RCMOS – Revista Científica Multidisciplinar O Saber. ISSN: 2675-9128. São Paulo - SP.
Ano VII, v.1 2026 | submissão: 01/10/2026 | aceito: 08/10/2026 | publicação: 13/10/2026

Entre memoria e identidad: museos, cultura afrobrasileña y educación patrimonial en la Mata Norte de Pernambuco

Entre memória e identidade: museus, cultura afro-brasileira e educação patrimonial na Mata Norte pernambucana

Between memory and identity: museums, Afro-Brazilian culture, and heritage education in Pernambuco's Mata Norte region

José Pereira de Sousa Junior – Profesor de la Universidad de Pernambuco – UPE | Correo electrónico: josepereira.junior.upe.br

Resumen: Este artículo analiza el papel educativo de los museos y espacios de memoria en la valorización de la historia, la diversidad cultural y las experiencias afrobrasileñas. A partir de una reflexión sobre la función social de los museos, el texto aproxima debates de la museología y la educación patrimonial a dos espacios de la Mata Norte de Pernambuco: el Museo del Maracatu, en Nazaré da Mata, tomado como referencia para la salvaguardia y la interpretación de la cultura del maracatu rural, y el Engenho Poço Comprido, en Vicência, conjunto histórico relacionado con la sociedad azucarera. El enfoque es bibliográfico y documental, fundamentado en referencias de los campos de la museología, la educación y el patrimonio, además de información institucional disponible públicamente. Se sostiene que los museos, ingenios históricos y espacios culturales pueden contribuir a la enseñanza de la Historia cuando articulan objetos, edificaciones, prácticas culturales, memorias comunitarias y análisis crítico de las relaciones sociales. Esta actuación requiere accesibilidad, participación de las comunidades, contextualización histórica y atención tanto a las herencias materiales como a las manifestaciones culturales vivas. Se concluye que la aproximación entre escuela, museos y agentes culturales amplía las posibilidades de aprendizaje histórico y de reconocimiento de la pluralidad de la sociedad brasileña.
Palabras clave: Museos; Educación patrimonial; Memoria; Cultura afrobrasileña; Mata Norte de Pernambuco.

Resumo: Este artigo discute o papel educativo dos museus e dos espaços de memória na valorização da história, da diversidade cultural e das experiências afro-brasileiras. Partindo de uma reflexão sobre a função social dos museus, o texto aproxima debates da Museologia e da educação patrimonial de dois espaços da Mata Norte de Pernambuco: o Museu do Maracatu, em Nazaré da Mata, tomado como referência para a salvaguarda e a interpretação da cultura do maracatu rural, e o Engenho Poço Comprido, em Vicência, conjunto histórico relacionado à sociedade açucareira. A abordagem é bibliográfica e documental, fundamentada em referências dos campos da Museologia, da educação e do patrimônio, além de informações institucionais disponíveis publicamente. Argumenta-se que museus, engenhos históricos e espaços culturais podem contribuir para o ensino de História quando articulam objetos, edificações, práticas culturais, memórias comunitárias e análise crítica das relações sociais. Essa atuação requer acessibilidade, participação das comunidades, contextualização histórica e atenção tanto às heranças materiais quanto às manifestações culturais vivas. Conclui-se que a aproximação entre escola, museus e agentes culturais amplia as possibilidades de aprendizagem histórica e de reconhecimento da pluralidade da sociedade brasileira.
Palavras-chave: Museus; Educação patrimonial; Memória; Cultura afro-brasileira; Mata Norte de Pernambuco.

Abstract: This article discusses the educational role of museums and memory spaces in valuing history, cultural diversity, and Afro-Brazilian experiences. Drawing on a reflection on the social function of museums, the study connects debates in museology and heritage education with two

sites in the Mata Norte region of Pernambuco: the Maracatu Museum in Nazaré da Mata, considered as a reference for the safeguarding and interpretation of rural maracatu culture, and Engenho Poço Comprido in Vicência, a historic complex associated with sugar-producing society. The study adopts a bibliographic and documentary approach based on references in museology, education, and heritage studies, as well as publicly available institutional information. It argues that museums, historic sugar mills, and cultural spaces can contribute to History teaching when they connect objects, buildings, cultural practices, community memories, and critical analysis of social relations. Such an approach requires accessibility, community participation, historical contextualization, and attention to both material heritage and living cultural expressions. It concludes that closer collaboration among schools, museums, and cultural agents expands possibilities for historical learning and recognition of the plurality of Brazilian society.
Keywords: Museums; Heritage education; Memory; Afro-Brazilian culture; Mata Norte of Pernambuco.

1 Introducción

Los museos son instituciones dedicadas a la preservación, la investigación, la comunicación y la educación. Más que reunir objetos antiguos, pueden generar oportunidades para que diferentes públicos interroguen el pasado, reconozcan disputas por la memoria y relacionen experiencias históricas con cuestiones del presente. Esta comprensión exige superar la imagen del museo como un espacio alejado de la vida cotidiana o reservado a especialistas. La institución museística adquiere sentido social cuando establece un diálogo con sus públicos y con las comunidades a las que se refieren sus colecciones y narrativas.

El texto que dio origen a este artículo ya llamaba la atención sobre la importancia de los museos como espacios de memoria, conocimiento e inclusión, especialmente ante la limitada presencia de narrativas afrobrasileñas en parte de las representaciones tradicionales de la historia nacional. Esta reformulación mantiene dicha preocupación, pero amplía la discusión hacia la relación entre educación museística, patrimonio cultural y enseñanza de la Historia, incorporando ejemplos de la Mata Norte de Pernambuco.

La región ofrece posibilidades relevantes para pensar la diversidad de los patrimonios. Nazaré da Mata es reconocida por la fuerza del maracatu rural, manifestación colectiva que articula música, danza, indumentaria, oralidad, religiosidad y organización comunitaria. En Vicência, el Engenho Poço Comprido conserva edificaciones asociadas a la economía azucarera y permite abordar la arquitectura, el trabajo, la esclavización, el poder señorial y las transformaciones del espacio rural. Los dos casos no son equivalentes: uno remite principalmente a una manifestación cultural viva y a sus formas de salvaguardia; el otro, a un

conjunto arquitectónico relacionado con la sociedad de los ingenios. La comparación puede hacer visibles diferentes dimensiones del patrimonio.

El objetivo es discutir cómo los museos y espacios patrimoniales de la Mata Norte pueden contribuir a una educación histórica crítica, con atención a la memoria afrobrasileña, las relaciones de poder y la participación de las comunidades. Metodológicamente, se trata de una reflexión bibliográfica y documental que utiliza autores citados en el texto original e información institucional y académica consultada para la ampliación regional. No se presenta como una investigación de campo: las posibilidades educativas aquí discutidas deben profundizarse mediante visitas, entrevistas y el análisis directo de las acciones ofrecidas por cada institución.

2 Museos, memoria y función educativa

La historia de los museos se relaciona con las prácticas de coleccionismo, clasificación y exposición, pero también con los cambios en las concepciones de público, cultura y patrimonio. Como observa Julião (2002), comprender la institución museística exige situarla históricamente y reconocer que sus colecciones y formas de exposición no son neutrales. La selección de lo que se conserva, nombra y presenta constituye una interpretación del mundo y puede tanto reforzar narrativas dominantes como abrir espacio a experiencias históricamente marginadas.

Pereira et al. (2007, p. 11), citados en el artículo original, caracterizan los museos como “ambientes culturales y educativos” que educan mediante la sensibilización y producen significados a partir de objetos, exposiciones y propuestas educativas. Esta formulación destaca que el potencial pedagógico no reside solamente en la pieza expuesta: también depende de las preguntas planteadas, las cartelas, la mediación y las relaciones que el visitante establece con la colección.

Castro (2007, p. 105) llama la atención sobre el museo como mediador entre el público y la colección y como productor de discurso. Esta perspectiva es importante porque una exposición nunca es solamente un conjunto de objetos reunidos. La organización espacial, los textos explicativos, las ausencias y los encuadres construyen una narrativa. Por lo tanto, la educación museística debe estimular la lectura crítica de esa narrativa: ¿quién está representado? ¿Qué experiencias se enfatizan? ¿Qué voces aparecen poco o no aparecen?

La función educativa de los museos no debe confundirse con la transmisión unilateral de información. Puede promover la observación, la comparación, la investigación, el debate y

la construcción de interpretaciones. Almeida y Vasconcellos (1997) analizan las razones para visitar museos y su relación con el aprendizaje histórico; Santos (2002) contribuye a la reflexión sobre conceptos y métodos de educación en museos. En conjunto, estos enfoques ayudan a pensar el museo como espacio de aprendizaje no formal capaz de dialogar con el currículo escolar sin limitarse a reproducir una clase expositiva.

Sin embargo, la visita no genera aprendizaje de manera automática. Es importante preparar a los estudiantes, definir problemas de investigación, observar con atención objetos y ambientes, registrar preguntas y retomar la experiencia en el aula. Siempre que sea posible, la mediación debe considerar diferentes edades, repertorios culturales y necesidades de accesibilidad. De este modo, el museo pasa a entenderse como colaborador de la escuela y como espacio de encuentro entre saberes académicos, comunitarios y familiares.

3 Memoria, representación y presencia afrobrasileña

La discusión sobre los museos afrobrasileños abarca tanto la preservación de colecciones como el reconocimiento de sujetos históricos que fueron silenciados o representados de forma estereotipada. La esclavización, las resistencias negras, las prácticas religiosas, los saberes técnicos, las artes, las redes de solidaridad y las manifestaciones culturales no pueden tratarse como elementos periféricos de la historia de Brasil. Son dimensiones constitutivas de la formación social brasileña.

Pueden destacarse el Museo Afrobrasileño de la Universidad Federal de Bahía, inaugurado en 1982, y el Museo de la Abolición, en Recife, como instituciones importantes para la memoria afrobrasileña. También fue relevante la actuación de Abdias Nascimento y Emanoel Araújo en el campo de la valorización cultural negra. Estos ejemplos ayudan a comprender que la construcción de instituciones dedicadas a la cultura afrobrasileña fue resultado de iniciativas intelectuales, artísticas y políticas, y no solamente de una evolución espontánea de las políticas patrimoniales.

Al discutir exposiciones sobre culturas africanas y diásporas negras, Cunha (2008) ofrece una clave de lectura para observar cómo los museos pueden producir memoria, pero también olvido. El desafío no consiste solamente en incluir objetos africanos o afrobrasileños en vitrinas, sino en contextualizarlos, reconocer la agencia de los sujetos y evitar que las prácticas vivas se reduzcan a curiosidades folclóricas. El maracatu, la capoeira, las religiones de matriz africana, las fiestas y las expresiones artísticas deben presentarse en su historicidad, complejidad y relación con comunidades concretas.

En este sentido, el reconocimiento de la cultura afrobrasileña exige un enfoque que articule violencia histórica y protagonismo. Es necesario estudiar la esclavización y el racismo sin reducir a las poblaciones negras a la condición de víctimas, valorando también las estrategias de resistencia, la producción cultural, la organización política y la transmisión de conocimientos. La educación museística puede contribuir a este trabajo cuando moviliza fuentes diversas, testimonios, objetos, imágenes, prácticas performativas y el diálogo con maestros y poseedores de saberes.

4 Educación patrimonial y enseñanza de la Historia

La educación patrimonial puede entenderse como un conjunto de procesos educativos que toma el patrimonio cultural como fuente de investigación, diálogo y participación social. En lugar de presentar el patrimonio como algo distante e intocable, esta perspectiva invita a los sujetos a reconocer, interpretar y discutir los bienes y prácticas que atribuyen sentido a sus territorios. El patrimonio no es solamente el edificio protegido o el objeto raro: incluye saberes, celebraciones, formas de expresión, lugares y memorias compartidas.

En la enseñanza de la Historia, trabajar con patrimonios locales permite aproximar procesos amplios a experiencias concretas. Una casa señorial y una capilla pueden servir para investigar la organización de la propiedad, la religiosidad, las jerarquías sociales y la economía azucarera; un maracatu puede abrir caminos para estudiar la diáspora africana, las relaciones raciales, la religiosidad, el trabajo artístico, la transmisión oral y la construcción de identidades. En ambos casos, es necesario evitar explicaciones simplificadoras y preguntarse cómo los patrimonios fueron producidos, preservados, transformados y disputados.

Una secuencia didáctica puede organizarse en tres momentos. Antes de la visita, el grupo analiza mapas, fotografías, documentos y preguntas orientadoras. Durante la visita, observa el espacio, registra elementos, conversa con mediadores y formula preguntas. Después, compara los registros con fuentes escritas y bibliografía, y produce textos, exposiciones escolares, mapas afectivos, pódcast o rutas patrimoniales. La actividad debe incluir una reflexión sobre lo que no está visible y sobre las condiciones actuales de preservación y acceso.

La Ley n.º 10.639/2003, al establecer la obligatoriedad de la enseñanza de la Historia y Cultura Afrobrasileña y Africana en la educación básica, refuerza la importancia de recursos que amplíen el conocimiento sobre estas experiencias. Los museos y espacios culturales pueden colaborar con esta tarea, siempre que sus acciones no sean tratadas como sustitutas del trabajo

curricular y que se construyan alianzas duraderas con escuelas, colectivos culturales e investigadores.

5 Experiencias patrimoniales en la Mata Norte de Pernambuco

La aproximación a la Mata Norte permite relacionar patrimonio, historia regional y prácticas culturales. Para los fines de este artículo, se destacan dos espacios: la referencia al Museo del Maracatu, en Nazaré da Mata, y el Engenho Poço Comprido, en Vicência. La denominación, la situación de funcionamiento, los servicios educativos y las condiciones de visita del espacio asociado al maracatu deben confirmarse directamente con los responsables locales antes de la presentación final.

Nazaré da Mata, ubicada en la Zona de la Mata Norte de Pernambuco, se consolidó como un importante centro de preservación y difusión del Maracatu de Baque Solto, también conocido como maracatu rural. Esta tradición se relaciona profundamente con la historia de los trabajadores de los ingenios de caña de azúcar y con las manifestaciones culturales de las poblaciones negras y rurales de la región. Con el tiempo, el municipio se convirtió en referencia de esta expresión cultural, promoviendo encuentros de agrupaciones durante el Carnaval y contribuyendo a la transmisión intergeneracional de saberes, músicas, danzas y tradiciones.

El reconocimiento oficial tuvo lugar el 6 de septiembre de 2011, con la promulgación de la Ley Estatal n.º 14.383, que otorgó al municipio el título de “Capital Estatal del Maracatu”. La iniciativa se originó en un proyecto de ley del diputado estatal Maviael Cavalcanti. Este título representa el reconocimiento institucional de la importancia del maracatu para la identidad cultural pernambucana y para la valorización del patrimonio cultural de la Mata Norte.

5.1 Nazaré da Mata: maracatu, memoria y patrimonio vivo

Nazaré da Mata, en la Zona de la Mata Norte, está ampliamente asociada al maracatu rural o maracatu de baque solto. Esta manifestación reúne música, danza, personajes, vestuario, bordados, poesía oral, cortejos y formas de organización colectiva. Su estudio permite observar el patrimonio como una práctica viva, transmitida y recreada por maestros, participantes, artesanos, músicos, familias y asociaciones. La salvaguardia no se limita a conservar vestimentas o instrumentos: incluye condiciones para la continuidad de los grupos, la

valorización de los maestros, la transmisión de conocimientos y el reconocimiento de las comunidades que sostienen la tradición.

Al divulgar acciones de educación y patrimonio, el Ayuntamiento de Nazaré da Mata destaca el papel de la cultura local y del maracatu rural en la identidad municipal. Los estudios sobre educación patrimonial en el municipio también defienden el mapeo y la valorización de bienes materiales e inmateriales como parte de una política educativa. Estas referencias permiten proponer un enfoque pedagógico que articule registros museísticos, entrevistas con maestros, análisis de vestuarios e instrumentos, observación de ensayos y estudio de los espacios públicos en los que ocurre la manifestación.

En Nazaré da Mata hay dos espacios que pueden servir de referencia para pensar el mantenimiento y la preservación de la cultura y la práctica del maracatu. Uno de ellos es el Espacio Cultural Mauro Mota, importante lugar de memoria y preservación de la cultura popular de la Zona de la Mata Norte. Instalado en el antiguo matadero público municipal, el equipamiento fue inaugurado en diciembre de 2002 y pasó a desempeñar funciones relacionadas con la valorización de la cultura local, mediante exposiciones de vestimentas, adornos y otros elementos vinculados al Maracatu de Baque Solto, además de obras de artistas de la región y referencias al poeta Mauro Mota. El espacio Mauro Mota se consolidó como lugar de memoria y contribuye a la documentación, transmisión y valorización de las tradiciones culturales de Nazaré da Mata y de la identidad maracatu de la región.

El segundo espacio es el Parque dos Lanceiros, inaugurado en 2005, otro importante lugar de valorización de la cultura popular de Nazaré da Mata. La obra comenzó en 2002 y fue concebida con participación comunitaria y apoyo de la Fundación de Desarrollo Municipal (Fidem) y del Programa de Apoyo al Desarrollo Sostenible de la Zona de la Mata (Promata). El parque fue proyectado como espacio para presentaciones culturales, actividades relacionadas con el maracatu y la exposición y comercialización de artesanía; además, alberga grandes esculturas de caboclos de lança creadas por el artista Cavani Rosas. De este modo, el lugar supera su función de espacio para eventos y asume también una dimensión simbólica en la representación y valorización del Maracatu de Baque Solto y de sus personajes.

Considerados conjuntamente, el Espacio Cultural Mauro Mota y el Parque dos Lanceiros cumplen un papel significativo en la preservación de la memoria y del patrimonio cultural de Nazaré da Mata. Mientras el primero posibilita la salvaguardia y exposición de objetos, vestimentas y referencias relacionadas con la cultura local, el segundo amplía esta experiencia hacia el espacio público mediante esculturas, presentaciones y manifestaciones culturales. Estos equipamientos contribuyen, por lo tanto, al mantenimiento de la memoria

RCMOS – Revista Científica Multidisciplinar O
Saber. ISSN: 2675-9128. São Paulo - SP.
Ano VII, v.1 2026 | submissão: 01/10/2026 | aceito: 08/10/2026 | publicação: 13/10/2026

colectiva, a la transmisión intergeneracional de los saberes y a la valorización del Maracatu de Baque Solto como elemento constitutivo de la identidad cultural de la Mata Norte pernambucana. Su presencia también favorece acciones de educación patrimonial al acercar a la comunidad, los estudiantes y los visitantes a prácticas, objetos y narrativas que forman parte de la historia cultural de la región.

Cabe señalar, además, que en el complejo del Parque dos Lanceiros se encuentra un pequeño Museo del Maracatu, también conocido como “Museo del Maracatu Cambinda Brasileira”. Este espacio se destina a la preservación y exposición de vestimentas, objetos y referencias relacionadas con el Maracatu de Baque Solto de Nazaré da Mata. El museo integra el conjunto inaugurado en 2005 y contribuye a salvaguardar la memoria material de los grupos de maracatu del municipio, acercando a residentes, investigadores, estudiantes y visitantes a las prácticas y saberes asociados con esta manifestación cultural.



Foto 1 - Espacio Cultural Mauro Mota, antiguo matadero fundado en 1918. Nazaré da Mata, Pernambuco.



Foto 2 - Parque dos Lanceiros, Nazaré da Mata, Pernambuco. https://www.google.com/search?q=Museu+do+maracatu+anexo. Consultado el 7 de agosto de 2026.



Foto 3 - Parque dos Lanceiros, Nazaré da Mata, Pernambuco.
https://www.flickr.com/photos/145397692@N06/31354448074. Consultado el 7 de agosto de 2026.

5.2 Vicência: Engenho Poço Comprido y la memoria de la sociedad azucarera

El Engenho Poço Comprido, en Vicência, constituye un importante conjunto histórico relacionado con la economía azucarera pernambucana. El bien reúne una casa señorial y una capilla, cuya protección federal fue registrada por el IPHAN el 21 de mayo de 1962. La documentación patrimonial lo identifica como un ejemplo significativo de la arquitectura rural vinculada a la sociedad de los ingenios. Su lectura educativa puede integrar historia económica, arquitectura, religiosidad, organización territorial, trabajo y relaciones de poder.

La visita a este espacio exige un enfoque crítico. La casa señorial y la capilla no deben presentarse de manera aislada como testimonios de arquitectura o de la vida de las élites. Es preciso relacionarlas con el sistema productivo que sostuvo la economía azucarera, incluida la esclavización de africanos y sus descendientes, las condiciones de trabajo, las jerarquías sociales y las formas de resistencia. También es importante explicitar los límites de lo que conserva el conjunto arquitectónico: la permanencia de edificaciones no garantiza, por sí misma, la visibilidad de las experiencias de todos los grupos que participaron en aquella sociedad.

La articulación entre patrimonio material e historia social permite transformar el lugar en una fuente histórica. Los estudiantes pueden observar la distribución de los edificios, los accesos, la relación entre la capilla y la casa señorial y la implantación del ingenio en el paisaje. Estas observaciones deben contrastarse con documentos, mapas, relatos, inventarios e investigaciones sobre la esclavitud y la economía azucarera. Así, el espacio deja de ser apenas un escenario y pasa a integrar la explicación histórica.

RCMOS – Revista Científica Multidisciplinar O
Saber. ISSN: 2675-9128. São Paulo - SP.
Ano VII, v.1 2026 | submissão: 01/10/2026 | aceito: 08/10/2026 | publicação: 13/10/2026



Foto 4 - Engenho Poço Comprido, Vicência, Pernambuco. Fotografía publicada en el portal oficial del Ayuntamiento de Vicência. HANS VON MANTEUFFEL. Engenho Poço Comprido - Vicência. 2017. Fotografía. Wikimedia Commons. Disponible en: Wikimedia Commons - Engenho Poço Comprido. Consultado el 5 de agosto de 2026.

5.3 Aproximaciones y diferencias: una ruta educativa regional

La aproximación entre Nazaré da Mata y Vicência puede dar lugar a una ruta de educación patrimonial, siempre que respete las especificidades de cada lugar. En el primer caso, el énfasis recae en una manifestación cultural viva, su transmisión y sus protagonistas; en el segundo, en un conjunto arquitectónico asociado con la sociedad azucarera y las relaciones sociales que la constituyeron. Esta diferencia permite discutir las categorías de patrimonio material e inmaterial sin separarlas rígidamente: las prácticas culturales ocurren en lugares concretos y los edificios históricos adquieren significado por medio de las narrativas y usos sociales que los envuelven.

Una ruta regional puede organizarse en torno a preguntas comunes: ¿quién produjo este patrimonio? ¿Quién lo preserva? ¿Qué memorias hace visibles? ¿Qué experiencias fueron silenciadas? ¿Cómo se relaciona con el presente? ¿Quién tiene acceso al espacio y participa en su interpretación? Las respuestas deben construirse con fuentes e interlocutores locales y evitar que el investigador o la escuela hable en nombre de las comunidades sin escucharlas.

La elaboración de la ruta también puede fortalecer alianzas entre escuelas, secretarías de educación y cultura, universidades, asociaciones comunitarias, maestros de la cultura popular e instituciones de preservación. Para ello, es necesario planificar el transporte, la accesibilidad, la mediación, la autorización de imágenes, la remuneración de colaboradores cuando corresponda y la devolución pública de los resultados. La educación patrimonial se vuelve más consistente cuando también beneficia a los grupos y territorios involucrados en la producción de conocimientos.

6 Desafíos para la democratización de los museos y el patrimonio

La ampliación del papel educativo de los museos enfrenta desafíos materiales y simbólicos. Entre ellos se encuentran la continuidad del financiamiento, la conservación de las colecciones, la formación de equipos, la accesibilidad física y comunicacional, la difusión de los espacios y la construcción de relaciones permanentes con las escuelas. En regiones alejadas de los grandes centros, la distancia, el transporte y la ausencia de información actualizada pueden limitar el acceso. Estas condiciones deben considerarse en cualquier propuesta de visita o alianza pedagógica.

Otro desafío se refiere a la representación. Una institución puede preservar objetos y, aun así, reproducir visiones limitadas de la historia si presenta a las comunidades como personajes pasivos o reduce las culturas afrobrasileñas a manifestaciones festivas. Una política educativa crítica exige contextualización, escucha y pluralidad de fuentes. Esto incluye reconocer conflictos, transformaciones y diferentes interpretaciones sobre el patrimonio, sin convertir la exposición en una narrativa única y definitiva.

La participación comunitaria es central. Maestros, participantes, artesanos, residentes y asociaciones poseen conocimientos que no siempre están registrados en documentos escritos. Su colaboración mejora la calidad de la interpretación y puede fortalecer la transmisión de saberes. Al mismo tiempo, esta participación debe respetar la autoría, el consentimiento, los derechos de imagen y las formas locales de compartir conocimientos. El reconocimiento del patrimonio debe avanzar junto con condiciones dignas para quienes lo mantienen vivo.

Por último, es importante evitar que la valorización patrimonial se reduzca al turismo. Las visitas pueden generar circulación económica y visibilidad, pero los objetivos educativos, culturales y comunitarios deben permanecer en el centro. La preservación debe considerar el uso cotidiano de los espacios, la sostenibilidad de las iniciativas y los intereses de los residentes, y no solamente la atracción de visitantes.

7 Consideraciones finales

La reflexión desarrollada en este artículo reafirma que los museos y espacios patrimoniales pueden actuar como ambientes de aprendizaje histórico, diálogo y reconocimiento de la diversidad. Su potencial educativo depende de la forma en que se interpretan las colecciones y los lugares, de la participación de los públicos y de la capacidad

de establecer relaciones entre pasado y presente. La institución no es neutral: selecciona objetos, construye narrativas y participa en las disputas sociales en torno a la memoria.

La presencia de la cultura afrobrasileña en este debate exige ir más allá de una inclusión meramente decorativa. Es necesario reconocer la centralidad de las poblaciones negras en la formación del país, abordar la esclavización y el racismo en su historicidad y valorar las prácticas de resistencia, creación y organización colectiva. El maracatu rural de Nazaré da Mata ofrece posibilidades de estudio sobre patrimonio vivo, transmisión cultural y protagonismo comunitario. El Engenho Poço Comprido, a su vez, permite investigar la arquitectura, la economía azucarera, la religiosidad y las jerarquías sociales, siempre que sus edificaciones se contextualicen dentro del sistema histórico que las produjo.

La comparación entre estos espacios demuestra que el patrimonio no se restringe a monumentos o colecciones. También se manifiesta en prácticas, conocimientos y relaciones sociales que continúan recreándose. Para transformar este potencial en aprendizaje, se recomienda que las escuelas y las instituciones culturales construyan acciones conjuntas, con preparación previa, investigación durante las visitas y producción posterior de conocimiento. La participación de los agentes culturales y de las comunidades debe formar parte de todo el proceso.

Como limitación, este estudio tiene carácter bibliográfico y documental y no sustituye una investigación de campo sobre las prácticas educativas desarrolladas actualmente en los espacios citados. Antes de la presentación, se recomienda confirmar directamente con los responsables el nombre oficial y el funcionamiento del equipamiento asociado al maracatu en Nazaré da Mata, así como los procedimientos de visita del Engenho Poço Comprido. Las investigaciones futuras podrán incluir entrevistas, observación de mediaciones y análisis de materiales educativos. Aun así, la discusión permite sostener que la aproximación entre museos, patrimonio y escuela constituye una vía relevante para fortalecer la conciencia histórica, la educación antirracista y la valorización de la memoria regional.

Referencias

ALMEIDA, Adriana Mortara; VASCONCELLOS, Camilo de Mello. Por que visitar museus. In:

BITTENCOURT, Circe (org.). O saber histórico na sala de aula. São Paulo: Contexto, 1997. p. 104-116.

BRASIL. Lei nº 10.639, de 9 de janeiro de 2003. Altera a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, para incluir no currículo oficial da Rede de Ensino a obrigatoriedade da temática "História e Cultura Afro-Brasileira". Brasília, DF, 2003.

CASTRO, Ana Lúcia Siaines de. Memórias clandestinas e sua museificação. Rio de Janeiro: Revan, 2007.

CUNHA, Marcelo Nascimento Bernardo da. Teatros de memórias, palcos de esquecimentos: culturas africanas e das diásporas negras em exposições museológicas. Anais do Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro, v. 40, p. 149-171, 2008.

GOMES, Renata Costa. O papel da educação patrimonial no município de Nazaré da Mata-PE: uma análise sobre a cultura, a identidade e o patrimônio material. Anais VI CONEDU, 2019. Disponível em: https://www.editorarealize.com.br/index.php/artigo/visualizar/61507. Acesso em: 5 ago. 2026. INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL (IPHAN). Pernambuco: patrimônio cultural. Disponível em: https://www.gov.br/iphan/pt- br/superintendencias/pernambuco. Acesso em: 5 ago. 2026.

JULIÃO, Letícia. Apontamentos sobre a história do museu. In: Caderno de diretrizes museológicas I. Belo Horizonte: Secretaria de Estado da Cultura/Superintendência de Museus, 2002. p. 15-28.

PEREIRA, Júnia Sales; SIMAN, Lana Mara de Castro; COSTA, Carina Martins;

NASCIMENTO, Silvana Sousa do. Escola e museu: diálogos e práticas. Belo Horizonte: Secretaria de Estado da Cultura/Superintendência de Museus; PUC Minas/Cefor, 2007.

PREFEITURA MUNICIPAL DE NAZARÉ DA MATA. Seminário em Nazaré da Mata discute o papel da cultura na educação. 2025. Disponível em: https://nazaredamata.pe.gov.br/noticia/seminario-em-nazare-da-mata-discute-o-papel-da-cultura-na-educacao/. Acesso em: 5 ago. 2026.

PREFEITURA MUNICIPAL DE NAZARÉ DA MATA. Espaço Cultural Mauro Mota. Nazaré da Mata, 17 jan. 2025. Disponível em: https://nazaredamata.pe.gov.br/. Acesso em: 7 ago. 2026.

PREFEITURA MUNICIPAL DE VICÊNCIA. Engenho Poço Comprido. Disponível em: https://www.vicencia.pe.gov.br/pontos-turisticos/engenho-poco-comprido/. Acesso em: 5 ago. 2026.

SANTOS, Maria Célia T. Moura. Museu e educação: conceitos e métodos. Ciências & Letras, Porto Alegre, n. 31, p. 307-323, jan./jun. 2002.

SANTOS, Myrian Sepúlveda. Objetos, memória e história: observação e análise de um museu histórico brasileiro. Dados – Revista de Ciências Sociais, v. 35, n. 2, p. 194-216, 1992.

SUANO, Marlene. O que é museu. São Paulo: Brasiliense, 1986.