Machine Translated by Google
RCMOS – Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VII, vol. 1 2026 | Envío: 30/05/2026 | Aceptado: 31/05/2026 | Publicación: 03/06/2026

Aspectos históricos y sociológicos de la literatura francesa del siglo XIX: una comprensión sociogenética de la modernidad.

Aspectos históricos y sociológicos en la literatura francesa del siglo XIX: una perspectiva sociogenética
Comprensión de la modernidad
Aspectos históricos y sociológicos de la literatura francesa del siglo XIX: una comprensión sociogenética de la modernidad.

Danilo Mourão dos Santos1

Resumen: Partiendo de la modernidad como una etapa histórica consumada en su forma más pura, emerge un fenómeno típico de esta nueva fase: la movilidad social. En la Francia del siglo XIX, este fenómeno se manifiesta como un rasgo subjetivo de muchos jóvenes que intentan ascender socialmente e integrarse en espacios distintos a los de su origen. Este ascenso social no solo apunta a una reestructuración de los grupos sociales, sino que también revela nuevos rasgos psicológicos que impulsan la búsqueda del progreso social. Esta sociogénesis de la turbulenta e inestable sociedad francesa del siglo XIX queda detalladamente registrada en las novelas de la época. Partiendo de esta base, el objetivo de este ensayo es analizar, en orden ascendente, las variables de la movilidad social de los individuos y la configuración de los grupos sociales en París entre 1819 y 1867. El material de análisis consistirá en las obras literarias *El padre Goriot* (1834), de Balzac, y *La educación sentimental* (1869), de Flaubert. Para lograr este objetivo, se realizará una comparación entre estas obras, destacando la información, las descripciones y las representaciones sociales que se repiten. Dado que estas obras literarias se produjeron en un período histórico que coincide con el de sus autores, este estudio intentará comparar los aspectos sociológicos de la literatura con los de la sociología misma, y señalar las similitudes y diferencias en la producción de conocimiento social entre ambos campos.

PALABRAS CLAVE: modernidad, literatura, sociología.

Introducción

Uno de los retos metateóricos de la sociología siempre ha girado en torno a la modernidad.
A pesar de ser un tema pionero, la controversia sigue creciendo; basta con recordar que, en
En los últimos años, escritores conocidos como escritores decoloniales han vuelto a abordar el tema. No es de interés.
Este ensayo profundizará en esta controversia metateórica; sin embargo, también se abordará el tema de la modernidad.
forma fáctica e histórica.

En este ensayo, la modernidad se entenderá como una etapa histórica de ruptura y de
La inestabilidad social que se vivió en París entre 1819 y 1867. El período de tiempo elegido se justifica por...
Fuentes secundarias de análisis adoptadas, que, en lugar de seguir la historiografía oficial, harán uso de
de la literatura. Las novelas elegidas para el análisis están narradas entre 1819 y 1867: Padre Goriot
(1834), de Honoré de Balzac, comienza su narración en 1819; y Educación sentimental
(1869), de Gustave Flaubert, comienza en 1840 y continúa hasta 1867. No pretende hacer una

[1] Estudiante de maestría en el Programa de Posgrado en Sociología – PPGSOL/UNB

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google

Año VII, vol. 1 2026 | Envío: 30/05/2026 | Aceptado: 31/05/2026 | Publicación: 03/06/2026

En estos trabajos se utilizará el sociologismo, es decir, para ilustrar teorías sociales; por el contrario, se destacará lo siguiente.
contenido sociológico e histórico inherente a ellos.

Entre los diversos temas discutidos, se tomó la decisión de abordar las relaciones sociales relacionadas con
La movilidad social y, en consecuencia, las clasificaciones de los grupos sociales. En virtud de la forma
En los aspectos estructurales de las novelas, el enfoque estará en las relaciones microsociales en las que, sin embargo, una...
En estas acciones individuales, percibirán tendencias sociales de movilidad ascendente con diversas motivaciones.
En términos generales. En cuanto a las clasificaciones de grupos sociales, se notará, principalmente en
La obra de Flaubert –una sociogénesis de las clases sociales, muy diferente de los esquemas rígidos de
Sociología. Este es el caso cuando se discuten teorías del conflicto de clases, porque, en este trabajo,
El surgimiento de la burguesía a partir de la aristocracia se hará evidente, lo antiguo contenido dentro de lo nuevo.
haciendo que la "estratificación" social moderna sea más compleja, otorgando historicidad a este tema,
Un déficit común en conceptos lógicos. En este sentido, Norbert Elias (1994, p. 63) afirma:
La burguesía francesa, políticamente activa, al menos parcialmente deseosa de reformas y
Incluso cuando, durante un breve período, fue revolucionaria, permaneció estrechamente ligada a la tradición.
un cambio en su comportamiento y control de sus emociones, incluso después de la demolición de
Edificio del antiguo régimen.

La declaración de Elías no es una mera coincidencia con el objetivo aquí propuesto.
El autor utilizó la literatura como fuente documental y documentó la dificultad de aplicar un enfoque de conflicto.
Relación esquemática entre aristocracia y burguesía. La curva histórica de la modernidad tiene su...
Las consecuencias son más una cuestión de azar que de conflicto consciente cuando se analizan como un
proceso a largo plazo.

Las novelas de Balzac y Flaubert, que se analizan aquí, contienen descripciones empíricas.
que un sociólogo entusiasta encajaría en los conceptos teóricos de la sociología, por ejemplo: estructura
social, lucha de clases, capital, capital cultural, capital social, capitalismo, forasteros, conflicto de
generaciones, entre muchas otras. Todos estos conceptos, si uno quisiera encontrarlos en estas obras,
No habrá dificultad, pero la diferencia es sorprendente, porque el concepto no está en su estado natural; es decir,
Los novelistas no participan en discusiones abstractas; describen experiencias vividas. De esta manera,
La contradicción en las relaciones sociales es constante.

Las novelas del siglo XIX contienen descripciones densas, o mejor dicho, interpretaciones.
ricas estructuras sociales, que a menudo se confunden con la forma etnográfica (GEERTZ, 2008,
pág. 11). La convergencia con la etnografía: el método de investigación por excelencia de las ciencias.
Cuestiones sociales: plantea el debate sobre la diferencia epistémica entre literatura y sociología. Acerca de

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS – Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VII, vol. 1 2026 | Envío: 30/05/2026 | Aceptado: 31/05/2026 | Publicación: 03/06/2026

Este tema se abordará en la primera parte de este ensayo, en la que analizaremos las obras de Marx y Weber.
los fundamentos de la explicación sociológica. Inmediatamente después, procederemos a la exposición de
novelas, resaltando su contenido sociológico y abandonando las categorías teóricas de
En sociología, esto se demostrará a través de descripciones densas. El entusiasmo por analizar el
El objetivo de las obras literarias es señalar sus descripciones como interpretaciones, siendo la descripción y la interpretación los elementos clave.
interpretación: dos partes que constituyen un único movimiento de objetivación del conocimiento.
social. En otras palabras, cuando el escritor describe, su descripción no es un mero registro.
Surge de la experiencia vivida, pero también contiene una explicación social.

La reificación social como parte constitutiva de la sociología.

Los filósofos, desde el período griego, siempre han tratado de diferenciar el conocimiento de
Los hombres sencillos carecían del conocimiento de los filósofos: mientras que los primeros solo tenían opiniones.
(doxa), el segundo tenía la verdad alcanzada a través de la ciencia (episteme) (HEGEL, 2005, p.
391). Alcanzar la verdad en el mundo antiguo consistía en utilizar la intuición sobre el mundo sensible.
y del concepto lógico como único medio para desvelar las determinaciones de lo simple y concreto.
pensamiento, permitiendo así comprender su desarrollo a través del método conceptual.

La sociología, como ciencia positiva, emerge con una nueva forma de lograr...
El conocimiento del hombre y sus instituciones: el empirismo es su forma básica.
Los pensadores considerados clásicos de la sociología – Karl Marx y Max Weber – abandonan el
La intuición y postulan la necesidad del empirismo como material para el análisis del hombre y su...
instituciones. Una vez rechazada la intuición, el método conceptual-lógico sigue utilizándose en
ciencias sociales, sirviendo como base para la formulación de categorías sociológicas. En otras palabras, la
La teoría social depende enteramente de la filosofía, si se considera este aspecto, a pesar de que...
Habiendo sido rechazada la intuición filosófica. Independientemente de lo que sea, la sociología moderna es
Ante problemas científicos de índole macrosocial, siempre se dan las respuestas.
a través de conceptos lógicos. El uso de conceptos lógicos no distingue a la sociología empírica.
Desde un punto de vista teórico: ambos tienen el deber de clasificar los fenómenos y hacerlos inteligibles. Pero estos
Las clasificaciones nunca serán una copia fiel de la realidad empírica investigada; los conceptos son la
La reificación de esta realidad como única forma de clasificación. Sobre este tema, Agnes Heller
(1991, pág. 209) dice:

> La sociología teórica, sin embargo, trabaja con conceptos generales de estructura y acción social. Los sujetos individuales, con sus opiniones, ideas e intuiciones,

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS - Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VII, vol. 1 2026 | Envío: 30/05/2026 | Aceptado: 31/05/2026 | Publicación: 03/06/2026

> Desaparecen tras estas categorías. Incluso cuando se consideran relevantes las opiniones, ideas y motivaciones subjetivas (lo cual no siempre ocurre), no se descubren ni se identifican, sino que se atribuyen. Los teóricos sociales primero formulan una concepción de cómo funcionan las instituciones y solo después les atribuyen motivaciones, ideas y opiniones a los miembros de dichas instituciones o estructuras con las que están involucrac

Esta afirmación es ejemplar y aclara la de Durkheim (1983, p. 220), según la cual

"Cuando una ley se demuestra mediante un experimento bien realizado, esta prueba es universalmente aceptada."

"válido". El método deductivo está sobrevalorado en la sociología durkheimiana y sus campos afines.

Antropología estructural. En el método inductivo, la teoría no es el objeto de análisis, sino su función.

Lo que se le proporciona es crucial en la práctica de la sociología. Existen diferencias entre estos dos métodos.

evidente; sin embargo, no se puede afirmar que se pueda medir el grado de reificación conceptual, porque, en ambos casos,

La teoría ocupa una posición de prestigio. Independientemente de lo que sea, la reificación conceptual es...

una parte constitutiva de la sociología y, para enfatizar este aspecto de la epistemología de la sociología,

Se destacará la comprensión que Marx y Weber tenían del uso del concepto lógico. Ambos fueron

Fueron elegidos porque se basan en el atractivo de una sociología inductiva, que mantendrá el hilo conductor.

El conductor de este ensayo en relación con la literatura como depósito de conocimiento sociológico,

sin reificación conceptual.

Las consideraciones epistemológicas del libro de Bastiat, Harmonies Économiques –

como lo describe Marx en los Grundrisse (2011) – abogan por la armonía de las relaciones económicas

como resultado del equilibrio perpetuo del movimiento de categorías organizadas en una serie lógica.

Sin embargo, cuando estas relaciones económicas caen en desarmonía, las causas del desequilibrio no son...

No es algo intrínseco al movimiento en sí, sino más bien a perturbaciones externas, es decir, a los hombres.

Provocan discordia en las relaciones sociales de orientación económica mediante su intervención.

del Estado, de sus tradiciones, de su vida secular – en palabras sarcásticas de Marx. Esta armonía,

De hecho, se defiende con lógica, porque cuando el economista estadounidense Carey entiende el

categorías conceptuales y las pone en funcionamiento en la realidad ideal; su funcionamiento es que

armonía perfecta; pero es precisamente en la transición de lo real a lo conceptual donde se encuentra la

distorsión de la realidad señalada por Marx, porque es en esta abstracción donde el hombre se aleja y la

El germen de la contradicción se destruye. Una vez que la historia de la humanidad se elimina del concepto lógico,

La armonía económica se establece en el tribunal de la lógica; esto significa que la teoría

Ella tiene razón y el hombre está equivocado.

En Inglaterra, la sociedad burguesa no existe en su forma pura, conforme a su concepto.

Adecuado para sí mismo. Como los conceptos de los economistas ingleses sobre la sociedad burguesa.

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google

Año VII, vol. 1 2026 | Envío: 30/05/2026 | Aceptado: 31/05/2026 | Publicación: 03/06/2026

¿Podrían ser la expresión verdadera y clara de una realidad que desconocían?
Carey, el efecto perturbador de las influencias tradicionales en las relaciones naturales de la sociedad.
Las influencias burguesas que no surgieron de sus propias filas en última instancia se reducen a:
La influencia del Estado en la sociedad burguesa, sus intervenciones e injerencias. [...] El
las relaciones burguesas consideradas en sí mismas, es decir, después de deducir las influencias del Estado,
De hecho, siempre confirmarán las leyes armoniosas de la economía burguesa (MARX 2011, p. 28a).
29).

Esta típica sociedad burguesa, cuando se abstrae de la realidad y se cristaliza en la teoría.
En sus características promedio, no se corresponde con la realidad pura, pero dice algo sobre la realidad. Este "dicho"
"Algo" considera únicamente lo abstracto y lo concreto, y es a través de las características promedio
encontrado en la realidad, el científico social se embarca en una quimera conceptual; pero las huellas
Los promedios son una sustancia de la realidad, no la realidad misma. Una vez identificados,
Utilizando conceptos, el científico social forma una serie lógica (el fenómeno social) y la pone en marcha.
Sin embargo, este movimiento es lógico: significa que sus determinaciones son predecibles e invariables.
a lo largo de esta serie. Sin embargo, lo que realmente sucede es: pedido/reordenamiento
Contingencia/nuevo orden: esta explicación del movimiento histórico cae en la sofistería, pero la
La simplificación excesiva que se presenta es inevitable; la paradoja de la vida histórica es inexpresable de esta manera tan simple.
estudiante que escribe.

El uso de categorías lógicas a menudo conduce a una mala interpretación de la realidad.
El caso de Carey ejemplifica el error cometido por muchos científicos sociales; sin embargo, esto no significa que...
Esto implica prohibir el uso de categorías lógicas conceptuales (teoría) en las ciencias sociales y áreas afines.
relacionado.

El problema subyacente a considerar es la recuperación de la sociogénesis de los fenómenos.
relaciones sociales, es decir, la consideración de las relaciones sociales históricamente constituidas. Porque, si la
Si las teorías no se consideran históricamente, el análisis tiende a ser defectuoso, aunque sean...
utilizado y validado bajo la égida del sofismo, que compensa su aspecto atemporal y ahistórico y
Transforma las teorías en verdades. Pero querer comprender el fenómeno social a través de
Sus determinaciones, formadas a lo largo del tiempo, implican la inteligibilidad de su función sincrónica.
En este sentido, Marx afirma que la economía burguesa solo puede entenderse partiendo de la variable
industrial para la variable agrícola, ya que esta última está determinada por la primera, aunque la
La agricultura, como variable económica, puede haber surgido primero en la historia. Por lo tanto, dice:
"Pero el capital es perfectamente comprensible sin la renta de la tierra" (MARX, 2011, p. 60).

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google

Año VII, vol. 1 2026 | Envío: 30/05/2026 | Aceptado: 31/05/2026 | Publicación: 03/06/2026

Estas categorías lógicas, cuando se comprenden correctamente, explican cómo funcionan las cosas. Sincronicidad estática de la realidad histórica; sin embargo, estas categorías no explican las determinaciones. factores históricos que les dan origen (MARX, 2008, p. 130). En otras palabras, las categorías del conocimiento Se construyen principalmente a partir de la historia "secular" de la humanidad y, secundariamente, "Sacralizado" por el científico social en categorías conceptuales. El problema, como ya se ha dicho, no es La reificación de la realidad a través del concepto; el problema radica en querer objetivar esta reificación. en el análisis social. Una vez que se logra esta objetivación, la historicidad es reemplazada por autonomía de la categoría. Al analizar la realidad y utilizar categorías conceptuales, la base de El análisis debe basarse en la realidad investigada; la teoría no puede utilizarse como instrumento de análisis. Como señaló Marx, el papel de la teoría es meramente explicativo.

Otro ejemplo de Marx sobre el mal uso de las categorías conceptuales en el análisis social. Se expone en La miseria de la filosofía (1847); esta vez, el blanco de la crítica es Proudhon. La crítica Proudhon realiza una valiosa contribución epistemológica con respecto a la naturaleza del concepto y su... uso contradictorio en el análisis social. Proudhon creía haber descubierto la clave explicativa de Historia: cómo se forman y se desarrollan en el mundo las relaciones humanas y sus objetos. sensible. El descubrimiento de Proudhon se basó en la reificación que los economistas hicieron de realidad. Una vez que estas categorías se hayan probado en la realidad y se hayan encontrado las huellas puras de. Para identificarse con el mundo fáctico, Proudhon lo rechazó en favor de la idea de hecho, yendo más allá de... funcionalidad económica y proponer una historia con fundamentos metafísicos debido a una creencia en El vínculo intrínseco entre la historia vivida y la idea de historia:

> El Sr. Proudhon, que tiene ante sí estas categorías completamente formadas, quiere explicarnos el acto de su formación, la generación de estas categorías, principios, leyes, ideas, pensamientos. Los economistas nos dan explicaciones de cómo se producen estas relaciones dadas, pero lo que no aclaran para nosotros es cómo se producen estas relaciones, es decir, el movimiento histórico que las origina. El Sr. Proudhon, habiendo tomado estas relaciones como principios, categorías, pensamientos abstractos, solo tiene que poner orden en estos pensamientos, que ya están alineados alfabéticamente al final de cualquier tratado sobre economía política. El material de los economistas es la vida activa y participativa de los hombres; el material del Sr. Proudhon es el de los dogmas de los economistas. Sin embargo, desde el momento en que no se persigue el movimiento histórico de las relaciones de producción, cuyas categorías son solo la expresión teórica; Desde el momento en que uno ya no quiere ver en estas categorías nada más que ideas, pensamientos espontáneos, independientes de las relaciones reales, uno se ve obligado a señalar el movimiento de la razón pura como el origen de estos pensamientos (MARX 2008, pp. 130, 131).

Pero eso no es todo. La crítica de Marx a la separación entre hecho e idea considera Otro elemento: el movimiento. El movimiento está presente en el concepto a través de...

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS – Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VII, vol. 1 2026 | Envío: 30/05/2026 | Aceptado: 31/05/2026 | Publicación: 03/06/2026

determinación estática y, en la historia real, por el movimiento dinámico de la contingencia. Por lo tanto, se observa:

Sé que los movimientos son distintos. En este sentido, Marx (2008, p. 132) dice:

> Todo lo que existe, todo lo que vive en la tierra y bajo el agua, existe y vive únicamente a través de algún tipo de movimiento. De esta manera, el movimiento de la historia produce relaciones sociales… así como, mediante la abstracción, transformamos cualquier cosa en una categoría lógica, solo tenemos que abstraer. Desde el carácter distintivo de los diferentes movimientos, para llegar al movimiento del estado abstracto, al movimiento puramente formal, a la fórmula puramente lógica del movimiento.

La verdadera historia, tal como la hacen los hombres, está impulsada por múltiples determinantes; evaluación-

Eso es imposible, ya que su orden es contingente. Pero cuando el científico social expone la realidad a través de

En este concepto, los rasgos regulares o promedio se elevan al nivel conceptual, mientras que las variables contingentes...

Estos factores se pasan por alto —de hecho, se consideran superfluos— en la construcción del concepto.

De esta forma, el concepto se construye a través de un movimiento lógico formal, es decir, su movimiento es arbitrario.

reconocer únicamente los rasgos puros (la verdad), y las demás variables se eliminan por

siendo "superfluo". Este movimiento lógico facilita su comprensión por el intelecto; sin embargo, el

La historia continúa su movimiento contingente y refuta la teoría misma:

> Más adelante veremos cómo el Sr. Proudhon logró reducirlo a la mínima expresión. Así, para Hegel, todo lo que ha sucedido y sigue sucediendo es precisamente lo que ocurre en su propio razonamiento. De este modo, la filosofía de la historia no es más que la historia de la filosofía, la filosofía misma. Ya no existe la «historia según el orden cronológico»; solo existe la «sucesión de ideas en el entendimiento». Él [Proudhon] cree estar construyendo el mundo mediante el movimiento del pensamiento, cuando en realidad no hace más que reconstruir y clasificar sistemáticamente, según un método absoluto, los pensamientos que rondan por la cabeza de cada persona. El Sr. Proudhon, como verdadero filósofo, al abordar las cosas desde una perspectiva inversa, ve en las relaciones reales únicamente las encarnaciones de aquellos principios, aquellas categorías que, según nos dice el propio Proudhon, yacen latentes en la «razón impersonal de la humanidad». (MARX 2008, págs. 134 y 135)

En esta polémica con Proudhon, Marx se posiciona del lado de la historia como materialidad.

– un movimiento histórico – y rechaza la filosofía de la historia en favor de la historia de los hombres. Pero es

Debo recordarles que esta crítica se formuló en 1847, un período fuertemente influenciado por el materialismo.

Feuerbachiano, término utilizado, evidentemente, tras el análisis crítico de La ideología alemana (1845-1846).

Sin embargo, este rechazo de las categorías lógicas es complejo en todo el pensamiento marxista: si en

Su juventud es rechazada, en la vejez se la acostumbra al extremo, especialmente en El Capital (1867).

Pero es en los Grundrisse donde Marx retoma la discusión sobre las categorías lógicas y sus

Aplicabilidad en la práctica científica. Respecto a esta discusión en los Grundrisse (1857-1858),

Se destacarán los puntos elementales del subcapítulo "El método de la economía política" .

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS – Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VII, vol. 1 2026 | Envío: 30/05/2026 | Aceptado: 31/05/2026 | Publicación: 03/06/2026

Desde los griegos, principalmente con Aristóteles, y continuando hasta el siglo XX, la pregunta Cómo el hombre entiende y racionaliza el mundo es un tema candente en la filosofía, en especial para la filosofía del conocimiento. Ante este tema, Marx se centró en aclarar, Para sí mismo, el proceso y las etapas del conocimiento humano y la construcción de categorías. Lógica. La representación del mundo en la conciencia humana se logra a través del movimiento de De lo concreto a lo abstracto; este movimiento crea conceptos simplificadores. Este concepto Lo simple se percibe como un todo que ignora sus partes constituyentes. La lógica Por otro lado, lo conceptual intenta, mediante el esfuerzo de abstracción, reconstruir este todo con el propósito rastrear las partes constituyentes y especular sobre las determinaciones de estas partes en el todo. Esto significa que el conocimiento de un hombre común, comparado con el de un filósofo, es mucho mayor. Similitudes: ambos operacionalizan el conocimiento a través de conceptos; sin embargo, existen... Se produce una falla en la comprensión cuando la categoría simple se trata con rigor. En este sentido, Marx (2011, p. 54) dice:

> Parece correcto partir de lo real y lo concreto, del supuesto efectivo y, por lo tanto, en el caso de la economía, por ejemplo, de la población, que es el fundamento y el sujeto del acto social de producción en su conjunto. Sin embargo, tras un examen más detenido, esto resulta ser falso.

Entre el concepto simple y el concepto lógico, ambos sintetizan el mundo y las relaciones. Los conceptos sociales se integran en una totalidad conceptual, haciéndolos inteligibles. Lo que Marx propone es la continuidad del movimiento que va del mundo fenoménico al mundo abstracto; es decir, la Un concepto simple debe regresar al mundo fenoménico, pasando, en este caso, de lo abstracto a... concreto. El retorno revelará las partes determinantes (simples) de este todo, y el mundo puede Lo fenoménico reconstruido por un todo sintético: lo simple "en sí mismo" ahora puede ser aprehendido. como "por sí mismo" a lo largo de su desarrollo. Este movimiento va desde el concepto simple hasta concepto lógico.

Por lo tanto, si comenzara con la población, esta sería una representación caótica del todo y, por consiguiente... Mediante una determinación más precisa, se llegaría analíticamente a conceptos cada vez más claros. simple; a partir de la representación concreta, se llegaría a conceptos cada vez más abstractos [Abstrakta]. fue analizando los detalles más sutiles, hasta llegar a las conclusiones más sencillas. A partir de ahí, tendría que comenzar el viaje. ...volviendo hasta que finalmente regresó a la población, pero esta vez no como una representación. Caótico en su conjunto, pero como una rica totalidad de múltiples determinaciones y relaciones. (MARX) 2011, pág. 54)

Esta totalidad no será simplemente la de una representación simple, es decir, esa totalidad que los sentidos humanos reproducen, como, por ejemplo, casa, silla, coche y otros; pero

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google

Año VII, vol. 1 2026 | Envío: 30/05/2026 | Aceptado: 31/05/2026 | Publicación: 03/06/2026

Será una serie categórica compuesta de partes (totalidad sintética). El concepto lógico se forma
Esta totalidad, con sus partes determinantes, explica el funcionamiento de un todo sintético.
a través de sus partes que lo determinan. Sin embargo, el uso del concepto es explicativo cuando
construido; este concepto no puede reemplazar la realidad como fuente de análisis. Por lo tanto, Marx
(2011, págs. 54-55) dice:

> Por esta razón, el concepto aparece en el pensamiento como un proceso de síntesis, como resultado, no como punto de partida, aunque lo actual sea el punto de partida y, por consiguiente, también lo sea el de la intuición y la representación. En el primer caso, la representación completa se ha volatilizado en una determinación abstracta; en el segundo, las determinaciones abstractas conducen a la reproducción del concepto a través del pensamiento. [...] Mientras que el método de ascender de lo abstracto a lo concreto es solo la forma en que el pensamiento se apropia de lo concreto, lo reproduce como concepto mental. Pero, de ninguna manera, es el proceso de génesis de lo concreto en sí mismo. [...] Por lo tanto, también en el método teórico, el sujeto y la sociedad deben estar continuamente presentes como presupuestos de la representación.

Con este movimiento abstracto explicado por Marx, el concepto es una reificación, es decir, su
La existencia ideal es independiente de la "historia real"; sin embargo, en Marx, esta reificación es consciente: el
material de análisis siguen siendo las relaciones sociales .

Con estas breves consideraciones sobre la obra de Marx, es posible afirmar dos...
Fundamentos de la sociología inductiva: 1) El material (objeto) del análisis sociológico debe ser...
relaciones sociales históricas; 2) el modelo explicativo debería ser la reificación conceptual de estas
relaciones. Sin embargo, la sociología, o al menos gran parte de ella, utiliza la teoría social.
como material para el análisis, cayendo bajo el atractivo hechizo de la fetichización del concepto.

En la obra de Max Weber, se aboga por el uso de conceptos abstractos en el análisis social, mientras que...
estudio del significado cultural: este concepto abstracto es completamente diferente del que se menciona
por Marx, y no es la intención de este ensayo compararlos. Este pensador considera el "hecho básico"
(Reproducción social y relaciones sociales) de la investigación social dividida en dos objetos de estudio:
lo económicamente relevante y lo económicamente condicionado, siendo este último el objeto de
análisis de estudios de significado cultural. Esta separación del objeto de estudio en relevante y
El término "condicionado" es una asignación arbitraria por parte del investigador, ya que los fenómenos sociales en sí mismos son...
fluidos, que a menudo contienen simultáneamente aspectos económicamente relevantes y
condicionado económicamente (WEBER, 2008, p. 80).

[2] A lo largo de la explicación del método, la influencia de Hegel es constante, especialmente si se compara con el fragmento de la Introducción a la Historia de la Filosofía (1816), que afirma: «Su contenido es abstracto, pero solo en lo que respecta a la forma y el elemento, porque en sí misma la idea es esencialmente concreta, puesto que es la unidad de determinaciones distintas. Esto es lo que distingue el conocimiento racional del mero conocimiento intelectual; y la tarea de filosofar consiste en demostrar, frente al intelecto, que la verdad, la idea, no consiste en generalidades vacías, sino más bien en un universal que es en sí mismo lo particular, lo determinado» (HEGEL 2005, p. 398).

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS – Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VII, vol. 1 2026 | Envío: 30/05/2026 | Aceptado: 31/05/2026 | Publicación: 03/06/2026

Los fenómenos condicionados surgen de la creación ideal de los hombres, a través de su La capacidad de conceptualizar el mundo, asignándole significado y valor. Esta capacidad de crear Los conceptos abstractos de comprensión también crean instituciones reificadas, lo que hace necesario investigarlos en sí mismos, es decir, descartando cualquier posible conexión material que puedan tener. tener; este es el caso de los estudios relacionados con el Estado, el derecho, la religión y el arte. Refiriéndose a esto, Weber (2008, pp. 83-84) es categórico al afirmar:

> El ámbito del trabajo científico no se basa en conexiones "objetivas".
> No se trata de las "cosas" en sí mismas, sino más bien de las conexiones conceptuales entre los problemas. [...]
> Libres del prejuicio obsoleto de que la totalidad de los fenómenos culturales puede deducirse como producto o función de ciertas constelaciones de intereses "materiales", creemos, sin embargo, que el análisis de los fenómenos sociales y los acontecimientos culturales desde la perspectiva especial de su condicionamiento y alcance económicos ha sido un principio científico de gran fecundidad creativa, y seguirá siéndolo siempre que se utilice con prudencia y sin inhibiciones dogmáticas.

En la teoría de Weber, el aspecto cargado de valores que el hombre atribuye a sus representaciones es... Se considera y se convierte en un elemento significativo en el análisis social. Esto no significa que el El concepto lógico se descarta en la sociología weberiana; sin embargo, el concepto lógico El concepto construido por el científico social no reemplaza la "realidad" de las representaciones conceptuales. Simple en análisis, no les atribuye el estatus de verdad. El uso generalizado de los conceptos Los lógicos en las ciencias sociales se basaban en la idea errónea de que el concepto lógico sería... similar a la realidad misma, despojada de cualquier valor explicativo y llegando a El núcleo del fenómeno. Respecto a esta idea de objetividad, Weber la califica entre comillas: "objetividad".

La propuesta de Weber no es eliminar el uso de conceptos lógicos. La intención es establecer un nuevo uso de conceptos lógicos en las ciencias sociales, sin tener en cuenta ningún intento de para encontrar leyes de causa y efecto, un método común de las ciencias naturales (WEBER, 2008, p. 102). El concepto lógico, en su nuevo uso, se caracteriza, según Weber, por la creación de marcos conceptuales. ideales unívocos en comparación con los conceptos difusos presentes en las representaciones simples. de hombres. Esta difusión del concepto de representación de los hombres se produce porque el concepto La palabra "representativo" se usa en el lenguaje cotidiano, lo que genera diversos significados. La pintura El ideal no organiza el mundo, sino que organiza las representaciones del mismo. La construcción de estos marcos Los tipos ideales abstraen, o mejor dicho, sustraen ideas difusas y "homogeneizan" el fenómeno. cultural para que pueda estudiarse más allá de la escala individual, porque, en una escala individual o incluso de En lo que respecta a los grupos, el concepto psicológico es inequívoco; sin embargo, si el concepto se considera en aspectos

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS – Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VII, vol. 1 2026 | Envío: 30/05/2026 | Aceptado: 31/05/2026 | Publicación: 03/06/2026

En términos generales, no se observa ninguna regularidad. Y es este concepto genérico abstracto el que se intentará abordar.

tipificar. Por eso Weber (2008, p. 111) dice:

> Las "ideas" que dominaron a los hombres de una época, es decir, aquellas que actuaron sobre ellos de manera difusa, solo pueden entenderse cuando forman un marco de pensamiento complejo, con rigor conceptual, en forma de un tipo ideal, porque empíricamente habitan las mentes de un número indeterminado y mutable de individuos, en quienes estuvieron expuestas a los más diversos matices, según la forma y el contenido, la claridad y el significado.

Es en la tipificación de las ideas donde ocurre la reificación, porque el significado empírico de las ideas

Se homogeneiza. Y cuando el concepto forma parte de un marco teórico, se vuelve genético.

distanciándose de cualquier significado que pueda tener en el lenguaje. Por ejemplo, el concepto

de "intercambio":

> Si este concepto se relaciona con la «ley de la utilidad marginal» y el concepto de «intercambio económico» se configura según un proceso económico racional, dicho concepto —como cualquier otro desarrollado lógicamente— contendrá un juicio sobre las condiciones «típicas» del intercambio. Adquiere entonces un carácter genético y se convierte en ideal-típico en el sentido lógico; es decir, se distancia de la realidad empírica, que solo puede compararse y a la que solo se puede hacer referencia. (WEBER 2008, pág. 116)

La reificación conceptual es un recurso complejo en su uso en las ciencias sociales, y Weber

(2008) llega incluso a señalar los errores en su uso; sin embargo, no ve ningún otro posible recurso en

Una explicación sociológica que no es una explicación conceptual lógica:

> En este último caso, el concepto revela un punto de vista teórico y,
>
> por lo tanto, "unilateral", que, aunque aclara la realidad, resulta ser
>
> inadecuado para convertirse en un plan en el que esta realidad pudiera
>
> estar totalmente incluidos. Porque ninguno de estos sistemas
>
> pensamiento, esencial para comprender los elementos
>
> Aspectos significativos de la realidad pueden agotar su riqueza infinita. Todos
>
> Estos sistemas no son más que intentos de imponer orden en...
>
> El caos de los hechos que incluimos dentro del ámbito de nuestro interés, y que son
>
> llevado a cabo con base en el estado actual de nuestro conocimiento y en
>
> estructuras conceptuales que tenemos a nuestra disposición (WEBER 2008, p.120)

Tanto en Marx como en Weber, el concepto lógico (teoría) es un recurso explicativo.

y ambos pensadores rechazan cualquier uso analítico de estos conceptos en favor de la realidad.

La observación empírica es el fundamento imperativo de la investigación sociológica, y es responsabilidad del individuo.

El concepto lógico reifica lo empírico (material o ideal) en su condición de método.

explicativo.

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS – Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VII, vol. 1 2026 | Envío: 30/05/2026 | Aceptado: 31/05/2026 | Publicación: 03/06/2026

Al considerar estas limitaciones de la sociología para capturar lo empírico en su totalidad y para comparar una determinada forma literaria de la novela, que tiene como objetivo describir las relaciones sociales, surge Una pregunta: ¿en qué medida difieren la sociología y la literatura en sus objetivos de capturar la ¿Relaciones sociales? Se podría objetar que la literatura opera dentro del ámbito de la ficción, distorsionando la realidad; sin embargo, la sociología tiene el margen arbitrario del investigador, quien... distancia de la realidad. Sin poder continuar esta controversia epistémica, queda claro que la El conocimiento de la literatura y la sociología contiene explicaciones sociológicas, y estas son... explicaciones –a través de descripciones sociológicas– que se destacarán en obras literarias Analizado a continuación.

Aspectos de la psicogénesis moderna en la obra del Padre Goriot

La obra de Honoré de Balzac, Père Goriot (1834), fue muy mal recibida por Los periódicos parisinos de su época la acusaron de inmoralidad. Al leer esta obra, las Escenas de Vida privada – el título dado a la obra Padre Goriot en la colección Comedia humana – en su totalidad En el siglo XXI, aún causa asombro debido a las costumbres allí registradas, entre las que destacan las siguientes: relaciones extramatrimoniales implícitas, en una corte compuesta por aristócratas y burgueses de El período político de la Restauración (1814-1848). Sin embargo, la narración de esta novela comienza... Fue creada en 1819 y está estructurada en torno a relaciones sentimentales privadas y tendencias sociales. aspectos generales, como el comportamiento y los valores compartidos dentro de un grupo, que Balzac Captura información de acciones individuales. Los hechos sociales, por otro lado, se describen como contexto, siendo... Es posible discernir tendencias sociales en París en 1819, especialmente las de la alta sociedad. como el propio Balzac lo denomina.

Uno de los protagonistas de esta novela es el joven estudiante de derecho Eugène de Rastignac, de 21 años. Procedente de las provincias del sur de Francia, llega a París e intenta, con gran dificultad, Movilidad social a través de la educación, con la intención de convertirse en un profesional autónomo. Vale la pena recordar que la movilidad social es una idea predominante de este período histórico. especialmente entre los jóvenes. Y, en el caso de las acciones de Rastignac, todas están guiadas por Al menos inicialmente, el objetivo era lograr la movilidad social y disfrutar de las posesiones materiales hasta ese momento. escaso para él y su familia.

Pero, al pasar un año en la bulliciosa ciudad de París, entrando en contacto con costumbres refinadas y al presenciar una forma de vida completamente diferente a la de la provincia, este joven no tiene

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS - Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VII, vol. 1 2026 | Envío: 30/05/2026 | Aceptado: 31/05/2026 | Publicación: 03/06/2026

no solo el deseo de aumentar sus ingresos y ayudar a su familia, sino también de ser parte de una
Un pequeño y singular estrato social: la corte francesa. La propia manera en que Rastignac se percibía a sí mismo.
Cambia a lo largo de un año viviendo en París. En este sentido, Balzac (2015, pp. 41-42) dice: "Si comenzó admirando
los coches en el desfile de los Campos Elíseos bajo un hermoso sol, pronto
Incluso los envidiaba [...] Sus ilusiones infantiles, sus ideas provincianas, se habían desvanecido.

En el fragmento mencionado, no se puede discernir un simple intercambio de ilusiones por parte del joven.
Rastignac; es posible observar las reacciones de una sociedad plástica, porosa y gelatinosa en
percepción de una nueva generación, en la que los jóvenes tienen la posibilidad de alimentar ilusiones apegadas
a sentimientos de ambición y envidia que conducen al deseo de ascenso social. "El demonio del lujo..."
"Le carcomía el corazón, la fiebre de la ganancia lo asaltaba, la sed de oro le resecaba la garganta."
(BALZAC, 2015, p. 79). Los sentimientos de contemplación y admiración, características distintivas de
La percepción de una sociedad estratificada ya no es la tendencia social predominante. Este conflicto de
Esto se puede ver en la obra misma, cuando Rastignac le pide dinero a su madre y, a su vez,
Al responderle por carta, ella dice: "Mi buen Eugène, cree en el corazón de tu madre, los caminos
Los caminos tortuosos no llevan a nada grandioso. La paciencia y la resignación deberían ser las virtudes de...
jóvenes que se encuentran en su posición" (BALZAC, 2015, p. 101). Y más adelante, en uno de los muchos
Conflictos de conciencia, piensa Rastignac: "Mi juventud sigue siendo azul como un cielo sin
Nubes: querer ser grande o rico no se trata de decidir mentir, doblegarse, arrastrarse y volver a levantarse.
"¿Adular, disimular?" (BALZAC, 2015, p. 124).

Es interesante cómo los cambios que ocurrieron en la vida de Rastignac logran abarcar y
Para ilustrar dos aspectos sociales de este período histórico: 1) es posible observar un cambio histórico.
de una sociedad de grupos rígidamente cerrados, como es el caso de la sociedad feudal, a
Una sociedad aún marcada por las distinciones de estatus, pero en la que la movilidad social ascendente es posible.
1) la movilidad social de los individuos de un grupo inferior a un grupo superior; y 2) cómo estos cambios sociales,
Una vez internalizadas en la subjetividad del individuo, son capaces de ofrecer una perspectiva diferente del mundo.
Es decir, percibirlo de otra manera, generalizando sentimientos de codicia, ambición y lujuria.
– bases psicológicas para buscar el ascenso social, a menudo por razones psicológicas.
Se pasa por alto en un análisis estructural de la movilidad social.

Dentro de esta narrativa construida por Balzac, es posible relacionar una acción individual con...
desarrollo histórico de una sociedad, puesto que Rastignac es de origen campesino y
Vivirá en una metrópolis europea. Si, en la novela, los cambios de percepción ocurren en
En el transcurso de un año en la vida de una persona, estos cambios descritos se relacionan con los del orden histórico.

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS – Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VII, vol. 1 2026 | Envío: 30/05/2026 | Aceptado: 31/05/2026 | Publicación: 03/06/2026

y los cambios sociales a largo plazo que se han producido en Francia. Por lo tanto, es posible captar las transformaciones
Perspectivas macrosociales derivadas de la vida individual, en este caso, de las percepciones del personaje Rastignac.

En cuanto al ascenso social, Rastignac implementó dos tácticas: "abrir dos trincheras
"Caminos paralelos hacia la fortuna, basados en la ciencia y el amor" (BALZAC, 2015, p. 92). Acerca de
En ciencia, todavía es frecuente hoy en día que los jóvenes se dediquen a los estudios como una forma de
movilidad social. Ahora, consideremos el amor – en otras palabras, el matrimonio – como un
La variable de movilidad social suena extraña; sin embargo, sigue siendo una realidad, aunque su
La relevancia sigue siendo ignorada en las teorías sobre movilidad social. Pero, en
En la novela de Balzac, esta variable está tan presente como en el mundo real. Por citar algunos ejemplos...
En algunos casos de la novela, está el plan del estafador Vautrin, que quiere casar a Rastignac con Victorine,
hija de un millonario. En conversaciones con Rastignac, Vautrin dice: "No te sorprendas por la
¡Ni lo que te propongo, ni lo que te pido! De las sesenta bodas que se celebran en París,
Hay cuarenta y siete que dan lugar a combinaciones similares." (BALZAC, 2015, p. 119). O
Es decir, uno de los cónyuges contrae matrimonio con la intención de cambiar su vida. Incluso
El propio Rastignac bromea sobre los elevados gastos de un sastre, relacionándolos con...
matrimonio: "Así, Rastignac, agradecido, hizo la fortuna de ese hombre a través de uno de esos planes con
que, más tarde, brillaría: – Sé – dijo – dos pares de sus pantalones que se usaron en bodas de
"veinte mil libras de ingresos." (BALZAC, 2015, p. 106). Las aspiraciones de ascenso social de
La anciana señora Vauquer también tenía esta visión del matrimonio:

> El día en que el señor Goriot se instaló en su pensión, la señora Vauquer se acostó, consumida por el deseo, como una perdiz envuelta en tocino, que la obligó a abandonar el manto de Vauquet y renacer como Goriot. Casarse, vender su pensión, tomar del brazo a esa flor de la burguesía, convertirse en una dama prestigiosa del vecindario. (BALZAC 2015, p. 31)

En el fragmento anterior, Balzac se refiere al padre de Goriot como "la flor y nata de la burguesía", con
Connotación positiva. En otros contextos sociales de la misma obra, se utiliza el sustantivo.
"Burguesía" – en sus diversas inflexiones verbales – con otro significado, lo que dificulta...
Una definición precisa del término en sí. Es decir, solo existe una definición precisa del término "burguesía".
si se considera el contexto social en el que se utiliza. Por ejemplo, la pensión, el escenario principal.
A partir de esta historia, en su placa de identificación se lee: "Vauquer House" y, debajo, "Casa de huéspedes".
"burgués para ambos sexos y otros" (BALZAC, 2015, p. 15). Considerando la descripción de
Dada la pensión y su ubicación en las afueras de París, el término "burgués" parece despectivo:
Allí, incluso el hombre más indiferente se entristece; como todos los transeúntes, el ruido de un coche
Se convierte en un acontecimiento; las casas son sombrías; las paredes huelen a prisión. Allí, un

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS - Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VII, vol. 1 2026 | Envío: 30/05/2026 | Aceptado: 31/05/2026 | Publicación: 03/06/2026

Un parisino perdido solo vería pensiones e instituciones burguesas, miseria o aburrimiento, vejez que muere… (BALZAC 2015, págs. 14, 15)

En un análisis basado en la teoría social, el uso del término "burguesía" en las formas Los términos mencionados pueden parecer significantes vacíos. Sin embargo, si se eliminan las "anteojas teóricas" y... Al acercarse al mundo de los hombres, uno verá un término históricamente situado y significado contextual. Esta observación no se limita a los estudios etimológicos. La heterogeneidad en el uso del término "burguesía" apunta a una sociedad en profunda... cambios sociales, en los que las clasificaciones sociales de períodos estables ya no son suficientes para dar cuenta para significar nuevos marcos de experiencia. Quizás, en la actualidad, el término "burguesía", en su En el uso común y general, se refiere a personas ricas, aunque todavía está lejos de las definiciones canónicas de teoría social; sin embargo, con un significado más homogéneo, es decir, restringido, sin necesidad de un contexto social específico.

Como ya se mencionó, la novela Padre Goriot comienza su historia a finales del mes de Noviembre de 1819, cuando Eugène de Rastignac, encantado, regresa de un baile aristocrático en La casa de la vizcondesa de Beauséant, su prima lejana. Ahora, esta obra es un documento histórico. de los valores y el comportamiento de la aristocracia – una clase social estable, distinta del término "Burgués". Pero lo interesante es percibir la vitalidad del mundo aristocrático después de la revolución. burguesía de 1789. Uno podría pensar que estos registros son restos del pasado; sin embargo, Balzac (2015, p. 129) narra:

Cuando regresó a la casa de la vizcondesa [Rastignac], la encontró llena de esa amabilidad tan generosa. lo cual él siempre le había demostrado. Los dos fueron a un comedor donde los esperaba el vizconde. la mujer y donde brillaba esa lujosa mesa puesta, que, durante la Restauración, fue retirada, como Todo el mundo lo sabe perfectamente.

El período histórico mencionado en el fragmento es evidente. El período de la Restauración reconstituye la Casa de Borbón, con tres reinados entre 1814 y 1848. Es claro que... Una vigorosa restauración del grupo aristocrático; sin embargo, no cabe dar por sentado un conflicto radical. con la burguesía – en este sentido, se entiende que la burguesía es un grupo de personas con propiedad que no tiene origen noble –hasta el punto de querer exterminarla. Por el contrario, ambos Tanto la burguesía como la aristocracia formaban parte de la alta sociedad parisina y convivían en ella. Espacios comunes, como los salones de baile y la cancha del período de la Restauración. En este sentido, es pertinente... Recuerden cuando una hija del padre Goriot es presentada en la corte: "– la hija de un fabricante de pasta – continuó la duquesa – una mujercita que fue presentada en la corte el mismo día que la

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS – Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VII, vol. 1 2026 | Envío: 30/05/2026 | Aceptado: 31/05/2026 | Publicación: 03/06/2026

hija de un pastelero. ¿No te acuerdas, Clara? El rey comenzó a reír y dijo, en latín, una

"Un chiste sobre la harina" (BALZAC, 2015, p. 85). Por lo tanto, tenemos a la hija de un burgués que

Hizo fortuna durante la Revolución de 1789, lo cual era algo normal en la corte, sin tener

rivalidad entre estos grupos. Otro ejemplo es la declaración hecha por el personaje Vautrin:

> Hagamos justicia a esta tierra hospitalaria: están tratando con la ciudad más condescendiente del mundo. Si las orgullosas aristocracias de todas las capitales europeas se niegan a admitir en sus filas a un millonario de mala fama, París lo recibe con los brazos abiertos, acude a sus fiestas, comparte sus cenas y brinda por su infamia. (BALZAC 2015, p. 85)

Pero eso no es todo. También existía una forma peculiar de movilidad social: la de la burguesía.

quienes querían formar grupos aristocráticos, como es el caso de Anastasie, la hija de Goriot, quien

Desde muy joven se inclinó hacia un estilo de vida aristocrático. "Cortejada por su belleza por

Anastasie, condesa de Restaud, tenía inclinaciones aristocráticas que la llevaron a abandonar la casa de su padre.

lanzarse a las esferas sociales superiores" (BALZAC, 2015, p. 100). Esto muestra otra faceta de

La movilidad social durante este período: la búsqueda de distinción y estatus, que va más allá de las meras motivaciones.

económico. Sin embargo, esta inclusión no fue aceptada plenamente por los miembros de la aristocracia.

En un diálogo entre Rastignac y la vizcondesa de Beauséant, ella dice: "Restaud tiene un pedigrí; un

Su esposa [Anastasie] fue adoptada, fue presentada" (BALZAC, 2015, pp. 89-90). Sin embargo,

No fue solo el origen y sus efectos sesgados lo que hizo que este tipo fuera problemático.

de movilidad; la propia adaptación de Anastasie a las distintas costumbres de la aristocracia fue

exagerado y problemático, ya que se trata de comportamiento. Esta vez,

Rastignac, un agudo observador de la "jurisprudencia social", nota esta diferencia:

> De repente, la ostentación de riqueza en la casa de la condesa Restaud la deslumbró. Allí había visto el lujo que sin duda apasionaba a la señorita Goriot: ostentoso, con objetos valiosos a la vista; el lujo ostentoso de la arribista, el derroche de la mujer mantenida. Esta fascinante imagen quedó inmediatamente eclipsada por la grandiosa mansión de Beauséant. (BALZAC 2015, p. 91).

Por un lado, el lujo extravagante de una mujer burguesa "presentada"; por otro, el lujo

Fascinante lo que se dice de un aristócrata de "origen".

Esta interacción entre la burguesía y la aristocracia posiblemente sea anterior a dicho período.

contexto histórico de la Restauración. Es decir, en un análisis macrosocial, no hubo conflicto mortal entre

Estos dos grupos, aunque las relaciones microsociales se vieron socavadas por el conflicto.

Representación popular, la coexistencia de estos dos grupos dio lugar a la clasificación de "alto"

"sociedad", una expresión común entre los personajes de la novela para referirse a los nobles y

Individuos burgueses con algún tipo de distinción, ya sea financiera o de comportamiento.

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS - Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VII, vol. 1 2026 | Envío: 30/05/2026 | Aceptado: 31/05/2026 | Publicación: 03/06/2026

Los rasgos distintivos perdurables de la aristocracia se basaban indudablemente en...
comportamiento y gusto, como bien señala Balzac en el caso de Anastasie, quien, incluso
Al casarse con un noble y ascender a la clase aristocrática, su comportamiento reveló...
ascenso social burgués. Estos aspectos de la distinción aristocrática a través de
Balzac capta los comportamientos con precisión; en su novela, esta distinción es
Esto resulta particularmente evidente en el caso de la vizcondesa de Beauséant, especialmente cuando accede a ayudar a su prima.
Rastignac entrando en la alta sociedad. El consejo y la reprimenda sobre su comportamiento.
Los relatos de Rastignac se registran con motivo de su primera visita a su prima, la vizcondesa, cuando,
Mientras conversaban, los dos fueron interrumpidos por el ayuda de cámara de la vizcondesa: "– Sra.
"Duquesa de Langeais", dijo Jacques, interrumpiendo al estudiante, quien hizo un gesto de...
"Un hombre violentamente frustrado. —Si quieres tener éxito —dijo la vizcondesa en voz baja—."
"Primero, no seas demostrativo" (BALZAC, 2015, p. 82). El joven Rastignac, en cierto modo
Inconscientemente, expresó sus sentimientos a través de su cuerpo cuando, por ejemplo, supo que el señor Goriot
era el padre de la bella Anastasie; asombrado, dijo: "¡Ah! ¡Él es su padre!" – respondió el
estudiante, haciendo un gesto de horror (BALZAC, 2015, p. 85). Mientras tanto, la vizcondesa,
A pesar de haber sido rechazada por su amante, el marqués d'Ajuda Pinto, se comportó con cortesía.
Ante sus desgracias, Balzac describe: "Esas palabras fueron como un trueno y un relámpago para esa mujer".
Una mujer que regresó, lidiando con temores mortales. En la alta sociedad, lo más terrible
"Las catástrofes son precisamente eso" (BALZAC, 2015, pp. 79-80). Y además: "La señora de Beauséant no lo hizo
Apretó los labios, no se sonrojó, su mirada permaneció inmutable, su frente pareció iluminarse.
mientras la duquesa pronunciaba esas fatídicas palabras" (BALZAC, 2015, p. 82).

Este tipo de comportamiento por parte de la vizcondesa de Beauséant no es un incidente aislado;
Las actitudes son la reproducción de formas sociales duraderas en una partícula individual. - Balzac
Es capaz de describir hechos sociales en detalle a través del comportamiento individual, por
para retratar los procesos de represión y control de los sentimientos. En otro momento, Balzac
explica cómo este comportamiento grupal duradero se reproduce a lo largo del tiempo, por
decir: "Hasta entonces, había encontrado a la vizcondesa llena de esa dulzura refinada, de esa gracia meliflua."
dada por la educación aristocrática, y que solo es completa si viene del corazón" (BALZAC, 2015,
pág. 128). Es decir, a través de la educación impartida desde temprana edad, uno se constituye, a través de
La cultura, una segunda naturaleza: la cortesía social.

En la actualidad, el comportamiento social basado en la cortesía no se refiere a un grupo específico.
grupos sociales específicos; aunque se concentra en ciertas fracciones sociales más que en

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS - Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VII, vol. 1 2026 | Envío: 30/05/2026 | Aceptado: 31/05/2026 | Publicación: 03/06/2026

En otros casos, la cortesía se difunde por toda la sociedad. En su evolución, la cortesía ha dejado de ser un...
El comportamiento aristocrático se convirtió en sinónimo de una persona "bien educada", extendiéndose...
En toda la sociedad. La evolución de la cortesía como sociogénesis puede esquematizarse de la siguiente manera:
De la siguiente manera: en el siglo XIX, su función era estrictamente promover la distinción; sin embargo,
Se produjo una "evolución funcional", en la que asumió un papel defensivo contra los peligros de...
convivencia colectiva. Por ejemplo, en el ensayo de Sérgio Buarque de Holanda (2014, p. 177),
"El hombre cordial", afirma:

> Además, la cortesía es, en cierto modo, una forma de defensa contra la sociedad. Permanece en el exterior, en la parte superficial del individuo, y puede, cuando sea necesario, servir como arma de resistencia. Es equivalente a un disfraz que permite a cada persona conservar intactas su sensibilidad y sus emociones. [...]
> Armado con esta máscara, el individuo logra mantener su supremacía sobre...
> La esfera social. Y, en efecto, la cortesía implica una presencia continua y soberana del individuo.

Considerando esta afirmación de Sérgio Buarque de Holanda, se puede entender la
El comportamiento de la vizcondesa de Beauséant cuando celebró su último baile, que, para ella
Esta desgracia ocurrió días después de que su amante se casara con otra mujer. Este suceso fue...
El tema de las conversaciones clandestinas en la alta sociedad; el día del baile, los nobles estaban
presenciar la vergüenza y el dolor de esta noble vizcondesa:

Desde el momento en que toda la corte se apresuró a la casa de la Gran Mademoiselle, cuya
Luis XIV, su amante, la había arrebatado; ningún desastre amoroso fue más notorio que el de la señora.
Beauséant. En esta circunstancia, la última hija de la casi real casa de Borgoña demostró su valía.
superior a su maldad, y dominó hasta el último momento la sociedad cuyas vanidades solo había aceptado.
para ponerlas al servicio del triunfo de su pasión. Las mujeres más bellas de París animaron el
Salones con sus baños y sonrisas. Los hombres más distinguidos de la corte, los embajadores, los
ministros, personas ilustres de toda clase, adornados con cruces, placas y cordones
Las figuras multicolores se alinearon alrededor de la vizcondesa. La orquesta hizo eco de los motivos.
de su música bajo los paneles dorados de ese palacio, desierto para su reina. Sra.
Beauséant estaba en su primer salón para recibir a sus posibles amigos. Vestida
Vestida de blanco, sin adornos en su sencillo cabello trenzado, parecía tranquila y modesta.
No mostraba ni dolor, ni orgullo, ni falsa alegría. Nadie podía leer su alma. Se podría decir...
Una Níobe de mármol. Su sonrisa a los amigos íntimos era, a veces, burlona; pero
Para todos, todo parecía seguir igual que siempre, y todo se veía tan bien como cuando reinaba la felicidad.
Se engalanaba con sus rayos, y hasta los más insensibles lo admiraban, al igual que las jóvenes.
Las mujeres romanas aplaudieron al gladiador que supo sonreír al morir. (BALZAC 2015, págs. 258, 259)

w

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS - Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VII, vol. 1 2026 | Envío: 30/05/2026 | Aceptado: 31/05/2026 | Publicación: 03/06/2026

El comportamiento aristocrático, posteriormente denominado cortesía, es una forma de control social.
de impulsos individuales, operacionalizados internamente, como lo explica Sigmund Freud (2014,
(p. 30), y el escritor Honoré de Balzac observó este hecho tan bien en su génesis social. De hecho,
La obra Padre Goriot no es un tratado de sociología, aunque sea de naturaleza sociológica; quizás
Por eso, el autor, en sus primeras páginas, advierte al lector: "¿Estará ella allí?".
¿Entendida fuera de París? La duda es legítima" (BALZAC, 2015, p. 15). Es decir, una obra
Documentado históricamente y descrito en su contexto.

Aspectos sociogenéticos en la educación sentimental

La novela de Gustave Flaubert, La educación sentimental, se publicó en 1869.
Sin embargo, su narrativa histórica comienza el 15 de septiembre de 1840, cuando el joven Frédéric
Moreau se va de vacaciones a su casa en la provincia de Nogent. En cuanto al tiempo, la novela...
desde 1840 hasta 1867; sin embargo, los años de 1847 a 1851 ocupan un espacio mayor en la parcela, es decir, el
Las páginas dedicadas a este período histórico constituyen más de la mitad del libro. No es para
No es casualidad que Flaubert haga hincapié en estos años, ya que constituyen una época de agitación política y social en Francia.
En un corto período de tiempo, París es escenario de dos regímenes políticos: la Segunda República,
Proclamado tras la Revolución de Febrero de 1848, y el Segundo Imperio, establecido en 1851.
Y dado que Flaubert vivió estos acontecimientos en primera persona, su novela La educación sentimental aporta...
diversos registros y descripciones detalladas del modo de vida y las pasiones políticas de ese París de
1848.

Es innegable que esta obra debe considerarse una fuente histórica, ya que la mayor parte de ella...
La ambientación de la novela se basa en hechos históricos; sin embargo, no es justo considerarla basada únicamente en hechos históricos.
Una obra basada en hechos históricos. Como ya se ha mencionado, Flaubert capta a la perfección el espíritu de la época.
teniendo en cuenta su compromiso etnográfico, ya que "leyó docenas de libros y colecciones de periódicos,
"recopiló testimonios de veteranos de la revolución de 1848" (D'AGUIAR, 2017, p. 25) y
Vivió la Revolución de Febrero y la insurrección de París de 1848.

La trama de la novela gira en torno a la vida de Frédéric Moreau, un joven provinciano.
Un estudiante de derecho que, a los 20 años, se muda a París. Sin un plan de vida claro, este
Una joven experimenta la vibrante vida de París sin preocupaciones económicas, aunque, en ocasiones...
– debido a la mala gestión, más que a la falta de recursos –, está pasando por algunas dificultades.

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS – Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VII, vol. 1 2026 | Envío: 30/05/2026 | Aceptado: 31/05/2026 | Publicación: 03/06/2026

En lo que respecta a la ciudad de París, Flaubert describe una ciudad que está experimentando profundas transformaciones.
desarrollos urbanos, acompañados de una modernización tecnológica progresiva, algo notable desde el principio
En la novela, por ejemplo, cuando el barco viajero es impulsado por vapor o cuando se utiliza un tren como
medios de transporte. En otro punto, la novedad del alumbrado de gas, mencionada en un
El paseo de Frédéric: "Finalmente, regresaron pasando por el Arco del Triunfo y la gran avenida, respirando el aire fresco."
el aire, con las estrellas sobre sus cabezas, y, hasta donde alcanzaba la vista, todos los bigotes
de gas alineado como una doble hilera de perlas luminosas" (FLAUBERT, 2017, p. 450).
En otra parte de la novela, se registra el pavimentado de París: "su regreso a París no le dio
placer; cayó la noche, a finales de agosto, el bulevar parecía vacío, los transeúntes
Les seguían rostros sombríos, aquí y allá humeaba un caldero de asfalto" (FLAUBERT,
(2017, p. 329). París estaba experimentando la expansión del capital y las tecnologías.

El tema de la movilidad social, en sus aspectos microsociales, también se aborda en este [texto/documento].
trabajo. Sin embargo, existe una diferencia de personalidad entre Eugène de Rastignac, de la obra de
Balzac y Frédéric Moreau, a partir de la obra de Flaubert. Mientras que el primero está obsesionado con
Para lograr la movilidad social y ser guiado por este objetivo en cada acción, Moreau vive con incertidumbre y
Sus objetivos cambian constantemente. De hecho, el deseo de Frédéric de relacionarse con la alta sociedad...
Se ve impulsado por el consejo de su amigo, el pobre estudiante Deslauriers, quien insiste con
Se le pide a Frédéric que frecuente la casa del banquero, el señor Dambreuse, y que, si es posible, se convierta en...
El amante de la señora Dambreuse. Quizás Rastignac, por su parecido, esté más cerca de
Deslauriers; después de todo, concluye su consejo diciendo:

> —Deberías pedirle a ese anciano que te presente a la familia Dambreuse; ¡nada es más útil que frecuentar una casa rica! Ya que tienes un frac negro y guantes blancos, ¡aprovéchalo! ¡Necesitas entrar en ese mundo! Y luego me llevarás contigo. Busca la manera de complacer también a su esposa. ¡Conviértete en su amante! [...] ¡Te estoy contando cosas clásicas! ¡Recuerda a Rastignac en La comedia humana! ¡Triunfarás, estoy seguro! (FLAUBERT 2017, p. 50).

El matrimonio, como variable de movilidad social, está muy presente en este contexto.
romance. El propio Frédéric es objeto de varios planes de matrimonio, ya sean propuestos por él mismo o por otros.
deseando convertirse en el amante de la señora Dambreuse, ya sea cuando Rosanette, la cortesana, quiere cambiar
La vida y formar una familia a través del matrimonio con Frédéric. Y, por supuesto, sin olvidar los planes.
El señor Roque, que aspiraba a un título nobiliario para su hija a través del matrimonio con
Frédéric. En este último caso, la situación es peculiar, ya que Louise, la hija del señor Roque, era heredera.
de una considerable fortuna, mientras que Frédéric "descendía de una antigua familia de nobles,
ahora extinto" (FLAUBERT, 2017, p. 41), y sufrió graves problemas financieros. Respecto a
En cuanto a los problemas financieros, el señor Roque los conocía al detalle; después de todo,

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS - Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VII, vol. 1 2026 | Envío: 30/05/2026 | Aceptado: 31/05/2026 | Publicación: 03/06/2026

Le había concedido varios préstamos a la Sra. Moreau, pero para este pobre hombre, un título de
El honor era importante, especialmente por ser hijo de un sirviente. La idea de honor era
tan arraigado en la mente del señor Roque que los riesgos del matrimonio de su hija con Frédéric eran
compensado por otras ideas. Esto se debe a que el título de nobleza debe solicitarse a
Ministerio de Justicia, temiendo que no fuera reconocido.
Tal honor fascinaba al señor Roque, hijo de un antiguo sirviente. Si la corona del conde no...
Si venía, se consolaría con otra cosa; porque Frédéric podría llegar a la delegación cuando el Sr.
Dambreuse iba a ser elevado a la categoría de par, y entonces le ayudaría en sus asuntos, consiguiéndole provisiones.
El joven le caía bien personalmente. En resumen, lo quería como yerno porque hacía concesiones.
Llevaba mucho tiempo obsesionado con esta idea, y eso solo contribuyó a que prosperara. (FLAUBERT 2017, p. 317).

Las circunstancias que rodean el deseo del señor Roque de casar a su hija con Frédéric ponen de manifiesto...
una búsqueda de distinción que va mucho más allá de un deseo reprimido, porque si el joven no
Si lograra recuperar su título nobiliario, el propio señor Roque nombraría a su futuro yerno...
Congresista. Y pertenecer a la alta sociedad, ser distinguido, no significaba necesariamente ser un...
Aristócrata de origen: la estructura jerárquica estaba cambiando, y el viejo señor Roque
Podía distinguir dos estructuras jerárquicas: la del "viejo régimen" y la del "nuevo régimen".
"Republicano", teñido por la democracia parlamentaria. Las dos estructuras no se repelían entre sí; sin embargo,
Por el contrario, formaban parte de algo más amplio, llamado "alta sociedad". Incluso los más...
Frédéric Moreau consideraba el cargo electo como una forma de distinguirse de los demás, y
Flaubert lo deja muy claro cuando dice que Moreau "fue seducido por la vestimenta que llevaban los diputados, dijo-
Sí, lo usarían. Ya se le había visto con un chaleco con una faja tricolor; y esa picazón, esa
"Las alucinaciones se volvieron tan fuertes" (FLAUBERT, 2017, p. 383). Las sutilezas de la república fueron
poco notado. En la representación de las masas, este régimen se presentó en forma de un
igualdad inquebrantable.

En la alta sociedad, las acciones individuales estaban guiadas tanto por el orden económico como por el orden.
así como por la distinción. Esta heterogeneidad –hasta ahora imposible, si se considera la
La aristocracia y sus modales corteses como grupo cerrado: esto solo fue posible a través de
Los matrimonios exogámicos, que unían a individuos de diferentes orígenes y situaciones sociales.
En una de las fiestas de Dambreuse, Flaubert menciona bodas de personas con rangos de edad muy dispares.
algo insignificante en sí mismo, pero significativo en la radicalización del ascenso social – a
decir: "Algunas parecían viudas cansadas, otras tenían los modales de comerciantes deshonestos; y

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS – Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VII, vol. 1 2026 | Envío: 30/05/2026 | Aceptado: 31/05/2026 | Publicación: 03/06/2026

"Los ancianos acompañaban a sus esposas, que podían ser sus abuelas" (FLAUBERT, 2017, p. 182).

La radicalización del ascenso social a través del matrimonio constituyó una acción utilitario, desprovisto de cualquier ideal sentimental recíproco. Y, como lo describe Flaubert Generalmente, se asume que los matrimonios con una diferencia de edad son matrimonios de Mujeres pobres que querían ascender socialmente mediante el matrimonio con hombres mayores y ricos. A pesar de Dada la falta de una descripción de los rasgos psicológicos de los matrimonios utilitarios, los significados El estado psicológico de Frédéric en su relación con la Sra. Dambreuse posiblemente logra abarcar el unidad de la totalidad de este tipo de relación. La primera razón considerada por Frédéric para El deseo de casarse está impulsado por factores económicos, ya que "sus ingresos eran significativamente reducido. Debería restringir los gastos, o solucionar la situación, o hacer algo. "un matrimonio hermoso" (FLAUBERT, 2017, p. 315). Sin embargo, la acción de Frédéric no tiene solo una razón; otros también contribuyen a la realización práctica de su ideal. Cuando se convierte en El amante de la señora Dambreuse, movido por el interés económico, el prestigio y el deseo de poseer algo escaso. Se entrelazan; la voluptuosidad de la libido se ignora. Además, hablando de libido, Frédéric Necesitaba fantasear con una relación íntima con la señora Dambreuse.

> A su lado, él [Frédéric Moreau] no sentía ese éxtasis que lo impulsaba hacia Madame Arnoux, ni el alegre desorden con el que Rosanette lo había dejado inicialmente. La codiciaba como algo anormal y difícil, porque era noble, porque era rica, porque era devota, imaginando que poseía sentimientos delicados, tan raros como su encaje, con amuletos en la piel y modestia en la depravación. (FLAUBERT 2017, p. 463).

Y sobre la libido, [...] Entonces reconoció lo que se había ocultado a sí mismo, la desilusión de su sentidos. Sin embargo, continuó fingiendo una pasión intensa; pero para sentirla, necesitaba evocarla. La imagen de Rosanette o la señora Arnoux. Esta atrofia sentimental le dejó la cabeza... Completamente libre y, más que nunca, aspirando a una posición elevada en la sociedad. Porque Tenía uno de esos estribos, lo mínimo que podía hacer era usarlo. (FLAUBERT 2017, p. 473).

El matrimonio, como variable de movilidad social, está motivado por el deseo de nobleza. Riqueza y alto estatus social. Posiblemente "atrofia sentimental", es decir, atrofia de la libido. En estas relaciones matrimoniales, una de las causas de la reproducción de esta estructura relacional fue que Flaubert (2017, p. 466) lo llama el "mundo alto de los adúlteros patricios y las altas intrigas". Sea como fuere, la institución del matrimonio en la alta sociedad es retratada por Flaubert en su obra. Profundiza en aspectos ocultos, atacando directamente la hipocresía moral de la élite.

Otro tipo de movilidad ascendente, dentro de la estructura jerárquica social registrada. Según Flaubert, es la variable de la formación profesional a través de la educación. En este caso, dos

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS - Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VII, vol. 1 2026 | Envío: 30/05/2026 | Aceptado: 31/05/2026 | Publicación: 03/06/2026

Ejemplos significativos incluyen a Baptiste Martinon, que logra ascender socialmente, y a Charles.
Deslauriers, quien permanece estancado en la jerarquía social, a pesar de que ambos son abogados.
Dos jóvenes fueron excelentes estudiantes durante sus años universitarios. Haciendo referencia a sus personalidades,
Martinon es taciturno en su enfoque, y Deslauriers es impetuoso en sus principios; esta diferencia no
Justifica el éxito de uno y la desgracia del otro. La diferencia en el ascenso social de estos dos.
El suceso ocurre cuando la familia de Martinon, a través de su influencia social, lo coloca en...
Fiscalía. El contacto con personas influyentes es, sin duda, una herramienta de presión.
Este es un factor determinante en este tipo de ascenso social a través de la profesión, y este es el caso de Martinon.
que "en quince días tendría su licenciatura en derecho. Su familia sabía que..."
ministro; "una hermosa carrera" se abría ante él" (FLAUBERT, 2017, p. 104). El ascenso en
La jerarquía social, como se mencionó anteriormente, despierta envidia entre las personas cercanas entre sí.
lo que ha surgido, lo que lo convierte en blanco de desconfianza y sospecha, siendo considerado como
desviado y traidor. Martinon no rehúye esta reacción cuando, por ejemplo, "Frédéric,
descargando su mala voluntad hacia él [Martinon], atacó inmediatamente su espíritu, su carácter,
Su falsa elegancia, todo el hombre. ¡Era simplemente un campesino nuevo rico típico! El nuevo
"La aristocracia y la burguesía no valían la pena en comparación con la antigua nobleza" (FLAUBERT, 2017, pp. 343 y 344).

El período histórico en el que se ambienta la novela (1840-1860) apunta a una escalada de las relaciones.
Conceptos sociales objetivados por el capital. La estructura económica socava cada vez más otros significados.
de la acción individual y, hasta cierto punto, determina otras esferas de la vida. Durante este período
Históricamente, los artículos de lujo dejan de ser un simple objeto y entran a formar parte del circuito del capital.
como mercancías, sin respetar las fronteras nacionales. De esta manera, Flaubert describe
meticulosamente las habitaciones y los baños de mujeres, adornados con objetos de diversas partes del mundo.
mundo:

> La antesala decorada al estilo chino... (FLAUBERT 2017, p. 83) [...] Llevaba un vestido de terciopelo negro y, en el pelo, un tocado argelino... (ibid., p. 84) [...] ... un aparador holandés se encontraba frente a un soporte con pipas turcas... (ibid., p. 85) [...] Las tres cortinas de tela argelina... (ibid., p. 96) [...] Una especie de techo chino... y faroles venecianos... (ibid., p. 114) [...] Ahora descubrió un [nicho] de seda iridiscente, con un pequeño asa de marfil cincelada, que había venido de China. (ibid., p. 124) [...] A través de las ventanas abiertas se podía ver todo el jardín, con su vasto césped, bordeado por un viejo pino escocés... (ibid., p. 127) [...] ... una cama con columnas retorcidas, con un espejo veneciano en el cabecero. (ibid., p. 165) [...] ... el diván turco... (ibid., p 168) [...] Llevaba un pañuelo argelino en la cabeza... (ib., pág. 172) [...] Una daga japonesa colgada en la pared... (ib., pág. 285) [...] ... la notó allí arriba, entre un jarrón de China... (ib., pág. 311) [...] Lo que le dieron era grande, amueblado con muebles finos, forrado con chintz indio y silencioso... (ib., pág. 410) [...] ... un gorro frisón colgado en un biombo chino... (ib., pág. 463).

w

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS – Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VII, vol. 1 2026 | Envío: 30/05/2026 | Aceptado: 31/05/2026 | Publicación: 03/06/2026

El arte mismo deja de comercializarse dentro de círculos restringidos, convirtiéndose en un Mercancía: nada nuevo. Sin embargo, un nuevo tipo de relación entre el artista y su arte se consolida: el artista y su arte pierden autonomía creativa, y la forma queda subyugada. por el mercado. Esta situación se registra en la novela y, por mucho, se asemeja a la crítica de Pensadores de la Escuela de Frankfurt (Adorno; Horkheimer, 1986). En una de las reuniones de varios En la tienda L'Art Industriel, propiedad del señor Arnoux, un anciano reprende a los artistas. porque quieren ganar dinero con sus pinturas:

> Luego hablaron de algunos cuadros para los que la cabeza de Apollonie había servido de modelo. Criticaron a los colegas ausentes.
>
> Quedaron asombrados por el precio de su trabajo; y todos se quejaban de no ganar lo suficiente, cuando entró un hombre de estatura media, con el abrigo abrochado con un solo botón, ojos brillantes y aspecto algo demente.
>
> —¡Qué panda de burgueses sois! —dijo—. ¡Por Dios! A los viejos que crearon obras maestras no les preocupaban los millones. Correggio, Murillo... (FLAUBERT 2017, p. 71).

La idea de ganarse la vida con el arte y tener autonomía creativa estaba muy presente en la mente de muchos. artistas, como es el caso de este anciano. Esta autonomía artística no está en contra de la condición venal de obra de arte, pero se refiere a la autonomía subjetiva de la inspiración, sin contaminación por Intereses externos, es decir, intereses de mercado. Este tipo de crítica se explicita en las palabras del artista. llamado Pellerin, quien dice:

> La preocupación por la verdad externa denota bajeza contemporánea; y el arte se convertirá, si continuamos así, en una especie de patético fenómeno, inferior a la religión como poesía y a la política como interés propio. No alcanzarás el objetivo del arte —¡sí, el objetivo del arte!— que nos produce una exaltación impersonal, con obras pequeñas, a pesar de toda la astucia en su ejecución. Están, por ejemplo, las pinturas de Bassolier: ¡son bellas, agradables, limpias, luminosas! ¡Puedes guardarlas en el bolsillo, llevarlas de viaje! Los notarios las compran por veinte mil francos; en términos de idea, no valen ni tres centavos; pero, sin la idea, ¡nada es grande! ¡Sin grandeza, nada es bello! (FLAUBERT 2017, p. 86).

La lógica del capital se extiende a las relaciones sociales y, de manera similar, también lo hace la tecnología. Modifica el estilo de vida parisino. Los personajes comentan este cambio en París. sobre el romance cuando pasan un fin de semana en la casa de campo de los Arnoux, y "luego hablaron de embellecimiento de la capital, de los nuevos barrios, e incluso se menciona a Oudry, entre los grandes especuladores, Sr. Dambreuse" (FLAUBERT, 2017, p. 128). La modernización tecnológica es llevado a cabo por empresarios, entre los cuales el señor Dambreuse es una figura peculiar para para analizar este período de sociogénesis. Este banquero, al hablar de los objetivos del conglomerado.

Respecto a las minas de carbón francesas, dice:

> "En nuestro consejo de administración (según indicaba el folleto informativo) contamos con dos personas de Francia: un científico del Instituto y un oficial superior retirado del cuerpo de ingenieros; ¡nombres muy conocidos! Estos elementos tranquilizan al capital indeciso y atraen la atención."

w

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS - Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VII, vol. 1 2026 | Envío: 30/05/2026 | Aceptado: 31/05/2026 | Publicación: 03/06/2026

> «¡Capital inteligente! – La empresa se haría con los pedidos del Estado, luego con los ferrocarriles, la marina de vapor, las empresas metalúrgicas, el gas, las cocinas burguesas. – Así, calentamos, iluminamos, penetramos incluso en los hogares de las parejas más humildes». (FLAUBERT 2017, p. 253).

A lo largo de la novela, al señor Dambreuse se le llama a veces capitalista, a veces burgués. A veces un aristócrata, a veces un banquero. Esta heterogeneidad clasificatoria es comprensible, porque, En este momento histórico de 1840, las clases sociales estaban en sociogénesis, un hecho. ignorado por la teoría de clases, que concibe la formación de clases sociales (en el contexto de económico) como siempre hermético, entendiendo la historia sin origen ni comienzo, pero siempre constituidos en antagonismo estructural. Los aspectos históricos y sociales de la novela A La educación sentimental es densa y arroja luz sobre la formación de grupos de interés en La modernidad y los conflictos sociales de 1848 en París.

Los orígenes sociales del señor Dambreuse serían sin duda los de una clase ascendente... La burguesía posterior a 1789, viviendo en lucha de clases contra la aristocracia; sin embargo, nada más Incorrecto. Al desvelar el mundo vivido, la novela de Flaubert desmantela cierta corriente de pensamiento vulgar. La sociología y retoma el compromiso sociológico con la inteligibilidad de la historia. Pero, Volviendo a la novela, el origen social de este noble, el señor Dambreuse, es:

> El señor Dambreuse se llamaba en realidad conde d'Ambreuse; pero desde 1825, abandonando gradualmente su nobleza y su partido, se había volcado en la industria; y conociendo todos los departamentos, participando en todas las empresas, siempre atento a las buenas oportunidades, astuto como un zorro y trabajador como un auvernés, había amasado una fortuna que se decía considerable; además, era oficial de la Legión de Honor, miembro del Consejo General del Aube, diputado y, algún día, par de Francia; [...] y en sus tratos con el poder, se inclinaba hacia el centroizquierda. (FLAUBERT 2017, págs. 51, 52).

Fíjese bien: el señor Dambreuse es un aristócrata interesado en la industria. Aunque no Aunque usó su título de conde, vivió en armonía con el estilo de vida de la nobleza, sin renunciar a su rol social en los clubes o al honor de ser un noble. Por lo tanto, es imposible caracterizarlos El señor Dambreuse como un burgués que lucha contra la nobleza, tal como es imposible afirmar Por el contrario, es decir, es un aristócrata que lucha contra la burguesía. Este cortocircuito en La teoría de la lucha de clases llevó a Karl Marx, en El dieciocho Brumario de Luis Bonaparte, reconoció que la aristocracia también podía adherirse a la relación de capital sin ninguna pérdida de su forma de vida. En este sentido, Marx reconoce empíricamente este fenómeno y lo llama Este grupo, la "aristocracia financiera". El término "burguesía", tan homogéneo y monolítico. Marx desmantela esto cuando registra los fundamentos sociales de la Segunda República y dice: "La república La burguesía triunfó. Junto a ella estaban la aristocracia financiera, la burguesía industrial y... "La clase media, la pequeña burguesía" (MARX, 2008, p. 26). Al comentar sobre París en 1848,

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS – Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VII, vol. 1 2026 | Envío: 30/05/2026 | Aceptado: 31/05/2026 | Publicación: 03/06/2026

Marx reconoce la complejidad y la distancia que existe entre el mundo vivido y sus especulaciones.
aspectos filosóficos del Manifiesto Comunista – aunque esta especulación filosófica está contenida dentro de altos
dosis en El Dieciocho Brumario – cuando dice:

> El periodo que tenemos ante nosotros abarca la mezcla más heterogénea de flagrantes contradicciones: constitucionalistas que conspiran abiertamente contra la Constitución; revolucionarios que se declaran constitucionalistas; [...] Si existe un periodo en la historia mundial que carezca de relevancia alguna, es este. Hombres y acontecimientos aparecen como Schlemihls invertidos, como sombras que han perdido su forma. (MARX 2008, pp. 44, 45).

Al comparar la obra de Marx, queda claro que la vida privada del Sr. Dambreuse es, de hecho,
En realidad, se trata de un promedio social histórico, que se libera de cualquier acusación de particularismo o de
"idiosincrasia social".

Como ya se ha visto, el señor Dambreuse es un representante típico de la aristocracia.
sector financiero, un grupo que se adaptó hábilmente a las relaciones sociales impulsadas por el capital.
Aunque se les consideraba monárquicos —e incluso llegaron a reclamar ese título para sí mismos—
, Sus ideales políticos eran tan inconsistentes como sus acciones. Si se pudiera decir cuál...
En cuanto al régimen ideológico de estos aristócratas, cabría decir: estabilidad y orden social.
por encima de cualquier ideología.

En vísperas de la Revolución de Febrero de 1848, la familia Dambreuse organiza una gran fiesta.
en su mansión. Entre las figuras sociales presentes se encontraban políticos, empresarios,
científicos, magistrados y médicos ilustres (FLAUBERT, 2017, p. 215). Entre las conversaciones, la
Los banquetes reformistas en favor de la república siempre volvían a surgir, provocando pasiones y odio.
Entre los presentes, las contradicciones ideológicas se hacen evidentes en el discurso de uno de los invitados.
y acción política, cuando dice: "¡Y los conservadores mismos se hacen llamar progresistas!"
¿Para traernos qué? ¡¿Una república?! ¡Como si eso fuera posible en Francia! – todos
Declararon que una república era imposible en Francia" (FLAUBERT, 2017, p. 217). La ideología
En 1840, el término "republicano" era muy impreciso: cualquier mención negativa de la república era inmediatamente descartada.
a la trágica experiencia de 1792. Los que estaban a favor veían la república como un paraíso de Dios en
tierra; sería el régimen de igualdad de género, como lo imaginó la señorita Vatnaz (FLAUBERT, 2017,
(pág. 384). Los sentimientos en torno a la república eran mixtos e imprecisos.

Para la aristocracia financiera y otros grupos de la alta sociedad, la república era
menos temido por sus ideales que por la ruptura violenta que podría causar, trayendo consigo
inestabilidad social y riesgo para su fortuna.

La revolución de febrero de 1848 fue sin duda una contingencia histórica. Además,
Esto es una paradoja, porque el hombre vive a través de la experiencia, pero su dirección histórica siempre será...

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS - Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VII, vol. 1 2026 | Envío: 30/05/2026 | Aceptado: 31/05/2026 | Publicación: 03/06/2026

más contingente que teleológico. Respecto a esta contingencia histórica de la revolución de
En febrero de 1848, Flaubert (2017, págs. 356-357) dice:

> Al llegar a la Rue Tronchet, oyó un gran clamor detrás de la Madeleine; avanzó y vio, al fondo de la plaza, a la izquierda, gente con delantales de obreros y burgueses. De hecho, un manifiesto publicado en los periódicos había convocado a todos los firmantes del banquete reformista a ese lugar. El ministerio, casi de inmediato, publicó una proclama prohibiéndolo. La noche anterior, la oposición parlamentaria se había dado por vencida; pero los patriotas, que ignoraron esta decisión de sus líderes, habían acudido a la reunión, seguidos por una multitud de curiosos. Poco antes, una delegación de las escuelas había ido a ver a Odilon Barrot. Ahora se encontraba en el Ministerio de Asuntos Exteriores, y se desconocía si el banquete se celebraría, si el gobierno cumpliría su amenaza o si aparecería la Guardia Nacional. Había un gran resentimiento contra los diputados y contra el gobierno. La multitud crecía cada vez más cuando, de repente, el estribillo de La Marsellesa resonó en el aire.

La Revolución de Febrero no fue respaldada por un grupo o clase social homogénea, si
Queremos utilizar ese término. La composición social de quienes vivieron la revolución fue
diversos, con distintos grupos sociales. En los registros de Flaubert, esta base social de la revolución
Estaba compuesta por la burguesía y la clase trabajadora. Al comprobar la fiabilidad de esta información,
Es posible comparar una vez más a Marx y Flaubert en relación con el mismo episodio:

> —[dice Dussardier] ¡Vengo de allí! ¡Todo está bien! ¡El pueblo triunfa! ¡Los obreros y la burguesía se abrazan! ¡Ah! ¡Si supieran lo que vi! ¡Qué
> ¡Gente fantástica! ¡Qué maravilla! (FLAUBERT 2017, p. 375).

Y todos los elementos que habían preparado o llevado a cabo la revolución: la oposición dinástica, la
la burguesía republicana, la pequeña burguesía demócrata-republicana y los trabajadores sociales
Los demócratas encuentran provisionalmente su lugar en el gobierno de febrero (MARX 2008, p.
25).

Una vez que la república fue proclamada un hecho consumado, los grupos de clase alta
Pronto olvidaron que una vez fueron monárquicos. El señor Dambreuse, pensativo,
Confiesa que "estaba encantado con los acontecimientos y adoptó con gusto 'nuestro sublime'
Mi lema es: libertad, igualdad, fraternidad, habiendo sido siempre, en el fondo, republicano.
(FLAUBERT, 2017, p. 382). Los demás grupos de la alta sociedad siguen el ejemplo del Sr. Flaubert.
Dambreuse y juran lealtad a la república:

> Entonces Frédéric fue a ver al Mariscal. Ella lo recibió con amargura, pues estaba enfadada por haberlo abandonado. Su resentimiento se desvaneció ante las reiteradas garantías de paz. Ahora reinaba la calma, no había motivo para temer; él la besó, ella se declaró a favor de la República, como ya lo había hecho el Arzobispo de París, y como lo harían con admirable prontitud y celo los siguientes: la Magistratura, el Consejo de Estado, el Instituto, los Mariscales de Francia, Changarnier, el Sr. de Falloux, todos los bonapartistas, todos los legitimistas y un número considerable de orleanistas (FLAUBERT 2017, p. 377).

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS - Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VII, vol. 1 2026 | Envío: 30/05/2026 | Aceptado: 31/05/2026 | Publicación: 03/06/2026

Y una vez más, la información de la novela puede compararse con la obra de Marx.
notando la similitud:

> Tras fundar una república para la burguesía, expulsar al proletariado revolucionario del campo de batalla y silenciar momentáneamente a la pequeña burguesía democrática, fueron marginados por la masa burguesa, que, con justa razón, reclamó esta república como propia. Esta masa, sin embargo, era monárquica. Parte de ella, los grandes terratenientes, había dominado durante la Restauración y, por lo tanto, era legitimista. La otra parte, la aristocracia financiera y los grandes industriales, había dominado durante la Monarquía de Julio y, en consecuencia, era orleanista. Los altos dignatarios del ejército, la universidad, la Iglesia, el poder judicial, la academia y la prensa se encontraban en ambos bandos, aunque en proporciones diferentes. Aquí, en la república burguesa, que no llevaba el nombre de Borbón ni el de Orléans, sino el de Capital, habían encontrado la forma de gobierno que les permitía gobernar conjuntamente. [...] Finalmente, los líderes de este partido, Thiers y Berryer, el orleanista y el legitimista, se vieron obligados a declararse abiertamente republicanos, a confesar que eran monárquicos de corazón, pero que sus ideas eran republicanas, que la república parlamentaria era la única forma posible de gobierno para el gobierno efectivo de la burguesía (MARX 2008, pp. 39 y 86).

Las similitudes entre los fragmentos son generales, aunque en su esencia existen diferencias sutiles.
Por ejemplo, mientras que el único compromiso de Flaubert es describir la historia tal como sucedió.
En su experiencia vivida, Marx lo describe forzando siempre una reconciliación con su marco teórico.

La concepción de la historia social en la novela de Flaubert no está guiada por ningún principio
teoría; es decir, no hay separación temporal entre pasado, presente y futuro: la historia es
descrito en movimiento dinámico y contradictorio. La riqueza de esta novela reside en los temas de
La movilidad social y los cambios jerárquicos entre los grupos sociales en los tiempos modernos son innegables.

Consideraciones finales

Tras la exposición de estas dos novelas, el tratado epistémico de la sociología se convierte en...
Rasgado. Después de todo, la sociología, continuando la tradición filosófica, aboga por una ruptura.
División epistemológica entre el conocimiento teórico-social y el sentido común. En el caso de
En la literatura, las diferencias de forma no implican inferioridad en cuestiones sociológicas.
Lukács, un teórico social, incluso reconoció la grandeza de la literatura cuando dijo que "está en
Además, la novela retrata las contradicciones específicas de la sociedad burguesa.
de una manera más apropiada y típica. Las contradicciones de la sociedad capitalista proporcionan así la
clave para comprender la novela como género" (LUKÁCS, 1981, p. 177).

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google

Año VII, vol. 1 2026 | Envío: 30/05/2026 | Aceptado: 31/05/2026 | Publicación: 03/06/2026

Reflexionando sobre el alcance de las obras de escritores y sociólogos entre el público,
Sin duda, la novela resuena más; esto se debe a que su lenguaje es fácilmente accesible y
Sus reflexiones son profundas y detalladas, a diferencia del lenguaje conceptual y lógico.
que masacra a jóvenes estudiantes de sociología. Y, a veces, roza la ficción (la imaginación).
El concepto contenido en algunas teorías sociales supera al de la literatura; pues la literatura, al hacer uso de
La ficción, sus símbolos siempre se referencian en el lenguaje cotidiano. Ahora, cuando una
Si un sociólogo, o incluso un filósofo, se propone especular sobre la sociedad, los símbolos son...
Quiméricos e idiosincrásicos, con sentido únicamente dentro de su sistema ideal.

La importancia de una obra literaria va más allá de su valor estético, que, en sí mismo, ya...
Eso está justificado. Pero si se considera su contenido sociológico, sin duda, la sociología tendrá...
condiciones para fomentar la comprensión social.

REFERENCIAS

ADORNO, T.W. y HORKHEIMER, Max. Dialéctica de la Ilustración: Fragmentos filosóficos. Río de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.
BALZAC, Honoré de. Padre Goriot. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2015
D'AGUIAR, Rosa Freire. Nota della traduttrice en Flaubert, Gustave. Una educación sentimental. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2017
DURKHEIM, Émile. La división del trabajo en la sociedad [1893]; Las reglas del método sociológico [1895]; Suicidio [1897]; Las formas elementales de la vida religiosa [1912]. São Paulo. Coleção Os Pensadores. Ed Abril Cultural, 1983
ELÍAS, Norberto. El proceso civilizador. Río de Janeiro: Jorge Zahar ed., 1994 v1
FLAUBERT, Gustave. Educación sentimental. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2017

GEERTZ, Clifford. La interpretación de las culturas. 1.ª ed. LTC: Río de Janeiro, 2008.
HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich. Los pensadores: Hegel. São Paulo: Editora Nova Cultura, 2005
HELLER, Inés. La sociología como desfetichización de la modernidad. En Novos Estudos CEBRAP nº 30, 1999, p. 204-214
HOLANDA, Sergio Buarque de. Raíces de Brasil. 27ª edición. São Paulo: Compañía de las Letras, 2014
LUKÁCS, György. NETTO, José Paulo (org.). György Lukács: Sociología. São Paulo: Ática, 1981. MARX, Karl. La ideología alemana. São Paulo:
Boitempo, 2007.
_____. Grundrisse: Manuscritos económicos de 1857-1858. São Paulo: Editora Boitempo, 2011
_____. La pobreza de la filosofía. São Paulo: Martín Claret, 2008
_____. El Decimoctavo Brumario de Luis Bonaparte. São Paulo: Martín Claret, 2008
STAVENHAGEN, Rodolfo. Estratificación social y estructura de clases. En: VELHO, Otávio Guilherme; GS PALMEIRA, Moacir; R. BERTELLI, Antônio (org.). Estructura de clases y estratificación social. Río de Janeiro: Jorge Zahar, 1976.
WEBER, Máx. COHN, Gabriel (eds.). Max Weber: Sociología. 7ª edición. São Paulo: Ática, 2008

w

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.