Universidade Agostinho Neto (UAN). — Revoga toda a legislação que contrarie o disposto no presente diploma, nomeadamente o Decreto n.º 33/07, de 24 de Abril e o Decreto executivo n.º 60/01, de 5 de Outubro.

No âmbito das disposições combinadas da alínea d) do artigo 112.º e do artigo 113.º, ambos da Lei Constitucional, o Governo decreta o seguinte:

CAPÍTULO I

Disposições Gerais

ARTIGO 1.º (Objecto)

O presente decreto estabelece a reorganização da rede de instituições de ensino superior públicas, a criação de novas instituições de ensino superior públicas e o redimensionamento da Universidade Agostinho Neto, adiante designada (UAN).

CONSELHO DE MINISTROS

Decreto n.º 7/09

12 de Maio

ARTIGO 2.º (Âmbito)

O presente decreto aplica-se a todas as instituições de ensino superior públicas, assim como às suas unidades orgânicas, nomeadamente, centros universitários, pólos universitários, faculdades, institutos e núcleos universitários.

ARTIGO 3.º (Finalidade da reorganização da rede)

A reorganização da rede de instituições de ensino superior públicas assenta no redimensionamento da Universidade Agostinho Neto e na criação de novas instituições de ensino superior públicas, tendo como finalidade a sua expansão ordenada e a sua adequação aos objectivos estratégicos de desenvolvimento económico, social, tecnológico e comunitário da sua área de inserção, em conformidade com os programas do Governo.

ARTIGO 4.º (Criação de novas instituições de ensino superior públicas)

A criação de novas instituições de ensino superior públicas consiste na promoção de algumas unidades orgânicas da Universidade Agostinho Neto para instituições de ensino superior

Considerando que as linhas mestras para a melhoria da gestão do subsistema de ensino superior, aprovadas pela Resolução n.º 4/07, de 2 de Fevereiro, do Conselho de Ministros, bem como o respectivo plano de implementação, estabelecem como uma das prioridades a expansão da rede, num quadro capaz de absorver todas as iniciativas de criação de instituições de ensino superior;

Considerando que a expansão da rede de instituições de ensino superior públicas passa também pela autonomização de algumas das unidades orgânicas da Universidade Agostinho Neto (UAN), sendo a base de novas instituições de ensino superior públicas;

Havendo necessidade de manter sólidas, eficientes e com elevada qualidade pedagógica, científica e tecnológica, a rede de instituições de ensino superior públicas, com vista a sua adequação aos objectivos estratégicos de desenvolvimento económico, social e cultural do País, em conformidade com os programas do Governo;

1856

DIÁRIO DA REPÚBLICA

autónomas e na criação, de raiz, de novas instituições de ensino superior públicas de âmbito regional ou provincial.

ARTIGO 5.º
(Redimensionamento da UAN)

O redimensionamento da Universidade Agostinho Neto consiste na delimitação da sua actividade na região académica em que está inserida.

CAPÍTULO II

Organização da Rede e Criação de Instituições de Ensino Superior Públicas

SECÇÃO I
Região Académica I

ARTIGO 6.º
(Unidades orgânicas da UAN)

A Universidade Agostinho Neto situa-se na região académica I, com sede na Província de Luanda, e compreende as unidades orgânicas que se seguem:

- a) Província de Luanda:
- i) Faculdade de Ciências;
 - ii) Faculdade de Medicina;
 - iii) Faculdade de Direito;
 - iv) Faculdade de Engenharia;
 - v) Faculdade de Economia.

ARTIGO 7.º
(Criação de novas unidades orgânicas na UAN)

São criadas, na Universidade Agostinho Neto, as seguintes novas unidades orgânicas:

- a) Província de Luanda:
- i) Escola Superior de Hotelaria e Turismo;
 - ii) Faculdade de Letras;
 - iii) Faculdade de Ciências Sociais;
 - iv) Instituto Superior de Ciências de Saúde.

- b) Província do Bengo:
- i) Instituto Superior Politécnico.

ARTIGO 8.º
(Criação de instituições de ensino superior públicas na região académica I)

1. São criadas, na região académica I, as seguintes instituições de ensino superior públicas de âmbito regional:

- a) Província de Luanda:
- i) Instituto Superior de Ciências de Educação;
 - ii) Instituto Superior de Educação Física e Desportos;
 - iii) Instituto Superior de Tecnologias de Informação e Comunicação;

- iv) Instituto Superior de Ciências da Comunicação;
- v) Instituto Superior de Serviço Social;
- vi) Instituto Superior de Artes.

2. É ainda criada, a Escola Superior Pedagógica na região académica I, nomeadamente na Província do Bengo, como instituição de ensino superior pública de âmbito provincial.

SECÇÃO II
Região Académica II

ARTIGO 9.º
(Criação de universidade pública da região académica II)

1. É criada, na região académica II, a «Universidade Katyavala Buila»; com sede na Província de Benguela.

2. A «Universidade Katyavala Buila» é constituída pelas seguintes unidades orgânicas nas províncias abaixo discriminadas:

- a) Província de Benguela:
- i) Faculdade de Medicina;
 - ii) Faculdade de Direito;
 - iii) Faculdade de Economia;
 - iv) Instituto Superior Politécnico.
 - v) Instituto Superior de Ciências de Educação.
- b) Província do Cuanza-Sul:
- i) Instituto Superior de Ciências de Educação.

ARTIGO 10.º
(Criação de instituições de ensino superior públicas na região académica II)

São criadas na região académica II, nomeadamente na Província do Cuanza-Sul, as seguintes instituições de ensino superior pública de âmbito provincial:

- a) Instituto Superior Politécnico;
- b) Instituto Superior de Petróleos.

SECÇÃO III
Região Académica III

ARTIGO 11.º
(Criação de universidade pública da região académica III)

1. É criada, na região académica III, a «Universidade 11 de Novembro»; com sede na Província de Cabinda.

2. A «Universidade 11 de Novembro» é constituída pelas seguintes unidades orgânicas, nas províncias abaixo discriminadas:

- a) Província de Cabinda:
- i) Instituto Superior de Ciências de Educação;
 - ii) Faculdade de Direito;
 - iii) Faculdade de Economia;
 - iv) Faculdade de Medicina;
 - v) Instituto Superior Politécnico.

Anexo nº II - Decreto Presidencial nº 19/15, de 6 de enero, por el que se aprueba el Estatuto Orgánico del Instituto Superior de Artes.

Terça-feira, 6 de Janeiro de 2015 I Série - N.º 3

DIÁRIO DA REPÚBLICA

ÓRGÃO OFICIAL DA REPÚBLICA DE ANGOLA

Preço deste número - Kz: 190,00

ASSINATURA		Ano
As três séries	-----	Kz: 470 615,00
A.1.ª série	-----	Kz: 277 900,00
A.2.ª série	-----	Kz: 145 500,00
A.3.ª série	-----	Kz: 115 470,00

Toda a correspondência, quer oficial, quer relativa a anúncio e assinaturas do Diário da República, deve ser dirigida à Imprensa Nacional - E.P., em Luanda, Rua Henrique de Carvalho n.º 2, Cidade ABA, Caixa Postal 1306. www.impresanacional.gov.ao - End. telegr.: imprensa.

O preço de cada linha publicada nos Diários da República 1.ª e 2.ª série é de Kz: 75,00 e para a 3.ª série Kz: 95,00, acrescido do respectivo imposto de selo, dependendo da publicação da 3.ª série do depósito prévio a efectuar no tesouro da Imprensa Nacional - E. P.

SUMÁRIO

Presidente da República

Decreto Presidencial n.º 19/15:
Aprova o Estatuto Orgânico do Instituto Superior de Artes. — Revoga toda a legislação que contrarie o disposto no presente Diploma.

Decreto Presidencial n.º 20/15:
Autoriza o Ministro das Finanças a transitar para o âmbito do limite da dívida fundada interna parte do limite concedido para aumentar o endividamento externo previsto na nova configuração do Plano Anual de Endividamento de 2014. — Revoga toda a legislação que contraria o disposto no presente Diploma.

Despacho Presidencial n.º 4/15:
Reconhece para aquisição da personalidade jurídica a Fundação BAI e autoriza a exercer as suas actividades em Angola.

Ministério da Economia

Despacho n.º 6/15:
Subdelega poderes a Elicada Eandju Inglês, Presidente do Conselho de Administração do Instituto para o Sector Empresarial Público, para celebrar a Escritura Pública de Compra e Venda da Empresa EPTGRI, — Pastelaria Princesa.

Ministério das Finanças

Despacho n.º 7/15:
Subdelega plenos poderes a Américo Miguel da Costa, Secretário Geral, para representar este Ministério, na outorga e assinatura do Contrato de Prestação de Serviços para diagnóstico e definição do Plano de Transformação do Banco de Pompança e Crédito (BPC), que vincula a empresa Deloitte & Touche — Auditores, Limitada.

PRESIDENTE DA REPÚBLICA

Decreto Presidencial n.º 19/15
de 6 de Janeiro

Considerando que o Decreto n.º 7/09, de 12 de Maio, criou entre outros o Instituto Superior de Artes como Instituição de Ensino Superior Pública;

Considerando que para o desenvolvimento da sua missão o Instituto Superior de Artes precisa de:

organização interna, devendo para o efeito prever na sua orgânica órgãos e serviços necessários à materialização das suas atribuições;

Havendo necessidade de se proceder à aprovação do Estatuto Orgânico do Instituto Superior de Artes, instrumento que regula a sua organização e funcionamento, nos domínios do ensino, da investigação científica e da prestação de serviços à comunidade, com vista ao cumprimento das suas atribuições enquanto Instituição Pública do Ensino Superior;

O Presidente da República decreta, nos termos da alínea d) do artigo 120.º e n.º 1 do artigo 125.º, ambos da Constituição da República de Angola, o seguinte:

ARTIGO 1.º
(Aprovação)

É aprovado o Estatuto Orgânico do Instituto Superior de Artes, anexo ao presente Decreto Presidencial, do qual é parte integrante.

ARTIGO 2.º
(Revogação)

É revogada toda a legislação que contrarie o disposto no presente Diploma.

ARTIGO 3.º
(Dívidas e omissões)

As dívidas e omissões suscitadas pela interpretação e aplicação do presente Decreto Presidencial são resolvidas pelo Presidente da República.

ARTIGO 4.º
(Entrada em vigor)

O presente Diploma entra em vigor na data da sua publicação. Apreciado em Conselho de Ministros, em Luanda, aos 24 de Setembro de 2014.

Publique-se.

Luanda, aos 23 de Dezembro de 2014.



CAPÍTULO IV
Unidades Orgánicas

ARTIGO 38.º
(Definição e competências)

1. As Unidades Orgánicas de Ensino e Investigação do ISART são pessoas colectivas dotadas de autonomia científica, pedagógica, administrativa e financeira, que integram a sua estrutura orgânica.

2. As Unidades Orgánicas de Ensino e Investigação classificam-se em Departamentos de Ensino e Investigação e em Centros de Estudos e Investigação.

3. O ISART está estruturado com as seguintes Unidades Orgánicas de Ensino e Investigação:

- a) Departamento de Artes Plásticas;
- b) Departamento de Dança e Música;
- c) Departamento de Cinema e Teatro;
- d) Centro de Estudos e de Investigação de Artes e Cultura.

4. Na prossecução dos objectivos a que se propõem, as Unidades Orgánicas de Ensino e Investigação têm as seguintes competências:

- a) Ministrar os cursos superiores definidos legalmente a nível da Graduação e Pós-Graduação;
- b) Promover e realizar projectos de investigação científica nos domínios que lhe são próprios;
- c) Prestar serviço à comunidade através da promoção de projectos de extensão universitária com as demais instituições, organizações e sociedade em geral;
- d) Exercer as demais competências estabelecidas por lei ou determinadas superiormente.

5. As Unidades Orgánicas de Ensino e Investigação são autorizadas pelo Executivo, nos termos da Lei.

SECÇÃO I
Departamento de Ensino e Investigação

ARTIGO 39.º
(Natureza dos Departamentos de Ensino e Investigação)

1. Os Departamentos de Ensino e de Investigação são unidades orgánicas de carácter monodisciplinares, pluridisciplinares ou interdisciplinares, cujo objecto é a criação e transmissão de conhecimentos, dotados de recursos humanos e materiais necessários ao seu cabal funcionamento.

2. Os Departamentos de Ensino e Investigação gozam de autonomia científica e pedagógica, nos termos a estabelecer no regulamento interno.

3. Os Departamentos de Ensino e de Investigação estruturam-se em secções de cursos ou especialidades que tomam as designações destes.

4. Os Departamentos de Ensino e de Investigação são dirigidos por Chefes de Departamento nomeados por despacho do Director Geral, nos termos da legislação em vigor.

5. Cada Departamento dispõe de um Conselho Científico-Pedagógico departamental, que assessora a respectiva direcção, cujo regulamento é aprovado pelo Conselho Científico.

6. Os Departamentos de Ensino e de Investigação...

SECÇÃO II
Centro de Estudos e de Investigação de Artes e Cultura

ARTIGO 40.º
(Natureza)

1. O Centro de Estudos e de Investigação de Artes e Cultura é uma unidade orgânica que se dedica principalmente ao desenvolvimento de actividades de investigação científica associada à formação de Pós-Graduação nas diferentes áreas do conhecimento científico.

2. O Centro de Estudos e de Investigação de Artes e Cultura goza de autonomia científica, administrativa e financeira, nos termos a estabelecer em regulamento próprio.

3. O Centro de Estudos e de Investigação de Artes e Cultura comporta uma ou mais linhas de investigação científica na área das Artes.

4. O Centro de Estudos e de Investigação de Artes e Cultura é dirigido por um Director, com categoria de Professor ou Investigador, com o grau de Doutor e com mérito comprovado através de trabalhos de investigação científica e publicações, a nomear por despacho do Director Geral.

5. As competências do Centro de Estudos e de Investigação de Artes e Cultura são definidas por um regulamento próprio a ser aprovado pelo Conselho Científico.

CAPÍTULO V
Diplomas, Certificados e Títulos

ARTIGO 41.º
(Diplomas)

1. As Unidades Orgánicas de Ensino e Investigação que ministram cursos de Graduação, Pós-Graduação ou de especialização, preparam o expediente para a outorga, pelo Director Geral, dos graus académicos ou graus de especialização profissional e os correspondentes diplomas.

2. Os diplomas de Graduação e Pós-Graduação são assinados pelo Director Geral e pelo Chefe de Departamento da unidade orgânica responsável pela ministração do curso conducente a obtenção do grau académico a atribuir.

ARTIGO 42.º
(Certificados)

O ISART emite certificados de habilitação de cursos de graduação e pós-graduação, de cursos de especialização e outros cursos, que são assinados pelo Director Geral e pelo Director Geral-Adjunto para a Área Académica.

ARTIGO 43.º
(Títulos honoríficos)

O ISART outorga os títulos honoríficos de Professor Emérito e de Doutor *Honoris Causa* nos seguintes casos:

- a) O título honorífico de Professor Emérito é concedido pela Assembleia, mediante proposta fundamentada do Conselho Científico de uma unidade orgânica, a Professores aposentados que se tenham distinguido no ensino ou na investigação científica;
- b) O título honorífico de Doutor *Honoris Causa* é...



Anexo N° III - Decreto Ejecutivo N° 584/17, de 4 de octubre, por el que se crea el plan de estudios para el Curso de

Departamento de Artes del Instituto Superior de Artes

5020 DIÁRIO DA REPÚBLICA

LEGENDA		TOTAL DE HORAS	TOTAL DE HORAS (%)
T	Horas Teóricas	848	19%
TP	Horas Teóricas-Práticas	400	9%
P	Horas Práticas	3280	72%
HS	Horas Semanais	4528	100%
HSem	Horas Semestrais	4528	100%

O Ministro, *António Miguel André*

Decreto Executivo n.º 584/17
de 4 de Outubro

Considerando que o Instituto Superior de Artes é uma Instituição de Ensino Superior Pública, vocacionada a ministrar cursos de formação graduada nos termos do disposto no artigo 30.º do Decreto n.º 90/09, de 15 de Dezembro;

Considerando que o Instituto Superior de Artes preenche os pressupostos legais para que sejam formalmente criados os cursos de licenciatura em Artes Visuais, Música, Teatro e Design de Moda no Instituto Superior de Artes, conforme previsto no Decreto Executivo n.º 26/11, de 23 de Fevereiro;

Em conformidade com os poderes delegados pelo Presidente da República, nos termos do artigo 137.º da Constituição da República de Angola, e de acordo com o artigo 2.º do Decreto Presidencial n.º 6/10, de 24 de Fevereiro e com a alínea g) do artigo 15.º do Decreto n.º 90/09, de 15 de Dezembro, determino:

ARTIGO 1.º
(Criação dos cursos)

São criados no Instituto Superior de Artes, quatro (4) cursos de graduação, que conferem o grau académico de licenciatura, nomeadamente:

- a) Artes Visuais;
- b) Música com Opção em Canto Lírico;
- c) Design de Moda;
- d) Teatro.

ARTIGO 2.º
(Aprovação dos planos de estudo)

1. São aprovados os planos de estudo dos cursos criados no artigo anterior, constantes dos Anexos I, II, III e IV do presente Diploma e que deles são partes integrantes.
2. Os planos de estudo ora aprovados são inalteráveis e de cumprimento obrigatório.

ARTIGO 3.º
(Alteração dos planos de estudo)

Os planos de estudo aprovados no artigo anterior, apenas podem ser objecto de alteração após a conclusão de um ciclo

de formação e carecem da homologação do Departamento Ministerial responsável pela Gestão do Subsistema de Ensino Superior.

ARTIGO 4.º
(Efeitos retroactivos)

Os cursos ora criados pelo presente Decreto Executivo produzem os seus efeitos a partir do ano lectivo 2015.

ARTIGO 5.º
(Vigência dos cursos)

Os cursos criados pelo presente Decreto Executivo são ministrados por um período de vigência de um ciclo de formação, nos termos do n.º 3 do artigo 88.º do Decreto n.º 90/09, de 15 de Dezembro.

ARTIGO 6.º
(Avaliação e acreditação dos cursos)

1. No fim de cada ciclo de formação, os cursos ora criados devem ser submetidos a um processo de acreditação com a finalidade de assegurar a manutenção do seu funcionamento no Instituto Superior de Artes, nos termos da lei.
2. Para efeito do disposto no número anterior, os cursos criados pelo presente Diploma Legal carecem de avaliação positiva do seu desempenho, nos termos da legislação vigente no Subsistema de Ensino Superior.

ARTIGO 7.º
(Dúvidas e omissões)

As dúvidas e omissões resultantes da aplicação e interpretação do presente Diploma são resolvidas pelo Titular do Departamento Ministerial responsável pela Gestão do Subsistema de Ensino Superior.

ARTIGO 8.º
(Entrada em vigor)

O presente Decreto Executivo entra em vigor na data da sua publicação em *Diário da República*.

Publique-se.

Luanda, aos 2 de Agosto de 2017.

O Ministro, *António Miguel André*.

5022

DIÁRIO DA REPÚBLICA

4.º Ano											
7.º Semestre (16 Semanas)						8.º Semestre (16 Semanas)					
Disciplinas	T	TP	P	HS	Hsem	Disciplinas	T	TP	P	HS	Hsem
Legislação e Direito Cultural	1	1		2	32	Projecto Final de Curso	2	2	6	10	160
Curadoria da Arte II	1	1		2	32	Prática Pré-Profissional II	2	2	6	10	160
Projectos Transdisciplinares II	1	1		2	32	Últimas Tendências do Pensamento Artístico	1	1		2	32
Oficina de Especialidade VII		3	5	8	128						
Prática Pré-Profissional II	1	2	7	10	160						
Projecto Final de Curso	2	2		4	64						
Optativa V + xp Corporal	1	1		2	32						
Subtotal de horas	7	11	12	30	480	Subtotal de horas	5	5	12	22	352
Total Anual de horas 864											
Total de Horas Lectivas 3760											
Legenda		Total de Horas		Total de Horas (%)							
T	Horas Teóricas	1056	28%								
TP	Horas Teóricas-Práticas	1488	40%								
P	Horas Práticas	1184	32%								
HS	Horas Semanais	3728	100%								
Hsem	Horas Semestrais	3728	100%								

ANEXO II
INSTITUTO SUPERIOR DE ARTES
Plano do Curso de Licenciatura em Música (Canto Lírico)

1.º Ano											
1.º Semestre (16 Semanas)						2.º Semestre (16 Semanas)					
Disciplinas	T	TP	P	HS	Hsem	Disciplinas	T	TP	P	HS	Hsem
Língua Portuguesa	2			2	32	Língua Portuguesa	2			2	32
Italiano	1	1		2	32	Italiano	1	1		2	32
Filosofia I	2			2	32	Filosofia II	2			2	32
Canto I			4	4	64	Canto II			4	4	64
Atuação I			2	2	32	Atuação II			2	2	32
Fonotria	1	1		2	32	Fonotria	2			2	32
Teoria da Música I	1	1		2	32	Teoria da Música II	1	1		2	32
Introdução à Informática	1	1		2	32	Tratamento Digital do Som		1	1	2	32
Histórias das Artes	2			2	32	Histórias das Artes	2			2	32
Solfejo I		1	2	3	48	Solfejo II		1	2	3	48
Piano Complementar I			3	3	48	Piano Complementar II			3	3	48
Psicologia Geral	2			2	32	Psicologia Aplicada	2			2	32
Metodologia de Investigação Científica	2			2	32	Metodologia de Investigação	1	1		2	32
Subtotal de horas	14	5	11	30	480	Subtotal de horas	13	5	12	30	480
Total Anual de horas 960											

I SÉRIE - N.º 173 - DE 4 DE OUTUBRO DE 2017

5023

2.º Ano											
3.º Semestre (16 Semanas)						4.º Semestre (16 Semanas)					
Disciplinas	T	TP	P	HS	Hsem	Disciplinas	T	TP	P	HS	Hsem
Estética	2			2	32	Estética	2			2	32
Italiano	1	1		2	32	Fonética Alena	1	1		2	32
Noções de Linguística Básica	1	1		2	32					0	0
Canto III			3	3	48	Canto IV			4	4	64
Atuação III			2	2	32	Atuação IV			2	2	32
Análise e História das Artes Vocais	1	1		2	32	Análise e História das Artes Vocais	1	2		3	48
História da Música I	1	1		2	32	História da Música D	1	1		2	32
Solfejo III		1	1	2	32	Solfejo IV		1	1	2	32
Piano Complementar III			3	3	48	Piano complementar IV			4	4	64
Dança I			2	2	32	Dança II			2	2	32
Prática Coral I			2	2	32	Prática Coral II			2	2	32
Didática para o ensino da Música	1	1		2	32	Didática para o Ensino da Música	1	1		2	32
Sociedades e Culturas de Angola	1	1		2	32	História cultural Africana	3			3	48
Filosofia III	2			2	32						
Subtotal de horas	10	7	13	30	480	Subtotal de horas	9	6	15	30	480
Total Anual de horas 960											
3.º Ano											
5.º Semestre (16 Semanas)						6.º Semestre (16 Semanas)					
Disciplinas	T	TP	P	HS	Hsem	DISCIPLINAS	T	TP	P	HS	Hsem
Fonética Russa	1	1		2	32	Fonética Latim	1	1		2	32
Oficina de Prática Instrumental I	1	1		2	32	Oficina de Prática Instrumental II		1	1	2	32
Prática Pré-Profissional I	1	1		2	32	Prática Pré-Profissional I			5	5	80
Canto V			4	4	64	Canto VI			4	4	64
Atuação V			2	2	32	Atuação VI			2	2	32
História da Música III	1	1		2	32	História da Música IV	1	1		2	32
Solfejo V		1	1	2	32	Solfejo VI		1	1	2	32
Piano Complementar V			4	4	64	Piano Complementar VI			3	3	48
Harmônia I	1	1		2	32	Harmônia IV	1	1		2	32
Prática Coral III			2	2	32	Prática Coral IV			2	2	32
Elementos de Direção Coral I		1	1	2	32	Elementos de Direção Coral II		1	1	2	32
Produção e Gestão Cultural	1	1		2	32	Direito Autoral e Propriedade Intelectual	1	1		2	32
Optativa	1	1		2	32						
Subtotal de horas	7	9	14	30	480	Subtotal de horas	4	7	19	30	480
Total Anual de horas 960											



Anexo N° IV – Orden N° 4873/15 del 4 de agosto, por la que se nombra al Primer Consejo de Administración del Instituto Superior de Artes.



Terça-feira, 4 de Agosto de 2015

II Série – N.º 139

DIÁRIO DA REPÚBLICA

ÓRGÃO OFICIAL DA REPÚBLICA DE ANGOLA

Preço deste número - Kz: 190,00

Toda a correspondência, quer oficial, quer relativa a anúncio e assinaturas do «Diário da República», deve ser dirigida à Imprensa Nacional - E.P., em Luanda, Rua Henrique de Carvalho n.º 2, Cidade Alta, Caixa Postal 1306, www.imprensacional.gov.ao - End. teleg.: «Imprensa».	ASSINATURA		O preço de cada linha publicada nos Diários da República 1.º e 2.º série é de Kz: 75.00 e para a 3.º série Kz: 95.00, acrescido do respectivo imposto do selo, dependendo a publicação da 3.º série de depósito prévio a efectuar na tesouraria da Imprensa Nacional - E. P.
	As três séries Kz: 470 615.00	
	A 1.º série Kz: 277 900.00	
	A 2.º série Kz: 145 500.00	
	A 3.º série Kz: 115 470.00	

SUMÁRIO

Ministério do Ensino Superior

- Despacho n.º 4861/15:**
 Nomeia para um mandato de 4 anos os Titulares dos Órgãos Executivos de Gestão da Escola Superior Politécnica de Cabinda, unidade orgânica da Universidade 11 de Novembro, localizada na Região Académica III.
- Despacho n.º 4862/15:**
 Nomeia para um mandato de 4 anos os Titulares dos Órgãos Executivos de Gestão do Instituto Superior de Ciências de Educação (ISCED) do Uíge, Instituição de Ensino Superior Pública, localizada na Região Académica VII.
- Despacho n.º 4863/15:**
 Nomeia para um mandato de 4 anos os Titulares dos Órgãos Executivos de Gestão da Escola Superior Pedagógica do Cuanza-Norte, Instituição de Ensino Superior Pública, localizada na Região Académica VII.
- Despacho n.º 4864/15:**
 Nomeia para um mandato de 4 anos os Titulares dos Órgãos Executivos de Gestão da Escola Superior Politécnica do Uíge, unidade orgânica da Universidade Kimpa Vita, localizada na Região Académica VII.
- Despacho n.º 4865/15:**
 Nomeia para um mandato de 4 anos os Titulares dos Órgãos Executivos de Gestão da Escola Superior Politécnica do Cuanza-Norte, unidade orgânica da Universidade Kimpa Vita, localizada na Região Académica VII.
- Despacho n.º 4866/15:**
 Nomeia para um mandato de 4 anos os Titulares dos Órgãos Executivos de Gestão da Faculdade de Economia do Uíge, unidade orgânica da Universidade Kimpa Vita, localizada na Região Académica VII.
- Despacho n.º 4867/15:**
 Nomeia para um mandato de 4 anos os Titulares dos Órgãos Executivos de Gestão da Faculdade de Direito do Uíge, unidade orgânica da Universidade Kimpa Vita, localizada na Região Académica VII.
- Despacho n.º 4868/15:**
 Nomeia para um mandato de 4 anos os Titulares dos Órgãos Executivos de Gestão do Instituto Superior de Ciências da Saúde, unidade orgânica da Universidade Agostinho Neto, localizada na Região Académica I.
- Despacho n.º 4869/15:**
 Nomeia para um mandato de 4 anos os Titulares dos Órgãos Executivos de Gestão da Faculdade de Ciências Sociais, unidade orgânica da Universidade Agostinho Neto, localizada na Região Académica I.
- Despacho n.º 4870/15:**
 Nomeia para um mandato de 4 anos os Titulares dos Órgãos Executivos de Gestão da Faculdade de Ciências, unidade orgânica da Universidade Agostinho Neto, localizada na Região Académica I.
- Despacho n.º 4871/15:**
 Nomeia para um mandato de 4 anos os Titulares dos Órgãos Executivos de Gestão da Faculdade de Engenharia, unidade orgânica da Universidade Agostinho Neto, localizada na Região Académica I.
- Despacho n.º 4872/15:**
 Nomeia para um mandato de 4 anos os Titulares dos Órgãos Executivos de Gestão da Faculdade de Letras, unidade orgânica da Universidade Agostinho Neto, localizada na Região Académica I.
- Despacho n.º 4873/15:**
 Nomeia para um mandato de 4 anos os Titulares dos Órgãos Executivos de Gestão da Faculdade de Medicina da Universidade Agostinho Neto, localizada na Região Académica I.
- Despacho n.º 4874/15:**
 Nomeia para um mandato de 4 anos os Titulares dos Órgãos Executivos de Gestão do Instituto Superior de Tecnologias de Informação e Comunicação de Luanda, Instituição de Ensino Superior Pública, localizado na Região Académica I.
- Despacho n.º 4875/15:**
 Nomeia para um mandato de 4 anos os Titulares dos Órgãos Executivos de Gestão do Instituto Superior de Educação Física e Desportos, Instituição de Ensino Superior Pública, localizado na Região Académica I.
- Despacho n.º 4876/15:**
 Nomeia para um mandato de 4 anos os Titulares dos Órgãos Executivos de Gestão do Instituto Superior de Artes, Instituição de Ensino Superior Pública, localizado na Região Académica I.
- Despacho n.º 4877/15:**
 Nomeia para um mandato de 4 anos os Titulares dos Órgãos Executivos de Gestão da Faculdade de Direito da Universidade Agostinho Neto, localizada na Região Académica I.

				0	0	Metodologia de Investigação Científica		1	3	4	64
Subtotal de horas	4	11	13	28	448	Subtotal de horas	1	1		2	32
Total Anual de horas 928								12	13	30	480

II SÉRIE — N.º 139 — DE 4 DE AGOSTO DE 2015

2263

1.º — São nomeados para um mandato de quatro (4) anos os Titulares dos Órgãos Executivos de Gestão do Instituto Superior de Tecnologias de Informação e Comunicação de Luanda, Instituição de Ensino Superior Pública, localizado na Região Académica I, as entidades seguintes:

- a) João Manuel de Azevedo Leão — Director Geral;
- b) Campos Calenga Pataca — Director Geral-Adjunto para Área Académica;
- c) Augusto da Silva Sachonga — Director Geral-Adjunto para Área Científica;
- d) Francisco António Augusto — Secretário Geral.

2.º — Os Titulares dos Órgãos Executivos de Gestão ora nomeados devem cumprir e fazer cumprir as disposições legais aplicáveis às Instituições de Ensino Superior.

Publique-se.

Luanda, aos 13 de Julho de 2015.

O Ministro, *Adão Gaspar Ferreira do Nascimento*.

Despacho n.º 4875/15
de 4 de Agosto

Havendo necessidade de se garantir o normal funcionamento do Instituto Superior de Educação Física e Desportos, Instituição de Ensino Superior Pública, urge proceder à nomeação dos respectivos Titulares dos Órgãos de Gestão, bem como salvaguardar o interesse público em assegurar a implementação das políticas do Estado para a melhoria da gestão do Subsistema de Ensino Superior;

Em conformidade com os poderes delegados pelo Presidente da República, nos termos do artigo 137.º da Constituição da República de Angola, e de acordo com as disposições dos n.ºs 1 e 4 do artigo 2.º do Decreto Presidencial n.º 6/10, de 24 de Fevereiro, e com o disposto na alínea b) do n.º 4 do artigo 5.º do Decreto Legislativo Presidencial n.º 2/13, de 25 de Junho, determino:

1.º — São nomeados para um mandato de quatro (4) anos os Titulares dos Órgãos Executivos de Gestão do Instituto Superior de Educação Física e Desportos, Instituição de Ensino Superior Pública, localizado na Região Académica I, as entidades seguintes:

- a) Ruth da Conceição Sequeira da Silva — Directora Geral;
- b) Manuel Cirilo Cruz — Director Geral-Adjunto para a Área Académica;
- c) Raimundo Ricardo — Director Geral-Adjunto para Área Científica;
- d) Moisés José dos Santos Graneira — Secretário Geral.

2.º — Os Titulares dos Órgãos Executivos de Gestão ora nomeados devem cumprir e fazer cumprir as disposições legais aplicáveis às Instituições de Ensino Superior.

Publique-se.

Luanda, aos 13 de Julho de 2015.

O Ministro, *Adão Gaspar Ferreira do Nascimento*.

Despacho n.º 4876/15
de 4 de Agosto

Havendo necessidade de se garantir o normal funcionamento do Instituto Superior de Artes, Instituição de Ensino Superior Pública, urge proceder à nomeação dos respectivos titulares dos órgãos de gestão, bem como salvaguardar o interesse público em assegurar a implementação das políticas do Estado para a melhoria da gestão do Subsistema de Ensino Superior;

Em conformidade com os poderes delegados pelo Presidente da República, nos termos do artigo 137.º da Constituição da República de Angola, e de acordo com as disposições dos n.ºs 1 e 4 do artigo 2.º do Decreto Presidencial n.º 6/10, de 24 de Fevereiro, e com o disposto na alínea b) do n.º 4 do artigo 5.º, do Decreto Legislativo Presidencial n.º 2/13, de 25 de Junho, determino:

1.º — São nomeados para um mandato de quatro (4) anos os titulares dos órgãos executivos de gestão do Instituto Superior de Artes, Instituição de Ensino Superior Pública, localizado na Região Académica I, as entidades seguinte:

- a) Verónica Tchivela Pedro — Director Geral;
- b) Francisco Domingos Van-Dúnem — Director Geral-Adjunto para a Área Académica;
- c) António Luís Jorge Gume — Director Geral-Adjunto para Área Científica;
- d) Pedro João — Secretário Geral.

2.º — Os titulares dos órgãos executivos de gestão ora nomeados devem cumprir e fazer cumprir as disposições legais aplicáveis às Instituições de Ensino Superior.

Publique-se.

Luanda, aos de 13 de Julho de 2015.

O Ministro, *Adão Gaspar Ferreira do Nascimento*.

Despacho n.º 4877/15
de 4 de Agosto

Tendo os titulares dos órgãos executivos de gestão da Faculdade de Direito da Universidade Agostinho Neto, chegado ao fim dos respectivos mandatos;

Havendo necessidade de se garantir o normal funcionamento da Faculdade de Direito da Universidade Agostinho Neto, urge proceder à nomeação dos respectivos titulares dos órgãos executivos de gestão, bem como salvaguardar o interesse público em assegurar a implementação das políticas do Estado para a melhoria da gestão do Subsistema de Ensino Superior;

Em conformidade com os poderes delegados pelo Presidente da República, nos termos do artigo 137.º da Constituição da República de Angola, e de acordo com as disposições dos n.ºs 1 e 4 do artigo 2.º, do Decreto Presidencial n.º 6/10, de 24 de Fevereiro, e com o disposto na alínea b) do n.º 4 do artigo 5.º, do Decreto Legislativo Presidencial n.º 2/13, de 25 de Junho, determino:

1.º — São nomeados para um mandato de quatro (4) anos os titulares dos órgãos executivos de gestão da Faculdade de Direito da Universidade Agostinho Neto, localizada na Região Académica I, as entidades seguintes:

Anexo nº V - Orden nº 1441/16, de 24 de junio, por la que se nombra al segundo director del Instituto.

Escola Superior de Artes.



Sexta-feira, 24 de Junho de 2016

II Série - N.º 104

DIÁRIO DA REPÚBLICA

ÓRGÃO OFICIAL DA REPÚBLICA DE ANGOLA

Preço deste número - Kz: 130,00

Toda a correspondência, quer oficial, quer relativa a anúncio e assinaturas do «Diário da República», deve ser dirigida à Imprensa Nacional - E.P., em Luanda, Rua Henrique de Carvalho n.º 2, Cidade Alta, Caixa Postal 1306. www.imprensanacional.gov.ao - End. teleg.: «Imprensa».	ASSINATURA		O preço de cada linha publicada nos Diários da República 1.ª e 2.ª série é de Kz: 75,00 e para a 3.ª série Kz: 95,00, acrescido do respectivo imposto de selo, dependendo a publicação da 3.ª série de depósito prévio a efectuar na tesouraria da Imprensa Nacional - E. P.
		Ano	
	As três séries	Kz: 611 799,50	
	A 1.ª série	Kz: 361 270,00	
	A 2.ª série	Kz: 189 150,00	
	A 3.ª série	Kz: 150 111,00	

IMPRESA NACIONAL — E. P.
Rua Henrique de Carvalho n.º 2
e-mail: imprensanacional@imprensanacional.gov.ao
Caixa Postal N.º 1306

SUMÁRIO

Ministério da Agricultura

Despacho n.º 1431/16:

Desvincula Eugénio Chivila, Técnico Superior de 1.ª Classe, do quadro de pessoal do Instituto Nacional dos Cercas, para efeitos de reforma.

Ministério das Telecomunicações e das Tecnologias de Informação

Despacho n.º 1432/16:

Exonera Tatiana Maria Marques dos Santos do cargo de Chefe do Departamento de Apoio ao Director Geral do Instituto de Telecomunicações Administrativas — INATEL.

Despacho n.º 1433/16:

Nomeia Domingos Cristóvão Agostinho para o cargo de Chefe da Secção de Administração do Património do Departamento de Gestão do Orçamento e Administração do Património da Secretaria Geral deste Ministério.

Despacho n.º 1434/16:

Nomeia Cláudia Domingos José da Costa para o cargo de Chefe do Departamento de Recursos Humanos e das Tecnologias de Informação do Instituto Angolano das Comunicações (INACOM).

Despacho n.º 1435/16:

Nomeia Daniel Ladeira Kwalomba para o cargo de Chefe do Departamento de Gestão por Competências e Desenvolvimento de Carreiras do Gabinete de Recursos Humanos deste Ministério.

Despacho n.º 1436/16:

Nomeia Benjamin João Calumbula para o cargo de Chefe da Secção de Relações Públicas do Departamento de Relações Públicas e Expediente da Secretaria Geral deste Ministério.

Ministério do Ensino Superior

Despacho n.º 1437/16:

Dá por finda a comissão de serviço que Francisco Domingos Van-Dünen vinha exercendo no cargo de Director Geral-Adjunto para a Área Académica do Instituto Superior de Artes, Instituição do Ensino Superior Pública.

CIRCULAR
Encontrando-se neste momento os Departamentos Ministeriais, Institutos Públicos e demais Unidades Orçamentais a preparar as propostas para o OGE/2017, para efeitos de cabimentação orçamental para esse exercício;

Vem a Imprensa Nacional E.P. recomendar a todos os Departamentos Ministeriais, Órgãos e demais entidades que publicam em I e II Série, a necessidade de inscrição atempada do custo anual deste serviço no orçamento e cabimentação para 2017, por forma a que seja assegurada a quota financeira adequada ao pagamento da subscrição do Serviço Jurisnet, cumprindo-se deste modo o estipulado na Lei n.º 7/14(1) publicada na I Série do *Diário da República* n.º 98, de 26 de Maio, que obriga os órgãos e entidades que publicam actos legislativos e normativos a subscrever aquela Plataforma Informática de pesquisa e legislação angolana.

A subscrição do *Web Service — Jurisnet*, propriedade da Imprensa Nacional, é destinada a todas as Entidades Públicas e Privadas, e obedece a um número mínimo de 50 Acessos/ Utilizadores, com o valor anual de AKz: 2.100.000,00 (equivalente a AKz: 3.500,00/mês/utilizador) englobando a disponibilização (*online*) actualizada diariamente, de todos os *Diários da República* da I, II e III Séries, para além das funcionalidades de pesquisa.

¹Capítulo VII, Art.º 11.º, 3. Os órgãos e entidades que publicam actos legislativos ou normativos ou outros actos na I Série do *Diário da República* devem simultaneamente subscrever a Plataforma Informática de pesquisa e consulta de legislação da Imprensa Nacional, de forma a assegurar um conhecimento rigoroso das referências e vicissitudes legais associadas nos actos a publicar.



Despacho n.º 1441/16
de 24 de Junho

Por conveniência de serviço público:

Em conformidade com os poderes delegados pelo Presidente da República, nos termos do artigo 137.º da Constituição da República de Angola, e de acordo com as disposições dos n.ºs 1 e 4 do artigo 2.º do Decreto Presidencial n.º 6/10, de 24 de Fevereiro, e com o disposto na alínea b) do n.º 4 do artigo 5.º do Decreto Legislativo Presidencial n.º 2/13, de 25 de Junho, conjugado com a alínea h) do artigo 16.º do Decreto n.º 90/09, de 15 de Dezembro, determino:

1.º — São nomeados para um mandato de quatro (4) anos os titulares dos órgãos executivos de gestão do Instituto Superior de Artes, Instituição de Ensino Superior localizada na Região Académica I, as entidades seguintes:

- a) António Luís Jorge Gumbe — Director Geral;
- b) Maria das Dores José — Directora Geral-Adjunta para a Área Académica;
- c) Emanuel António Sebastião Mendes — Director Geral-Adjunto para a Área Científica;
- d) Gomes Domingos — Secretário Geral.

2.º — Os titulares dos órgãos executivos de gestão ora nomeados devem cumprir e fazer cumprir a legislação vigente no Subsistema de Ensino Superior.

3.º — É revogado o Despacho n.º 4876/15, de 4 de Agosto.

Publique-se.

Luanda, aos 13 de Junho de 2016.

O Ministro, *Adão Gaspar Ferreira do Nascimento*.

Despacho n.º 1442/16
de 24 de Junho

Em conformidade com os poderes delegados pelo Presidente da República, nos termos do artigo 137.º da Constituição da República de Angola, e de acordo com as disposições dos n.ºs 1 e 4 do artigo 2.º do Decreto Presidencial n.º 6/10, de 24 de Fevereiro, em conformidade com as disposições do artigo 7.º do Decreto n.º 26/97, de 4 de Abril e com o disposto na alínea h) do n.º 1 do artigo 5.º do Decreto Presidencial n.º 111/14, de 27 de Maio, determino:

É Manuel Vangajala Soqui nomeado em comissão de serviço para exercer a função de Consultor do Gabinete da Secretária de Estado do Ensino Superior para a Inovação.

Publique-se.

Luanda, aos 13 de Junho de 2016.

O Ministro, *Adão Gaspar Ferreira do Nascimento*.

MINISTÉRIO DA CULTURA

Despacho n.º 1443/16
de 24 de Junho

Havendo necessidade de cessar a relação jurídica de emprego dos funcionários na Administração Pública, nos termos do artigo 14.º do Decreto-Lei n.º 12/94, de 1 de Julho;

Em conformidade com os poderes delegados pelo Presidente da República, nos termos do artigo 137.º da Constituição da República de Angola e de acordo com as disposições conjugadas do artigo 2.º do Decreto Presidencial n.º 6/10, de 24 de Fevereiro e do n.º 2 do artigo 8.º do Decreto Executivo n.º 199/13, de 7 de Junho, determino:

ARTIGO 1.º
(Exoneração)

É Domingas Njungo Rogeiro Cahango exonerada do cargo de Directora Geral do Museu Nacional de Antropologia, para o qual havia sido nomeada por Despacho n.º 268/16, de 3 de Fevereiro.

ARTIGO 2.º
(Entrada em vigor)

O presente Despacho entra em vigor na data da sua publicação.

Publique-se.

Luanda, aos 13 de Maio de 2016.

A Ministra, *Carolina Cerqueira*.

Despacho n.º 1444/16
de 24 de Junho

Havendo necessidade de cessar a relação jurídica de emprego na Administração Pública, para efeitos de aposentação, nos termos do n.º 1 do artigo 32.º do Decreto n.º 25/91, de 29 de Junho e artigo 3.º do Decreto n.º 40/08, de 2 de Julho;

Em conformidade com os poderes delegados pelo Presidente da República, nos termos do artigo 137.º da Constituição da República de Angola e de acordo com as disposições conjugadas do artigo 2.º do Decreto Presidencial n.º 6/10, de 24 de Fevereiro, e nos termos do artigo 5.º do Decreto Presidencial n.º 268/14 de 22 de Setembro, determino:

ARTIGO 1.º
(Desvinculação)

É Diamatondo Massungui, Agente n.º 00421 760, desvinculada do quadro de pessoal do regime geral do Ministério da Cultura, com o cargo de Inspector Geral, para efeitos de aposentação.



Anexo N° VI - Decreto Presidencial N° 285/20, de 29 de octubre, por el que se crea la Universidad de Luanda.

5308

DIÁRIO DA REPÚBLICA

ARTIGO 4.º
(Entrada em vigor)

O presente Decreto Presidencial entra em vigor no dia seguinte à data da sua publicação.

Publique-se.

Luanda, aos 23 de Outubro de 2020.

O Presidente da República, JOÃO MANUEL GONÇALVES LOURENÇO.

Decreto Presidencial n.º 285/20
de 29 de Outubro

Considerando que a organização da Rede de Instituições de Ensino Superior, em regiões académicas baseada exclusivamente, em critérios especiais, estabelecida pelo Decreto n.º 7/09, de 12 de Maio, não tem revelado alinhamento com um Plano de Desenvolvimento Económico Regional do País;

Havendo necessidade de se proceder à reorganização da Rede de Instituições Públicas de Ensino Superior, com base na racionalização dos recursos existentes, com o objectivo de atender as necessidades de desenvolvimento nacional, bem como enquadrar novas iniciativas de criação de Instituições Públicas de Ensino Superior;

Atendendo ao disposto no n.º 3 do artigo 96.º da Lei n.º 17/16, de 7 de Outubro, que estabelece os Princípios e as Bases Gerais do Sistema de Educação e Ensino;

O Presidente da República decreta, nos termos da alínea l) do artigo 120.º e do n.º 3 do artigo 125.º, ambos da Constituição da República de Angola, o seguinte:

CAPÍTULO I
Disposições Gerais

ARTIGO 1.º
(Objecto)

O presente Decreto Presidencial estabelece a Reorganização da Rede de Instituições Públicas de Ensino Superior.

ARTIGO 2.º
(Âmbito)

O presente Decreto Presidencial aplica-se a todas as Instituições Públicas de Ensino Superior, bem como às suas Unidades Orgânicas, nomeadamente faculdades, institutos e escolas.

ARTIGO 3.º
(Finalidade)

A Reorganização da Rede de Instituições Públicas de Ensino Superior tem como finalidade a sua expansão ordenada e adequação aos objectivos estratégicos do desenvolvimento económico, social, tecnológico e comunitário, no território em que está inserida, em conformidade com os programas do Executivo e assenta no redimensionamento das instituições já existentes, na fusão de algumas instituições e na criação de novas Instituições Públicas de Ensino Superior.

ARTIGO 4.º
(Fusão de Instituições Públicas de Ensino Superior)

A fusão tem por objectivo reduzir o número de Instituições Públicas de Ensino Superior, evitando a dispersão de recursos e proporcionando uma gestão mais racional e partilhada de recursos humanos, docentes e não docentes, infra-estruturas e serviços, tais como bibliotecas, refeitórios, lares, gabinetes administrativos e gabinetes para docentes.

CAPÍTULO II
Reorganização da Rede de Instituições
Públicas de Ensino Superior

SECÇÃO I
Rede de Universidades Públicas e suas Unidades Orgânicas

ARTIGO 5.º
(Universidades públicas)

O Subsistema de Ensino Superior compreende as Universidades Públicas seguintes:

- Universidade Agostinho Neto;
- Universidade Cuito Cuanavale;
- Universidade José Eduardo dos Santos;
- Universidade Katavala Bwila;
- Universidade Kimpa Vita;
- Universidade de Luanda;
- Universidade Lueji a Nkonde;
- Universidade Mandume Ya Ndemufayo;
- Universidade do Namibe;
- Universidade 11 de Novembro;
- Universidade Rainha Njinga a Mbande.

ARTIGO 6.º
(Unidades Orgânicas da Universidade Agostinho Neto)

A Universidade Agostinho Neto tem a sua sede no Distrito Urbano da Cidade Universitária, na Província de Luanda, e compreende as unidades orgânicas seguintes:

- Faculdade de Ciências Naturais;
- Faculdade de Ciências Sociais;
- Faculdade de Direito;
- Faculdade de Economia;
- Faculdade de Engenharia;
- Faculdade de Humanidades;
- Faculdade de Medicina;
- Instituto de Ciências de Saúde;
- Instituto de Educação Física e Desportos;
- Escola de Hotelaria e Turismo.

ARTIGO 7.º
(Unidades Orgânicas da Universidade Cuito Cuanavale)

A Universidade Cuito Cuanavale tem a sua sede na Cidade de Menongue, na Província do Cuando Cubango, e compreende as Unidades Orgânicas seguintes:

- Instituto Politécnico;
- Escola Pedagógica.



ARTIGO 8.º

(Unidades Orgânicas da Universidade José Eduardo dos Santos)

A Universidade José Eduardo dos Santos tem a sua sede na Cidade do Huambo, na Província do Huambo, e compreende as Unidades Orgânicas seguintes:

- a) Faculdade de Ciências Agrárias;
- b) Faculdade de Direito;
- c) Faculdade de Economia;
- d) Faculdade de Engenharia;
- e) Faculdade de Medicina;
- f) Faculdade de Medicina Veterinária;
- g) Instituto Politécnico.

ARTIGO 9.º

(Unidades Orgânicas da Universidade Katyavala Bwila)

A Universidade Katyavala Bwila tem a sua sede na Cidade de Benguela, na Província de Benguela, e compreende as Unidades Orgânicas seguintes:

- a) Faculdade de Direito;
- b) Faculdade de Economia;
- c) Faculdade de Medicina;
- d) Instituto Politécnico.

ARTIGO 10.º

(Unidades Orgânicas da Universidade Kimpa Vita)

A Universidade Kimpa Vita tem a sua sede na Cidade do Uíge, na Província do Uíge, e compreende as Unidades Orgânicas seguintes:

- a) Faculdade de Direito;
- b) Faculdade de Economia;
- c) Instituto Politécnico.

ARTIGO 11.º

(Unidades Orgânicas da Universidade Lueji a Nkonde)

A Universidade Lueji a Nkonde tem a sua sede na Cidade do Dundo, na Província da Lunda-Norte, e compreende as Unidades Orgânicas seguintes:

- a) Faculdade de Direito, na Cidade do Dundo, na Província da Lunda-Norte;
- b) Faculdade de Economia, na Cidade do Dundo, na Província da Lunda-Norte;
- c) Instituto Politécnico, na Cidade de Saurimo, na Província da Lunda-Sul;
- d) Escola Pedagógica, na Cidade do Dundo, na Província da Lunda-Norte.

ARTIGO 12.º

(Unidades Orgânicas da Universidade Mandume Ya Ndemufayo)

A Universidade Mandume Ya Ndemufayo tem a sua sede na Cidade do Lubango, na Província da Huíla, e compreende as Unidades Orgânicas seguintes:

- a) Faculdade de Direito;
- b) Faculdade de Economia;
- c) Faculdade de Medicina;
- d) Instituto Politécnico;
- e) Instituto Politécnico, na Cidade de Ondjiva, Província do Cunene.

ARTIGO 13.º

(Unidades Orgânicas da Universidade 11 de Novembro)

A Universidade 11 de Novembro tem a sua sede na Cidade de Cabinda, na Província de Cabinda, e compreende as Unidades Orgânicas seguintes:

- a) Faculdade de Direito;
- b) Faculdade de Economia;
- c) Faculdade de Medicina;
- d) Instituto Politécnico.

SECÇÃO II

Novas Universidades Públicas e suas Unidades Orgânicas

ARTIGO 14.º

(Universidade do Namibe)

1. A Academia de Pescas e Ciências do Mar do Namibe, criada por Despacho Presidencial n.º 63/16, de 18 de Maio, passa a ser uma Instituição Pública, com a denominação de Universidade do Namibe.

2. A Universidade do Namibe tem a sua sede na Cidade de Moçâmedes, na Província do Namibe, e compreende as Unidades Orgânicas seguintes:

- a) Faculdade de Ciências Naturais;
- b) Faculdade de Ciências das Pescas;
- c) Faculdade de Ciências Sociais e Humanidades;
- d) Faculdade de Engenharias e Tecnologias.

3. A Universidade do Namibe absorve nas suas unidades orgânicas a oferta formativa e todos os recursos da Escola Superior Politécnica do Namibe e da Escola Superior Pedagógica do Namibe.

ARTIGO 15.º

(Universidade Rainha Njinga a Mbande)

1. É criada a Universidade Rainha Njinga a Mbande, com sede na Cidade de Malanje, na Província de Malanje, e compreende as Unidades Orgânicas seguintes:

- a) Faculdade de Medicina;
- b) Instituto Politécnico;
- c) Instituto de Tecnologia Agro-Alimentar.

2. Todos os estabelecimentos públicos de ensino superior localizados na Província de Malanje passam a integrar a orgânica da Universidade Rainha Njinga a Mbande, nos termos do n.º 1 do presente artigo.

ARTIGO 16.º

(Universidade de Luanda)

É criada a Universidade de Luanda, com sede na Cidade de Luanda, na Província de Luanda, e compreende as Unidades Orgânicas seguintes:

- a) Faculdade de Artes;
- b) Faculdade de Serviço Social;
- c) Instituto Politécnico de Gestão, Logística e Transportes;
- d) Instituto de Tecnologias de Informação e Comunicação.



Anexo N° VII - Orden N° 284/20, de 25 de diciembre, por la que se suprime el Instituto Superior de Artes.



REPÚBLICA DE ANGOLA
MINISTÉRIO DO ENSINO SUPERIOR, CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO
GABINETE DA MINISTRA

DESPACHO N.º 284/20

DE 24 DE DEZEMBRO

Considerando que nos termos do artigo 16.º do Decreto Presidencial n.º 285/20, de 29 de Outubro, foi criada a Universidade de Luanda, que passou a compreender como Unidades Orgânicas a Faculdade de Artes, a Faculdade de Serviço Social; o Instituto Politécnico de Gestão, Logística e Transportes e o Instituto de Tecnologias de Informação e Comunicação;

Considerando que com a criação da Universidade de Luanda foram extintos institutos superiores, o que implica o fim da comissão de serviço que os órgãos executivos de gestão exerciam nas respectivas instituições públicas de ensino superior, conforme a alínea b) do n.º 1 do artigo 14.º do Decreto-Lei n.º 12/94, de 1 de Julho,

Havendo necessidade de criar condições administrativas, técnico-pedagógicas e infraestruturais que assegurem a gestão e o funcionamento das unidades orgânicas da Universidade de Luanda, urge a criação das suas comissões de gestão.

Em conformidade com os poderes delegados pelo Presidente da República, nos termos do artigo 137.º da Constituição da República de Angola, e de acordo com o n.º 3 do Despacho Presidencial n.º 289/17, de 13 de Outubro, conjugado com o n.º 2 do artigo 21.º do Decreto Presidencial n.º 285/20, de 29 de Outubro, determino:

1º - São criadas as Comissões de Gestão das Unidades Orgânicas da Universidade de Luanda, nomeadamente:

- a) Faculdade de Artes;
- b) Faculdade de Serviço Social;
- c) Instituto Politécnico de Gestão, Logística e Transportes;
- d) Instituto de Tecnologias de Informação e Comunicação.