

El arte en la educación infantil: Reflexiones sobre la base del currículo común nacional.

El arte en la educación infantil: Reflexiones sobre la base del currículo común nacional.

El arte en la educación infantil: reflexiones sobre la base del currículo nacional común.

Lucia de Fatima Sousa Feito¹

Gildasio Lima Lial²

RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo, en general, analizar la importancia del arte, el maestro y el niño, basándose en el BNCC (National Common Core Curriculum) para la educación infantil temprana. Metodológicamente, la investigación se caracteriza por ser documental y bibliográfica. Las reflexiones se basaron en la concepción sociointeraccionista de Vygotsky (1981) respecto a las interacciones y la construcción del conocimiento. En relación con el arte, Este estudio se basó en los trabajos de Barbieri (2012), Colares (2001), Duarte Júnior (1991), Fusari y Ferraz (2001), entre otros. Concluyó que el arte, específicamente dentro del BNCC (Brasil, 2018), impregna todos los campos de la experiencia, ya sea directa o indirectamente; es decir, todas las experiencias a las que los niños están expuestos deben explorarse a través de la cognición, el afecto y el movimiento.

Palabras clave: BNCC. Arte. Niño.

ABSTRACTO

La presente investigación buscó, en general, analizar la importancia del arte, el docente y el niño en el marco del BNCC de Educación Infantil. Metodológicamente, la investigación se caracteriza por ser documental y bibliográfica. Las reflexiones se basaron en la concepción sociointeraccionista de la interacción y la construcción del conocimiento de Vygotsky (1981). En cuanto al arte, nos fundamentamos en las obras de Barbieri (2012), Colares (2001), Duarte Júnior (1991) y Fusari y Ferraz (2001), entre otros. Se concluyó que el arte, específicamente en el BNCC (Brasil, 2018), impregna todos los ámbitos de la experiencia, ya sea directa o indirectamente; es decir, todas las experiencias a las que los niños están expuestos deben explorarse a través de la cognición, el afecto y el movimiento.

Palabras clave: BNCC. Arte. Niño.

¹ Posee una licenciatura en Pedagogía con especialización en Administración y Supervisión Escolar por la Facultad Sete de Setembro y una especialización en Educación Infantil y Especial por la Facultad Única. Es maestra de Educación Básica y ha trabajado en la formación de maestros de Educación Infantil y de 1.º a 5.º grado de Primaria en el Programa MAIS PAIC de la Secretaría de Educación Municipal de Maracanaú. Fue directora general del Centro Infantil Osmira Eduardo de Castro en Maracanaú. Asimismo, fue coordinadora del Sector de Educación Infantil en el municipio de Maracanaú, además de participar en el grupo de extensión para estudios e investigación de UFC/FACED - MIRARE: Grupo de estudio sobre bebés y niños pequeños en el contexto de la Educación Infantil (2022-2023) y formar parte del Grupo de Estudio e Investigación en Educación y Ludopatía - GEPEL UFC/FACED (2021-2023). Actualmente, es la Coordinadora Pedagógica de la escuela EMEIEF María José Isidoro en Maracanaú. Posee una maestría en Ciencias de la Educación de la Universidad Cristiana Absoluta.

² Licenciado en Pedagogía por el Colegio Cesma de Maracanaú, licenciado en Geografía por la Universidad Estatal de Ceará, licenciado en Administración por el Colegio Cesma de Maracanaú, especialista en Psicopedagogía Clínica e Institucional y TEA por el Colegio Única de Ipatinga, especialista en Docencia y Gestión de la Educación Superior por el Colegio Única de Ipatinga, especialista en Docencia de Historia y Geografía por el Colegio Kurios, especialista en Gestión Escolar y Coordinación Pedagógica por el Colegio Kurios, máster en Ciencias de la Educación por la Universidad Cristiana Absoluta, actualmente profesor en el Departamento de Educación de Maracanaú. Cuenta con experiencia en el campo de la Geografía. Correo electrónico: gdlial@yahoo.com.br



1. INTRODUCCIÓN

Este artículo se basa en la teoría de Vygotsky (1998), considerado un teórico sociointeraccionista, que contribuyó significativamente a la comprensión de la importancia de las interacciones sociales en la construcción social del sujeto y en el proceso de aprendizaje y desarrollo del ser humano. Los niños de 0 a 5 años y 11 meses aprenden a través de interacciones y juegos, porque, en estos momentos de interacción con otras personas, participan en intercambios, construyendo su conocimiento según procesos biológicos y psicológicos, como lo afirma Vygotsky (1998).

La experiencia no es lo que le sucede al sujeto, sino lo que sucede dentro del sujeto. lo que está grabado en sus entrañas. Según Malaguzzi (1999, p. 84), respecto a la importancia del taller, afirma: "Queríamos mostrar cómo pensaban y se expresaban los niños, que produjeron e inventaron, a través de sus manos y su inteligencia [...]".

Gandini (2012, p. 191) afirma que "el estudio [...] promovió la idea de diversidad, fomentando una nueva pedagogía que enfatizaba la subjetividad (y la "interconectividad) del niño". Es en este sentido que la investigación con niños ha crecido, y muchos académicos tienden a investigar temas en la educación infantil temprana, así como a romper paradigmas y darles visibilidad como sujetos que producen cultura, que sienten, hablan y actúan.

Por lo tanto, es necesario investigar temas que aborden no solo la educación infantil temprana, pero también su relación con otros temas, como el arte, de modo que su uso en conjunto con los niños. Por lo tanto, como se señala en algunas investigaciones de la Asociación Nacional de Post-Graduación e Investigación en Educación - ANPED - (2016), a través de su portal, se observaron datos de información disponible sobre las reuniones y el calendario de sus grupos de trabajo, en los que se encontraban, en cantidades limitadas, producciones relacionadas con lenguajes artísticos que involucren a niños, profesores y arte.

Más de diez años en el Grupo de Trabajo GT-07: Educación de niños de 0 a 6 años. A lo largo de los años, se presentaron cuatro artículos y un minicurso relacionados con el tema. En GT 24 – La educación y el arte, al ser relativamente nuevos dentro del ámbito de Anped, buscan fortalecer este espacio de discusiones teóricas y prácticas, así como la difusión de la investigación en el campo, teniendo, en un breve periodo, durante este periodo se presentaron 7 producciones. Por lo tanto, resulta evidente la escasez de material disponible sobre estos temas. asuntos.

Según Ostetto y Leite (2012), estos temas, discutidos y presentados, apuntan a la necesidad de (re)pensar el arte en la primera etapa de la educación básica en nuestro país. Y este es el tema aún por sistematizar en el curso y en la investigación. En este sentido, es necesario comprender la importancia que el BNCC (Brasil, 2018), el principal documento rector para las prácticas pedagógicas, aborda este tema.



Año I, vol. 1, 2021 | Recepción: 29 de mayo de 2021 | Aceptación: 2 de junio de 2021 | Publicación: 5 de junio de 2021

El lenguaje y cómo guía el trabajo con él. Basándonos en este breve relato de cómo debería ser el arte...

En relación con el trabajo realizado en las aulas de referencia de Educación Infantil, formule la pregunta principal:

El BNCC (National Common Core Curriculum, Currículo Nacional Común) aborda el arte y su aplicabilidad en la vida diaria de los niños en el ámbito educativo.

¿Infantil?

Para evitar perpetuar estereotipos, el objetivo general es analizar el

La importancia del arte, el maestro y el niño, según el BNCC (Currículo Básico Común Nacional) para la Educación Infantil.

Específicamente: (1) Reflexionar sobre el arte en la educación; (2) Comprender la estructura del BNCC; y (3)

Analizar la concepción del arte en este documento. La investigación pretende contribuir a...

una fructífera profundización de la reflexión sobre el conocimiento construido acerca de la Educación

La infancia, las interacciones, la estética y la rutina.

2. EL ARTE EN LA EDUCACIÓN

En 1816, la Misión Artística Francesa llegó a Brasil, dando origen a la Academia.

Escuela Imperial de Bellas Artes. En esta escuela se utilizaban modelos europeos, y los dibujos que allí se realizaban...

Los modelos desarrollados debían ser copias fieles de estos diseños. En aquel entonces, la enseñanza del arte hacía hincapié en...

El diseño hacía hincapié en el valor del producto y en el profesor como poseedor absoluto de la verdad.

A finales del siglo XIX, surgió en Estados Unidos un intenso movimiento, inspirado por

Las ideas filosóficas del estadounidense John Dewey, que se extendieron a Europa y otros países.

Estadounidenses. Dewey (1899, p. 25) afirmó que cuando un niño llega a la escuela, él o ella "ya está

intensamente activa, y el papel de la educación es asumir esta actividad y guiarla."

Su pensamiento reflexivo y su visión educativa de la equidad se convirtieron en una teoría.

pedagógico, que contribuye a la reflexión sobre la formación del niño reflexivo. También afirma que

La existencia de cuatro impulsos innatos —comunicar, construir, indagar y expresar— que constituyen

recursos naturales de los que depende el desarrollo infantil (Dewey, 1899).

En la Constitución de 1934 (Brasil, 1934), incluso bajo la intensa influencia de los debates sobre

La escuela se construyó tal como la propusieron los Pioneros de la Educación, y con los cambios políticos, las leyes fueron modificadas.

para las nuevas reglas de convivencia social originadas en el Estado Novo (Nuevo Estado). Brasil adopta un nuevo

Constitución Federal (CF) de 1937 (Brasil, 1937), cuyo primer artículo está dedicado a la Educación y

Establece: "El arte, la ciencia y la educación están abiertos a la iniciativa individual y a la de asociaciones o personas".

colectivos públicos y privados".

La Ley de Directrices y Bases de la Educación – LDB – (Brasil, 1996), dos fenómenos

Se producen acontecimientos históricos: la educación infantil temprana pasa a ser considerada la primera etapa de la educación básica,

y la enseñanza del arte se vuelve obligatoria, como se establece en el artículo 26 § 2: "La enseñanza del arte,



Año I, vol. 1, 2021 | Recepción: 29 de mayo de 2021 | Aceptación: 2 de junio de 2021 | Publicación: 5 de junio de 2021

especialmente en sus expresiones regionales, constituirá un componente curricular obligatorio en

"Diversos niveles de Educación Básica, con el fin de promover el desarrollo cultural de los estudiantes."

La educación infantil temprana, como derecho de los niños pequeños, ha supuesto cambios. en la forma de concebirlos, de comprender la formulación del conocimiento. Y, a través de este logro de Se propusieron directrices para los niños pequeños y sus familias en relación con el derecho a la educación institucional. para el trabajo pedagógico. La Resolución N° 05/2009 establece las Directrices Curriculares Nacionales. para la Educación Infantil Temprana (Brasil, 2010) y establece, en su artículo 9, que las prácticas pedagógicas de Las propuestas curriculares deben basarse en el juego y la interacción como principios rectores.

Según las secciones II y IX, respectivamente, del artículo mencionado, estas prácticas Las prácticas educativas deben asegurar "experiencias que promuevan la inmersión de los niños en diferentes lenguas y su dominio progresivo de diversos géneros y formas de expresión: gestual, verbales, plásticas, dramáticas y musicales"; y, según la Cláusula IX, "experiencias que promueven la La relación e interacción de los niños con las diversas manifestaciones de la música y las artes visuales. y artes gráficas, cine, fotografía, danza, teatro, poesía y literatura", indicativas de las experiencias que Estos idiomas deberían utilizarse en la educación infantil.

¿Cómo se relaciona el mencionado documento sobre el trabajo pedagógico con las artes con...?

¿Ofrece orientación sobre cómo enseñar a niños pequeños? Según las Directrices Curriculares para... Educación Infantil Temprana – OCNEI (Ceará, 2011), estas experiencias ocurren dentro del ámbito de apreciación y debate sobre muestras de producciones artísticas y culturales, tanto observadas como producidas por grupo de niños, lo cual debe garantizarse a los niños como una forma de integrarse en el entorno. donde viven.

Las escuelas tradicionales afirman comprender la importancia del arte para el desarrollo cognitivo. de los estudiantes; sin embargo, el lugar del arte en la escuela —al menos en las escuelas públicas— denota una actitud contradictorio en cuanto a su papel en el desarrollo y su relación con la experiencia humana.

Por lo tanto, se excluye del plan de estudios escolar, y cuando está en el plan de estudios tiene menos valor en En lo que respecta a las materias consideradas objetivas, el arte, en cierto modo, sufre discriminación dentro de la escuela. Podría argumentarse que el arte en las escuelas forma parte de un tipo de "exclusión interna". Este modelo La escolarización, centrada en la transmisión del conocimiento, tiende a no valorar la expresión y el habla de... educar a los estudiantes para que construyan sus pensamientos y conocimientos.

Con la llegada de nuevos paradigmas educativos y el cuestionamiento del modelo En este contexto, están surgiendo documentos y movimientos que se oponen a la postura actual de la escuela tradicional. El movimiento de Educación Artística, que construyó sus bases sobre el enfoque triangular sistematizado, es Concebido por Barbosa (2009) y basado en la producción, el disfrute y la contextualización. del Arte.



Según Carvalho (2007), estos son ejes de aprendizaje en el Arte que están relacionados por a través de la creación artística, que es la práctica expresada por la imaginación creativa de los estudiantes, por lo tanto si En contraste con imitar modelos prefabricados, leer imágenes como ejercicios de exploración y descubrimientos y el contexto de la obra de arte, que son relaciones que los estudiantes establecen a partir de sus La producción artística está vinculada a la experiencia vivida y reafirma la importancia del arte en la escuela y en la vida. en proporciones iguales; y también dice que, así como la escuela no tiene el propósito de formar matemáticos, físicos o químicos, entre otros, no es el propósito de la escuela formar artistas; lo cual no es nada. Dentro de los muros de la escuela, impide que surja alguien que podría convertirse en un profesional en cualquier campo. una de las áreas del conocimiento.

2.1 EL ARTE EN LA ESCUELA

Los estudios indican que las experiencias con el arte en la vida cotidiana de la institución educativa La educación infantil temprana sigue siendo escasa. Anjos (2012) revela que el arte, en el contexto escolar, enfrenta serios desafíos. Existen resistencias, y entre las que se reúnen, destacan las concepciones que impregnan la práctica artística. en Educación, que están restringidos a tiempos y espacios definidos por el calendario de fechas cívicas, haciendo que este contenido sea irrelevante para las necesidades e intereses reales de los niños.

A diferencia de lo que proponía la libertad de expresión, cuando no había ninguna guía... enfoque pedagógico centrado en propósitos didácticos orientados al desarrollo cognitivo y al despertar en Se les brindaron a los estudiantes posibilidades para interpretar el mundo a través del arte, ya que se trataba simplemente de una cuestión de posibilidades. El estudiante expresa su opinión, pero sin ninguna reflexión, ni por su parte ni por la de la otra persona. Lo guió en el sentido pedagógico del término.

Al hablar sobre cómo trabajar con arte con niños pequeños, Duarte Jr. (1981, p. 15) dice que "para el niño, el arte es una actividad, es un hacer, pero no es un simple hacer". En la educación infantil, las actividades artísticas se limitan al nivel preescolar y nos referimos a Moura. (2006), al afirmar que debe ser una actividad contextualizada y significativa para los estudiantes, y no una hacer algo conectado a algo aislado del entorno sociocultural del niño y de todo lo inherente a su Estos son aspectos únicos, ya que los niños no separan la vida y el arte en dos categorías distintas, sino que los experimentan simultáneamente.

El arte es uno de los medios que permite a los niños interactuar con el mundo, reafirmando la El infante como sujeto histórico. Al promover el acceso de los niños al arte, a través de sus diversos lenguajes, La escuela, si bien brinda una oportunidad para la expresión de la personalidad de cada individuo, también ejerce... La interacción y el sentimiento de pertenencia a la comunidad. "Es una experiencia similar a la de un ciudadano". "Si bien conserva su singularidad, participa activamente en la vida de la comunidad a la que pertenece." (Barbieri, 2012, p. 28).



En el trabajo diario con el arte, dentro del centro de día, se deben proponer actividades acorde con el grupo de edad de los niños, respetando sus habilidades y potencial, con la intención de despertar, provocar y agrupar experiencias estéticas, porque, como dijeron Ostetto y Leite (2012, p.112), el arte "es una experiencia estética y es este carácter el que no debe ser distorsionado".

Dentro del contexto de esta dinámica del trabajo artístico en la escuela y su encuentro con la En los niños, el maestro actúa como una figura mediadora que, en la posición de Una persona con más experiencia le dará al niño la seguridad de "...regresar con el adulto, tener contacto y Crear juntos. Lo importante es tener un adulto cerca, participando y no controlando" (Ostetto, 2004, pág. 55).

El reto para el profesor consiste en transformar sus planes de clase en aplicaciones prácticas que se centra en el proceso de elaboración, y no en el producto; anima al niño a explorar nuevos caminos, permitiéndole forjar su propio camino único en su compromiso con el arte, dándole la salida para crear y imaginar, y no dictar cómo hacerlo. Sin embargo, para que el niño tenga los recursos para hacerlo, el El profesor tiene el papel fundamental de fomentar el camino elegido, añadiendo: de este modo, se añaden más elementos a su marco de experiencias (Ostetto, 2004).

Sin embargo, Barbieri (2012) nos advierte que, para la práctica de ampliar el repertorio, Para ser eficaz en la rutina diaria del centro infantil, también es necesario que el maestro tener contacto con el mundo artístico y prestar atención a tu desarrollo personal, también prestando atención para experiencias estéticas particulares y para prácticas compartidas socialmente (como Acciones que tienen lugar en museos, galerías, libros, musicales, entre otros.

3. MIRADA E INTENCIONES: EL CAMINO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación es un proceso sistemático que tiene como objetivo proponer una respuesta a... El problema, desarrollado a partir de conocimientos, métodos y técnicas, implica tomar decisiones. y tomar decisiones acertadas (Gil, 2002). Para el desarrollo de esta investigación, el enfoque elegido es... adoptando un enfoque metodológico cualitativo, ya que se entiende que los fenómenos Los métodos educativos pueden generar resultados que no se logran mediante procedimientos estadísticos destinados a... la vida y el comportamiento de las personas.

El enfoque de investigación cualitativa, según Bogdan y Bikler (1994), presenta cinco características en la investigación. La primera es el contacto directo del investigador con el entorno y con el fenómeno a investigar. La segunda característica es que los datos recopilados son predominantemente descriptivo; por lo tanto, la descripción debe ser meticulosa y el investigador debe mantenerse... prestar atención a tantos elementos de la situación en estudio como sea posible.



Año I, vol. 1, 2021 | Recepción: 29 de mayo de 2021 | Aceptación: 2 de junio de 2021 | Publicación: 5 de junio de 2021

En la investigación cualitativa, el proceso merece más atención que el producto. Este es el tercero
Esta característica exige que el investigador preste atención al mayor número posible de elementos.
presente en la situación.

En cuanto a la cuarta característica, la "perspectiva de los participantes", considerando las diferentes
Las perspectivas que los individuos tienen sobre el fenómeno. Y, finalmente, la quinta característica se refiere al análisis.
datos intuitivos, que "no recopilan datos o evidencia con el objetivo de confirmar o informar"
En lugar de hipótesis preestablecidas, las abstracciones se construyen a medida que surgen los datos.
Los individuos reunidos se están agrupando." (Bogdan; Biklen, 1994, p. 50).

Godoy (1995, p. 21) afirma que "la investigación documental representa una forma que puede
para adoptar un carácter innovador, aportando importantes contribuciones al estudio de ciertos temas."
Según el autor, los estudios cualitativos basados en documentos tienen un sesgo más natural, ya que están registrados.
y permiten reflexiones más exhaustivas sobre dichos documentos en un sentido más amplio y
contextualizado, y puede incluso considerar otros temas relacionados con sectores de la economía,
sociales y/o culturales (Calado; Ferreira, 2004).

Cabe destacar que la investigación documental se basa en dos momentos distintos: (1) a
(1) selección de documentos; y (2) análisis de contenido. La selección de documentos requiere discernimiento.
y se debe prestar atención a la selección de fuentes bibliográficas que se utilizarán para el estudio y la reflexión. Todas estas
Los documentos que se consideran útiles para la investigación deben leerse a un ritmo razonable, teniendo
en vista del rigor de la validación de datos (Bardin, 2011).

4. EL ARTE EN LA BASE CURRICULAR NACIONAL COMÚN: CONSIDERACIONES SUBASTADO

La BNCC (Brasil, 2018) es un documento obligatorio en Brasil y está prevista...
en la Constitución Federal de 1988 (Brasil, 1988) y en la LDB (Brasil, 1996), habiendo pasado por dos
Este documento se ha utilizado en investigaciones para proporcionar una visión general completa de las diversas versiones que condujeron al modelo actual.
Proporcionar una base para los resultados de aprendizaje que los estudiantes deben presentar y desarrollar en todas las áreas.
Las etapas de la educación básica: Educación infantil temprana, Educación primaria (primeros años y años posteriores)
y la escuela secundaria.

Este proceso requirió tres versiones, que fueron sometidas a consulta pública.
y según el análisis de expertos en el campo de la educación, aunque aún hoy persisten las dudas sobre su legitimidad.
debido al corto tiempo transcurrido entre la consulta pública y el documento final de estos procedimientos de redacción.
versiones. Para construir la primera versión, hubo una serie de discusiones entre el segundo semestre de
2015 y el primer trimestre de 2016, que se publicó el 16 de septiembre de 2015.



La segunda versión estuvo disponible el 3 de mayo de 2016 y solo en abril de 2017, el Ministerio de Educación y Cultura (MEC) entregó esta versión al Consejo Nacional de Educación (CNE), que fue aprobada el 20 de diciembre de 2017, todavía solo incluye la Educación Infantil y Primaria. Solo al año siguiente el Ministerio de Educación entregó el tercero Esta versión del documento incluye la educación secundaria, que no se había incluido hasta ahora. incluido en el BNCC (Brasil, 2018), cuya aprobación se definió el 14 de diciembre de 2018.

La segunda versión del BNCC (Brasil, 2018) resultó tener casi el doble de páginas que la original. En primer lugar, en medio de numerosos seminarios de debate, más concretamente, 27 seminarios a nivel estatal. -, con La participación de casi diez mil profesores y profesionales de la gestión escolar. Además de debatir, También revisaron el texto para su aprobación por el Ministerio de Educación, llegando así a la tercera y última versión.

Es a través de este proceso de aculturación, es decir, la internalización de las formas materiales de la cultura, que el bebé humano "se humaniza". Es la posibilidad de desarrollar estas funciones, Ofrecido por el aparato biológico y la interacción social, que permitirán a este bebé dar un gran salto. cualitativo en relación con otros mamíferos (Machado, 2001).

Actualmente, al menos en términos legales, esta es la realidad: el niño como sujeto. de derechos, cuando la sociedad debe asumir compromisos cada vez mayores con ellos. La idea de El concepto de niño competente también está presente en los debates actuales. Según el BNCC (Currículo Nacional Brasileño), el niño... Debe ser tratada como un sujeto histórico, con derechos, y como co-constructora de su propio aprendizaje.

Desde la perspectiva de Zabalza (1998, p.20), "el niño es 'competente' en el doble sentido de "Situación de entrada" y "propósito de salida", es decir, al ingresar a la escuela, ya trae consigo diversas experiencias. y habilidades que deben tenerse en cuenta durante su desarrollo y aprendizaje. Por otro lado Además, al finalizar la educación infantil, el niño debería poseer un repertorio de experiencias y habilidades. más amplio, que refleja el trabajo educativo realizado a lo largo de los años de escolarización.

Observamos, por lo tanto, que, al menos en los círculos jurídicos y académicos, cada vez es más frecuente... Es evidente que los niños son agentes sociales que reaccionan a situaciones vividas con sus compañeros y Como subraya Altino, desarrollan estrategias de resistencia para participar en el mundo social. Filho y Lourival Filho (2008).

5. EL ARTE Y SUS MÚLTIPLES LENGUAJES

Duarte Jr. (1991, p. 21) señala: "[...] la vida humana no es solo vida (física), sino La existencia, es decir, tiene un significado. Y, en este sentido, son las palabras las que nos lo dan. El lenguaje. Y a través de ello, los valores y significados sustentan y estructuran nuestra existencia en la tierra.



Año I, vol. 1, 2021 | Recepción: 29 de mayo de 2021 | Aceptación: 2 de junio de 2021 | Publicación: 5 de junio de 2021

En este sentido, entendemos que la conciencia humana es lo que permite la reflexión sobre la significados asignados por el idioma.

Cuando vivimos una experiencia, sentimos lo que es para luego darle significado. experimentamos. En línea con esta idea, Duarte Jr. (1991) afirma que el conocimiento humano Esto ocurre a través de la dialéctica entre vivir (sentir) y simbolizar (nombrar). Esta afirmación nos lleva a comprender que incluso un niño muy pequeño es capaz de transformar sus experiencias en Símbolos, extracción de significado; esto puede ser mediado por un adulto e incluso por otro niño.

La capacidad humana de expresar pensamientos y/o sentimientos está relacionada con su proceso de elaboración y desarrollo de la especie, hasta su constitución del ser, que recibe influencias del contexto externo. Según Vygotsky (1998), los niños pequeños expresan deseos y los deseos a través de un lenguaje subjetivo en el estado subjetivo que precede a la oralidad.

Su trabajo se produce a través de la observación personal, asimilando la información en sus propios marcos conceptuales. su forma de dibujar. Aunque cada niño desarrolla el aprendizaje de una manera única, También podemos observar similitudes en las teorías y técnicas que se le presentaron (Cavalcanti, 1995).

Como enseña Barbosa (2009), es importante brindar experiencias significativas en la educación. artes, basadas en la metodología triangular, compuestas por secuencias pedagógicas que contextualizar la biografía del artista, la lectura reflexiva de las obras de arte producidas por él y la producción artística de los sujetos.

El arte en la educación infantil es un tema que se debate cada vez con mayor frecuencia entre los docentes. Los docentes están mejorando sus habilidades y cambiando su percepción con respecto a la gran cantidad de propuestas. posibles enfoques que consideran el sentido estético (Martins; Picosque; Guerra, 1998).

Actualmente, ante diversos estímulos, el profesor debe asumir un rol de investigador y experto en el proceso de adquisición de conocimientos del niño para que, desde Desde la perspectiva del niño como protagonista y como sujeto de derechos, es posible planificar momentos. significativos, contextualizados, pluralistas y que permitan a los niños expresarse libremente. (Pimentel, 2009).

Para comunicarse a través de estas relaciones, el niño construye un mundo. expresión simbólica que refleja su contexto vivido. El arte es una de las expresiones simbólicas utilizadas por niños para este propósito. "El arte consiste en modos específicos de actividad creativa de los seres "Los seres humanos interactúan con el mundo en el que viven, se conocen a sí mismos y lo conocen" (Ferraz; Fusari, 1993, pág. 13).

Este mundo simbólico se redefine constantemente por la diversidad y la constancia... interacciones que, basadas en experiencias, ya sean fuera o dentro de la escuela, agudizan su percepción y



Año I, vol. 1, 2021 | Recepción: 29 de mayo de 2021 | Aceptación: 2 de junio de 2021 | Publicación: 5 de junio de 2021

su comprensión del mundo. Es en este movimiento constante e ininterrumpido donde el niño crea significado.

Estimula tu imaginación y potencia tus sentidos. Experiencias que implican manifestaciones.

Las interacciones artísticas y estéticas permiten a los niños desarrollar su sentido estético a través de dichas interacciones.

(Pontes, 2001).

De acuerdo con Duarte Jr. (1991), entendemos que las artes, con respecto a

Por otro lado, las interpretaciones no son actividades neutrales, ya que implican la expresión de sentimientos y significados.

personal. El autor también señala que las experiencias significativas en las artes permiten el diálogo entre

sentimientos y experiencias sociales. En este sentido, la percepción que el niño tiene de la obra de arte.

Ella preserva su verdad y, en momentos de gratitud, deja que sus sentimientos fluyan con naturalidad.

El BNCC (Brasil, 2018) incluye el arte, más específicamente, en las siguientes áreas de experiencia:

Líneas, sonidos, colores y formas, y cuerpo, gestos y movimientos. Sin embargo, sería un error de nuestra parte...

no es para llamar la atención sobre el hecho de que las experiencias estéticas impregnan toda la educación infantil temprana,

considerando que se guía por brindar experiencias holísticas que permitan la

desarrollo integral del niño.

Las diferentes formas de expresarse no son innatas a la naturaleza de cada persona; son construidas.

Al derivarse de la cognición, el afecto y las habilidades motoras, son el resultado de diversas interacciones con los demás y con el entorno.

Contexto social, cultural e histórico. Al convertirse en protagonistas de su propio proceso de construcción.

A través del conocimiento y al ser provistos de experiencias estéticas y artísticas, los niños traducen el

El mundo en signos y símbolos, dándole un nuevo significado (Ferraz; Fusari, 1993).

CONSIDERACIONES FINALES

El propósito de esta investigación era cumplir los objetivos descritos en la primera sección:

Analizar, en términos generales, la importancia del arte, el maestro y el niño según el BNCC (Currículo Básico Común Nacional).

Educación Infantil Temprana. Específicamente: (1) reflexionar sobre el arte en la educación; (2) comprender la estructura de

BNCC; y (3) analizar el concepto de arte en este documento.

Es bien sabido que los niños están ocupando cada vez más un lugar central en la educación. Gracias a la investigación,

A través de estudios, discusiones y reflexiones, este individuo competente y creativo ha asumido el rol de

protagonista en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Dado este contexto, la práctica pedagógica, el perfil del educador, las actividades propuestas,

Los espacios y todo lo que rodea a este ser se están redefiniendo, colocando al niño en el centro de...

planificación.

La BNCC (Brasil, 2018) presentó un conjunto de competencias y habilidades mínimas.

que cada niño debe desarrollarse a lo largo de la educación básica. Los derechos de aprendizaje



Año I, vol. 1, 2021 | Recepción: 29 de mayo de 2021 | Aceptación: 2 de junio de 2021 | Publicación: 5 de junio de 2021

Estos principios guían la educación, y la organización curricular de los campos de experiencia completa esta perspectiva. que, incluso después de años de lucha, todavía se está construyendo históricamente.

El arte, como expresión estética, permite la percepción en diferentes dimensiones.

Ya sea sentir, hablar o escuchar. Precisamente por sus múltiples dimensiones, proporciona...

Un niño está expuesto a diversas experiencias que, a través de la socialización con los demás y con el entorno, le brindan la oportunidad de aprender de ellas.

El entorno social, cultural e histórico permite construir el conocimiento.

El niño experimenta el arte de forma holística, es decir, en su totalidad, lo cual

Esto convierte al profesor en un agente importante en este proceso. Vale la pena señalar que la creación artística contribuye para la libre expresión de los niños y para la sensibilización de los sentidos, a través de las interacciones, posibilitando la construcción del conocimiento.

Finalmente, en el BNCC (Brasil, 2018), el arte impregna todos los campos de la experiencia, directamente.

o indirectamente; todas las experiencias a las que los niños están expuestos deben explorarse con

Cognición, afecto y movimiento. Fue posible comprender que el arte, en el BNCC (Currículo Nacional Brasileño), es de suma importancia. para que los niños puedan ampliar su sentido estético, haciendo que sus sentidos sean más sensibles.

REFERENCIAS

ALTINO FILHO, José M.; LOURIVAL FILHO, José M. Voces de la infancia. *Presença Pedagógica*, v.14, n.79, enero/febrero de 2008.

ANJOS, Cleriston Izidro dos. *Prácticas en el Grado en Pedagogía: Arte en la Educación Infantil*. Petrópolis, RJ: Voces; Maceió, AL: Edufal, 2012. (Serie de Prácticas - Coordinación: Mercedes Carvalho y Edna Prado)

BARBIERI, E. *Interacciones: ¿dónde está el arte en la infancia?* 2012.

BARBOSA, Ana Mae. *La imagen de la educación artística*. São Paulo: Perspectiva, 2009.

BARDÍN, L. (2011). *Análisis de contenido*. São Paulo: Edições 70.

BOGDAN, Roberto C.; BIKLEN, Sari Knopp. *Investigación cualitativa en educación*. Traducido por Maria João Alvarez, Sara Bahía dos Santos y Telmo Mourinho Baptista. Oporto: Oporto Editora, 1994.

BRASIL. Constitución (1934). Lex: Constitución de los Estados Unidos de Brasil, del 16 de julio de 1934. Disponible en: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicao34.htm. Consultado el 12 de enero de 2021.

_____. Constitución (1937). Lex: Constitución de los Estados Unidos de Brasil, del 10 de noviembre de 1937. Disponible en: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicao37.htm.

Consultado el 12 de enero de 2021.

_____. Constitución (1988). Constitución de la República Federativa de Brasil. Brasília, DF: Senado. Disponible. Federal: Graphic Center, <http://www.planalto.gov.br/> 1988.

en:

[ccivil_03/constituicao/constituicao.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicao.htm). Consultado el 12 de enero de 2021.

_____. Ministerio de Educación. Secretaría de Educación Básica. *Directrices del Currículo Nacional* .

para la educación de la primera infancia / Secretaría de Educación Básica. – Brasilia: MEC, SEB, 2010. Disponible en: portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&task=doc. Consultado el: 12 de enero de 2021.

_____. Plan Nacional de Educación (PNE). Ley Federal N° 10.172, del 1 de septiembre de 2001. Brasilia: MEC, 2001c. BRASIL. Disponible en https://www.deolhonosplanos.org.br/wp-content/uploads/2015/10/Plano_Nacional_de_Educacao__Linha_De_Base.pdf. Consultado el 12 de enero de 2021.

_____. Ministerio de Educación. Base del Currículo Nacional Común. 2018.

_____. Lineamientos Curriculares Nacionales para la Educación Infantil (RCNEI). 3 vols. Brasilia: MEC/SEF, 1998.

_____. Prácticas cotidianas en la educación infantil: bases para la reflexión sobre las directrices curriculares. Proyecto de cooperación técnica entre el Ministerio de Educación y la Universidad Federal de Rio Grande do Sul para el desarrollo de directrices curriculares para la educación infantil. Brasilia, MEC/Secretaría de Educación Básica/UFRGS, 2009.

_____. Ministerio de Educación. Secretaría de Educación Básica. Ley de Directrices y Bases de la Educación Nacional. Ley n.º 9394/96. Brasilia: MEC/SEB, 1996. Disponible en: <http://www.planalto.gov.br/ccivil03/leis/L9394.htm>. Consultado el 12 de enero de 2021.

CALADO, S. dos S.; FERREIRA, SC dos R. Análisis de documentos: método de recolección y análisis de datos. 2004.

Disponible en: <http://www.educ.fc.ul.pt/docentes/ichagas/mi1/analisedocumentos.pdf>. Consultado el 12 de enero de 2021.

CARVALHO, Elisa Muniz Barretto de. La propuesta triangular para la educación artística: concepciones y prácticas de los estudiantes de magisterio. Disertación (Maestría en Educación), Universidad de Uberaba (UNIUBE), 2007.

Disponible en: <http://www.uniube.br/biblioteca/novo/base/teses/BU000103753.pdf>. Consultado el 12 de enero de 2021.

CAVALCANTI, Zélia. Arte en el aula. Porto Alegre: Artes Médicas, 1995.

CEARA. Departamento de Educación. Directrices curriculares para la educación infantil. Fortaleza: SEDUC, 2011.

DEWEY, John. La escuela y la sociedad, 1899. En: UNIVERSIDAD DEL SUR DE ILLINOIS. Obras tempranas de John Dewey, vol. 1. Carbondale: Southern Illinois University Press, 1976. (Obras completas de John Dewey). págs. 1-109.

DUARTE JR., JF ¿Por qué arte y educación? Campinas: Papirus, 1991.

_____. Fundamentos estéticos de la educación. São Paulo: Cortez; Uberlândia, MG: Universidad De Uberlândia, 1981. (Colección de Educación Contemporánea).

GANDINI, Lella (Eds.). El papel del taller en la educación infantil: la inspiración de Reggio Emilia. Porto Alegre: Penso, 2012.

GIL, AC. Cómo preparar proyectos de investigación. 4ª edición. São Paulo: Atlas, 2002.

GODOY, AS Investigación cualitativa: tipos fundamentales. Revista de Administración de Empresas, vol.

Año I, vol. 1, 2021 | Recepción: 29 de mayo de 2021 | Aceptación: 2 de junio de 2021 | Publicación: 5 de junio de 2021

35, núm. 3, págs. 20-29, 1995.

MACHADO, ML Educación en la primera infancia y sociointeraccionismo. En: OLIVEIRA, Zilma de MR (Org.). Educación infantil: muchas perspectivas. São Paulo: Cortez, 2001.

MALAGUZZI, Loris. Historia, ideas y filosofía básica. En: EDWARDS, Carolyn; GANDINI, Lella; FORMAN, George. Los 5 lenguajes de los niños: el enfoque Reggio Emilia para la educación infantil. Porto Alegre: Artmed, 1999.

MARTINS, Mirian Celeste; PICOSQUE, Gisa; GUERRA, María Terezinha Telles. Didáctica de la Educación Artística: El Lenguaje del Mundo. São Paulo: FDT, 1998.

MOURA, Maria Tereza Jaguaribe de. El juego como encuentro de todas las artes. En: MEC / Salto para o Futuro. La vida cotidiana en la educación infantil. Boletín 23. Noviembre de 2006.

OSTETTO, LE; LEITE, MI Arte, infancia y formación docente: autoría y transgresión. 7.ª ed. Campinas, São Paulo: Papirus, 2012. (Colección Ágere).

OSTETTO, LE. Educación infantil, arte y creación: ensayos para ver el mundo de otra manera. Guía pedagógica para la educación infantil. Municipio de Florianópolis. Departamento Municipal de Educación. Florianópolis: Prelo Gráfica & Editora Ltda., 2004.

PIMENTEL, Lúcia Gouvêa (organizadora); Juliana Gouthier et al. Curso de especialización en didáctica de las artes visuales 1. 2ª ed. - Belo Horizonte: Escuela de Bellas Artes de la Universidad Federal de Minas Gerais, 2009.

PONTES, Gilvânia Maurício Dias de. La presencia del arte en la educación infantil: perspectivas e intenciones / Gilvânia Maurício Dias de Pontes. Natal, 2001. 190p.

VYGOTSKY, Lev Semenovich. La formación social de la mente: el desarrollo de procesos psicológicos superiores. Traducido por José Cipolla Neto, Luís Silveira Menna Barreto y Solange Castro Afeche. São Paulo: Martins Fontes, 1998. (Psicología y Pedagogía).

ZABALZA, Miguel A. Calidad en la Educación Infantil. Traducido por Beatriz Affonso Neves. Porto Alegre: ArtMed, 1998.