Machine Translated by Google
RCMOS - Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VI, vol. 1 2026 | Recepción: 20/02/2026 | Aceptación: 22/02/2026 | Publicación: 24/02/2026
La ecuación lírica en la poesía de Euclides da Cunha

Lais Peres Rodrigues – Departamento de Educación del Estado de Río de Janeiro,
laisperesrodrigues@gmail.com

Resumen

Este artículo investiga la poesía lírica de Euclides da Cunha a partir de la hipótesis de la «ecuación lírica», entendida como principio estructurador de una poética fundada en la tensión entre ciencia e imaginación. En diálogo con la lectura de Ronaldes de Melo e Souza, especialmente en lo que respecta a la noción de geopoética y la polaridad dinámica entre razón y sensibilidad, el estudio demuestra que la escritura de Euclides rechaza tanto el objetivismo científico como el subjetivismo estético exacerbado. El análisis se centra principalmente en el soneto «Álgebra lírica», en el que el sujeto poético dramatiza el conflicto entre el «hielo atroz» de la abstracción matemática y el «seno ferviente» de la experiencia amorosa, transformando la «X» algebraica en símbolo de síntesis existencial. El examen formal revela cómo las repeticiones, las sonoridades nasales y la estructura espiral refuerzan el estado de fatiga intelectual y la búsqueda del equilibrio. El artículo amplía el debate al incorporar una lectura de "Lirismo à disparada" y "Num minuto de calma", poemas que reiteran el movimiento oscilante entre el cálculo y el lirismo, entre la idealización y la concreción.

El diálogo con el Romanticismo alemán, especialmente con Goethe y Fichte, así como con las reminiscencias baudelaireanas, permite situar a Euclides en el espacio intermedio de diversas tradiciones, revelando la complejidad de su inserción histórica. Se concluye que la «ecuación lírica» constituye una metáfora epistemológica que expresa la complementariedad entre lo sensible finito y lo inteligible infinito, configurando una modernidad poética singular en el contexto brasileño.
Palabras clave: Euclides da Cunha. Poesía. Modernismo.

Abstracto

Este artículo investiga la poesía lírica de Euclides da Cunha a partir de la hipótesis de la «ecuación lírica», entendida como principio estructurador de una poética fundada en la tensión entre ciencia e imaginación. En diálogo con la lectura de Ronaldes de Melo e Souza, especialmente en lo que respecta a la noción de geopoética y la polaridad dinámica entre razón y sensibilidad, el estudio demuestra que la escritura de Euclides rechaza tanto el objetivismo científico como el subjetivismo estético exacerbado. El análisis se centra principalmente en el soneto «Álgebra lírica», en el que el sujeto poético dramatiza el conflicto entre el «hielo atroz» de la abstracción matemática y el «seno ferviente» de la experiencia amorosa, transformando la «X» algebraica en símbolo de síntesis existencial. El examen formal revela cómo las repeticiones, las sonoridades nasales y la estructura espiral refuerzan el estado de fatiga intelectual y la búsqueda del equilibrio. Este artículo amplía el debate al incorporar una lectura de “Lirismo à disparada” y “Num minutón de calm”, poemas que reiteran el movimiento oscilante entre cálculo y lirismo, entre idealización y concreción.

El diálogo con el Romanticismo alemán, especialmente con Goethe y Fichte, así como con las reminiscencias baudelaireanas, permite situar a Euclides da Cunha en el espacio intermedio de diversas tradiciones, revelando la complejidad de su inserción histórica. Se concluye que la «ecuación lírica» constituye una metáfora epistemológica que expresa la complementariedad entre lo sensible finito y lo inteligible infinito, configurando una singular modernidad poética en el contexto brasileño.
Palabras clave: Euclides da Cunha. Poesía. Modernismo.

1. Introducción

La recepción crítica de Euclides da Cunha lo ha establecido principalmente como el autor de Os Sertões, una obra

Situado en la intersección entre el ensayo científico, la narrativa literaria y la interpretación de la formación nacional.

Sin embargo, su obra poética sigue estando relativamente marginada en los estudios académicos.

Este es un artículo de acceso abierto publicado bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google

Año VI, vol. 1 2026 | Recepción: 20/02/2026 | Aceptación: 22/02/2026 | Publicación: 24/02/2026

euclidiano, a pesar de constituir un espacio privilegiado para comprender la dinámica intelectual que
Toda la estructura de su escritura... Si en el ensayo la ciencia y la literatura ya se articulan en una tensión productiva, en la poesía
lírica esta tensión adquiere una forma concentrada, simbólica y autorreflexiva. Es en esto...
El territorio que se describe en lo que este artículo denomina la "ecuación lírica".

La noción de ecuación lírica no se limita a la presencia de vocabulario matemático en la poesía, ni
No se trata de un simple juego metafórico entre cálculo y sentimiento. Más bien, es un principio.
Marco epistemológico y estético que organiza la escritura euclidiana como un intento de síntesis entre polos.
Tradicionalmente disociados por la cultura del siglo XIX: razón e imaginación, objetividad y
Subjetividad, sensible finita e inteligible infinita. Al problematizar el exceso de ambos "objetivismos"
"Subjetivismo científico" y "subjetivismo estético", como lo discute Ronaldes de Melo e Souza,
Euclides inscribe su poesía en el espacio intermedio de múltiples tradiciones, desde el Romanticismo alemán hasta
Simbolismo francés, sin someterse por completo a ninguno de ellos.

Partiendo del análisis del soneto "Álgebra lírica" y ampliando la lectura a poemas como
Bajo los epígrafes “El lirismo en ascenso” y “En un minuto de calma”, este estudio investiga cómo la poesía lírica de Euclides da Cunha...
Dramatiza el callejón sin salida moderno entre la inspiración y la reflexión. Se argumenta que la "ecuación lírica"
Funciona como una metáfora estructuradora de una modernidad poética única, en la que el cálculo y el canto...
No se anulan entre sí, sino que crean tensión y se complementan. De esta manera, la poesía de Euclides da Cunha
No se revela como un apéndice marginal a su obra, sino como un laboratorio conceptual de una estética.
fundado en la complementariedad.

2. Marco teórico / Resultados

El marco teórico de este artículo se basa principalmente en la interpretación propuesta por Ronaldes de Melo.
y Souza en “La geopoética de Euclides da Cunha”, una obra que interpreta la producción de Euclides como
resultado de una tensión constitutiva entre ciencia y poesía, razón e imaginación, observación y
inspiración. Euclides rechaza el paradigma del siglo XIX que separaba rígidamente el arte y la ciencia, alineándose con...
si antes de la tradición romántica alemana de la escuela de Jena, influenciada por Goethe, Humboldt y Fichte.
Desde esta perspectiva, la vida se rige por una polaridad dinámica: una unidad que se duplica y una dualidad.
que se unifica. Este concepto respalda la hipótesis central de este estudio: que la poesía lírica de Euclides se convierte en...
estructura como una “ecuación”, es decir, como un intento de síntesis entre polos aparentemente distintos.
antagonista.

El diálogo con Bernucci y Hardman refuerza esta interpretación al resaltar la complejidad.
Los aspectos históricos y estéticos de la poesía de Euclides están marcados por múltiples afiliaciones: romántica, simbolista,
Ideas parnasianas —sin reducirse a ninguna de ellas. La crítica del "objetivismo científico" y de
El “subjetivismo estético extremo”, tal como lo formula Souza, se convierte en una herramienta interpretativa clave para el análisis.

Este es un artículo de acceso abierto publicado bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS – Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VI, vol. 1 2026 | Recepción: 20/02/2026 | Aceptación: 22/02/2026 | Publicación: 24/02/2026

de poemas como “Álgebra lírica”, “En un minuto de calma”, “Lirismo de un vistazo” y “Haciendo versos”. En todos ellos se observa una dramatización del conflicto entre el cálculo excesivo y El vértigo de la emoción, representado por imágenes como el "hielo atroz", el "Sahara", el "pecho ferviente", el "lágrima" y la "brillante X".

Como resultado del análisis, se constata que la "ecuación lírica" no es simplemente un recurso literario. Metafórico, pero un principio estructurador de la poética euclidiana. La articulación entre melopeya y fanopeya. y la logopeia —en términos de Salete de Almeida Cara y Ezra Pound— revela un proyecto estético que Integra sonido, imagen e idea bajo control reflexivo. Por lo tanto, se puede concluir que la poesía de Euclides da Cunha establece una modernidad única, fundada en la complementariedad entre lo finito. Lo sensible y lo inteligible es infinito, transformando la tensión entre ciencia y lirismo en una fuerza motriz para la creación. estética.

3. Materiales y métodos

El marco teórico de este estudio se estructura principalmente en torno a la interpretación propuesta por Ronaldes. de Melo e Souza en la Geopoética de Euclides da Cunha, especialmente en lo que respecta a la noción de Polaridad dinámica entre razón e imaginación. Para Souza, Euclides se distancia del paradigma. Figura del siglo XIX que estableció la separación entre arte y ciencia, alineándose en cambio con la tradición romántica alemana. En particular, Goethe, Humboldt y Fichte, quienes entienden la vida como una unidad polarizada. Desde esta perspectiva, la dualidad no implica fragmentación, sino más bien una tensión constitutiva que tiende hacia la síntesis. El concepto respalda la hipótesis central del artículo: la "ecuación lírica" como principio estructurador de Poética euclidiana.

El diálogo con Leopoldo Bernucci y Francisco Foot Hardman refuerza esta idea. para resaltar las múltiples inserciones de la poesía de Euclides dentro del contexto histórico-literario, marcadas por ecos Románticos, simbolistas y parnasianos, pero resistentes a las clasificaciones unilaterales. La crítica de El conflicto entre “objetivismo científico” y “subjetivismo estético”, recurrente en los textos teóricos del autor y resaltado por Souza, ofrece una clave interpretativa para leer “Álgebra lírica”, “Lirismo a "Sprint" y "En un momento de calma".

Los resultados del análisis demuestran que, en "Álgebra lírica", la oposición entre el "hielo atroz" La unión de la ciencia y el "ferviente seno" de la experiencia amorosa se estructura formalmente a través de Repeticiones, predominio de sonidos nasales y movimiento en espiral, que culminan en la "X brillante", símbolo de síntesis existencial. En “El lirismo en su apogeo”, la ironía anticlerical y el diálogo con Voltaire y Comte abordan el conflicto entre racionalismo y trascendencia, resuelto a través del lirismo. Aspectos concretos del amor. Ya en "En un minuto de calma", el sujeto equipara el ideal y la realidad a través de... La imagen de una lágrima, que encapsula la sensibilidad y la reflexión.

Este es un artículo de acceso abierto publicado bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS – Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VI, vol. 1 2026 | Recepción: 20/02/2026 | Aceptación: 22/02/2026 | Publicación: 24/02/2026

Por lo tanto, la “ecuación lírica” no es simplemente un recurso metafórico, sino una metáfora epistemológica que Expresa la complementariedad entre lo sensible finito y lo inteligible infinito. La poesía de Euclides da Cunha Cunha revela así una modernidad singular, fundada en el rechazo de los excesos y en la integración. Una mezcla productiva de cálculo y canto, ciencia e imaginación.

4. Resultados y discusión

> En esta vida, sea cual sea el camino que uno tome, ya sea en la investigación científica o en... Ya sea en la contemplación artística o en sus innumerables aspectos de orden práctico, debemos someternos Que nuestra imaginación complemente nuestra observación, pero de tal manera que esta última no anule a la primera. (Euclides) da Cunha, en “Castro Alves y su tiempo”)

Al encontrarse atrapado entre la inspiración y la reflexión, Euclides se sitúa entre dos abismos: el de la creación y el de la... conocimiento. Según Ronaldes de Melo e Souza, en A geopoética de Euclides da Cunha, en Contrariamente al proyecto educativo más común en Occidente durante el siglo XIX, que separaba la ciencia... En cuanto al arte, el escritor de Río de Janeiro se alinea con la escuela de Jena, responsable de difundir "la concepción". La teoría goethiana de la complementariedad de lo uno, lo dual y lo múltiple como regentes de la vida cósmica. Esta polaridad de la vida significa una unidad que se duplica, así como una dualidad que... "unifica" (Souza, 2009, p. 189), de modo que el ser humano, como esencia dual, solo podía Lograr la plenitud implicaría unir la razón científica y la razón poética.

Mediante el análisis del pensamiento euclidiano basado en cartas, textos teóricos, cuentos cortos, crónicas, en Os Sertões e incluso en su primer texto publicado, publicado el año en que escribió Ondas, “En En "Viaje", Souza argumenta que hay un discurso autoral en el escritor, que recorre su producción, combinando ciencia y arte. Es posible decir que, también en sus poemas, Euclides busca el totalidad que surge de la dualidad subjetiva y analítica.

Euclides, poeta del espacio intermedio, incorpora en sus poemas lo que Souza llamará en otros textos de su producción de "autorreflexión crítica sobre poesía reflexiva o pensamiento poético", lo cual “significa sentir lo que piensas y pensar lo que sientes”. Este pensamiento establece “la base de la lírica moderna de Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, Mallarmé y los demás poetas que la poetizan "un consorcio del vigor de la inspiración y el rigor de la reflexión" (Souza, 2009, p. 182). De hecho, esto es un Un tema que, según Bernucci y Hardman, dominaría cada vez más la poética de Euclides. (Bernucci; Hardman, 2009b, p. 340). Según los organizadores de su poesía completa, es posible ver a Euclides resolviendo los callejones sin salida que esta dualidad produjo en él y en su escritura, a lo largo de de sus poemas (Bernucci; Hardman, 2009b, p.42).

> La singularidad del estilo euclidiano se hace evidente cuando el subjetivismo estético y el El objetivismo científico queda igualmente excluido tanto de sus textos de ficción como de los de no ficción. (Ronaldes de Melo e Souza, en La geopoética de Euclides da Cunha)

Este es un artículo de acceso abierto publicado bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS – Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VI, vol. 1 2026 | Recepción: 20/02/2026 | Aceptación: 22/02/2026 | Publicación: 24/02/2026

El soneto que estudiaremos a continuación tiene al menos dos versiones manuscritas con alteraciones, principalmente en su título, una de las cuales se titula "Álgebra lírica" (1884), encontrado en el cuaderno "Ondas", publicado por el autor en 1887 en la " Revista da família acadêmico," y otro, “Amor algebraico” (1885), con un manuscrito encontrado en su cuaderno. Nótese que La importancia de este poema para el escritor radica en que lo retomó en diferentes momentos a lo largo de su carrera. de su vida y condujo a su publicación. En este artículo, optamos por analizar la primera versión, ya que fue la primera. que el escritor decidió publicar en 1887.

En este poema, para el yo lírico euclidiano, la búsqueda de un exceso de razón, que podríamos... Llamarlo, usando el término de Souza, "objetivismo científico", no permite observar el la realidad en su totalidad. El poeta desvela su obra lírica final como una construcción dual, un "álgebra lírica" de la vida, que da forma a un sujeto que encuentra la "X" en la ecuación, la esencia de la poesía y de existencia; cuando decide pedir la “cálida” ayuda del espacio creativo de versos “brillantes”, de “Subjetivismo estético”, con el fin de librarse de la “atroz frialdad” de la “ciencia fría y vana” y sus abstracciones. En "Álgebra lírica", el sujeto formula una ecuación para su vida, primero racionalizando sus pensamientos y luego... Buscando emoción.

Álgebra lírica

Acabo de terminar de estudiar… ciencia fría y vana.
El hielo, el terrible hielo, todavía me hiela la mente.
Me acabo de arrancar la frente ardiente.
De las crueles páginas de un libro de Bertrand.

Fue sin duda muy triste y muy cruel.
Que este atroz Sahara, sin auras, sin amanecer, sea un lugar terrible.
El álgebra creó la mente, el alma más sana.
Vacila y cae dentro de ella, sin un sueño brillante…

18

Acabo de terminar de estudiar y estoy pálida y cansada.
He desvelado los secretos de unas diez ecuaciones.
– Estoy lleno de baza, lleno de aburrimiento y tiza…

Es hora, es hora entonces – temblando, amando –
Ve a descansar en su ferviente seno.
Y encontrar en su mirada… ¡la deslumbrante X!…

1884

(Cunha, 2009c, p. 175)

“Álgebra lírica” está estructurada en torno a la interacción dual entre lo que aprisiona, la sobrecarga mental, Y lo que libera al yo lírico es la experiencia sentimental. El poema es el resultado de una ecuación que estructura...

Este es un artículo de acceso abierto publicado bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google

Año VI, vol. 1 2026 | Recepción: 20/02/2026 | Aceptación: 22/02/2026 | Publicación: 24/02/2026

Los versos, en forma de espiral, se retuercen y giran, demostrando el cansancio del yo lírico ante la carga.
concentración mental excesiva, hasta alcanzar el resultado X. Esta estructura se aproxima a...
La idea del mareo, traída al sujeto que ha soportado tantas horas de análisis: "el hielo, el hielo".
"Atroz, todavía me da escalofríos." Con las palabras repetidas, el verso transmite la idea de
El cansancio del hablante por tener que darle vueltas a una pregunta durante mucho tiempo para poder resolverla.
con la agudeza paralizante del hielo, causada por el ejercicio mental excesivo. Otros versos también proponen retornos
basados en la repetición de palabras, como: “Es hora, es hora de – temblando,
"Amor". Sin embargo, en este caso, la repetición acelera la última estrofa y transmite la ansiedad del sujeto.
dar por zanjado el asunto que le preocupa.

En términos sonoros, este poema se caracteriza por el predominio de sonidos nasales, como
resaltado en las palabras: vano, mente, ardiente, Bertrand, ser, mañana, saludable, verde, cansado, arrancado,
soñar, bien, temblar, descansar, bazo y arrancar. Esta elección de fonemas contribuyó a él
expresando el encarcelamiento del yo lírico frente a la abstracción excesiva, demostrando el confinamiento y
El aburrimiento provocado por la sobrecarga mental.

En este soneto, el erotismo se exalta, especialmente en la última estrofa, cuando el yo lírico...
Habla de encontrarse con el "pecho ferviente", que lo dejará "temblando", como también sucede con el placer.
...para desentrañar las preguntas arrancando sus "velos", que le dejan con la frente "ardiendo". Queda claro, entonces, que
tanto el pensamiento como la experiencia amorosa están conectados con el erotismo del poema. Es
Es posible señalar que la relación suaviza al sujeto, lo hace temblar, mientras razona
Congela tu mente.

En el encuentro mencionado en la última estrofa, percibimos una ambigüedad cuando el "yo"
La frase lírica sugiere que ella "descansará de ello" y "encontrará algo en su mirada". En este caso, podría referirse a...
su propia “ciencia fría y vana”; luego, dice que solo revelará el resultado de tantas capas de
Pensamiento, desde los "velos", dándose un respiro del plano mental y pasando a experimentar el amor.

En una conferencia impartida en el Centro XI de Agosto, titulada "Castro Alves y su tiempo",
Euclides aboga por una forma de construir textos que combine ciencia y arte, fundamentando así su...
El argumento contrastaba la infinitud de la poesía y las matemáticas, afirmando que era, en
En el pasado, fue un "estudiante de matemáticas discreto pero persistente", pero el curso de la vida lo había convertido en eso.
Modificar su característica. Observa el siguiente fragmento:

> Es decir: precisamente cuando la imagen de esta vida nos parece más hermosa, y su
> El vigor surge de la misma ansiedad por vivir; tuve que contemplar el universo vacío e inmóvil.
> — todas las luces apagadas, todos los ruidos extinguidos, todo desaparecido,
> La materia misma ha desaparecido, de modo que en esta abstracción, acercándonos al caos,
> la forma, en sus aspectos irreductibles, y el número y permanecen como atracciones únicas.
> Letreros completamente inexpresivos. Bueno, pues; hojeando los míos hace un rato.
> cuadernos para cálculo trascendental, donde las integrales secas y recursivas se representan gráficamente de la manera de

Este es un artículo de acceso abierto publicado bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS – Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VI, vol. 1 2026 | Recepción: 20/02/2026 | Aceptación: 22/02/2026 | Publicación: 24/02/2026

> Caricaturas mal dibujadas de esfinges, y donde el infinito, tan cautivador en su significado...
> Imaginativa o metafísica, está dibujada, secamente, con un ocho tumbado de lado, un número que...
> Se aplasta, revelando visiblemente la debilidad de nuestra inteligencia, girando y girando una y otra vez.
> en la tortura del encarcelamiento, por los interminables e interminables giros de ese triste símbolo.
> deteriorado — al pasar esas páginas, me sorprenden singularmente (Cunha,
> 2009b, pág. 563).

En este fragmento de la conferencia, como en el soneto, vemos que, para el poeta Euclides, solo
La objetividad es insuficiente para lograr la trascendencia de la imaginación y de las matemáticas mismas.
Ambos son abismos inmensos. El autor, partiendo de la inversión del número ocho para representar el infinito,
Ilustra una forma de alcanzar la grandeza de la capacidad creativa humana utilizando solo una persona.
El número ocho. Solo a través de la creatividad, capaz de imaginar el número ocho "girando y girando de nuevo", puede ser visto
como un símbolo de infinito que trasciende la racionalidad. En "Álgebra lírica", hay un
tematización de la incapacidad del esfuerzo cerebral excesivo para encontrar significado por sí mismo
Los problemas generales de la humanidad requieren experiencia emocional.

La abstracción mental, para el sujeto, encaja dentro de la inmensidad del Sahara; la admira, pero es...
agotador. El yo lírico busca otra ecuación ideal, una que contemple la ciencia que hela la mente.
y también un "pecho ferviente", pues solo en la composición de esta letra se puede encontrar la "X brillante".
Ante todo, existe el deseo de recortar los excesos y vivir entre la abstracción y la acción.

Las imágenes que se presentan en el poema, tanto el Sahara como el hielo, transmiten una visión de la tierra.
inacabado, de una tierra en gestación. Según Souza, el pensamiento euclidiano, en general, estimulaba
Humboldt desarrolla una teoría geopoética del horizonte, en la que la visión humana de
mundo. El horizonte sugiere la infinitud potencial de lo que yace más allá de los límites visibles y está definido
como una imagen que inscribe el rigor del pensamiento inteligible en el vigor de la plenitud sensible, de una manera
que el mundo siempre se presenta en perspectiva: “En el horizonte, dos mundos se entrelazan, uno que
Uno ve lo que hay más allá, otro que se imagina más allá de la línea que delimita la visión. Siempre visible a los ojos,
nunca accesible a los escalones” (Souza, 2009, pp. 31-33). Dado que el álgebra es un “terrible Sahara”, uno solo podría...
para alcanzarlo en su horizonte con la ayuda de la plenitud sensorial, partiendo de la imaginación de lo que existe.
Más allá de lo que se puede ver.

"Álgebra Lírica" promueve la búsqueda del origen total del hombre, un ser heterogéneo capaz de...
Unir y no separar. De acuerdo con la concepción goethiana, con la que Euclides compartía sus ideas.
En la escuela de Jena, la vida se rige por la dualidad, que a veces unifica una dualidad y otras veces duplica una unidad.
Y solo de esta manera, partiendo de esta polaridad, el hombre lograría la plenitud (Cf. Souza, 2009, p.189).
En el siguiente fragmento, en una carta a su amigo Escobar, el autor escribe sobre sus pensamientos poéticos.
Es un escritor doble y se define a sí mismo como un escritor de "inteligencia rebelde y soñadora" porque somete su
Los estudios son más positivos que las idealizaciones, por eso es un "romántico incorregible":

> Sigo siendo la misma romántica incorregible. Someto la idealización a los estudios más positivos.

Este es un artículo de acceso abierto publicado bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google

Año VI, vol. 1 2026 | Recepción: 20/02/2026 | Aceptación: 22/02/2026 | Publicación: 24/02/2026

> Lo envuelvo en la naturaleza cíclica de los números, lo aplasto bajo el peso de las preguntas más objetivas y...
> Ella me revive, cada vez más grande y más triunfante. Ahora, en esta era de "gran nivelación",
> tal vez el refinamiento de una inteligencia rebelde realmente tenga una función providencial y
> soñador (Cunha, 1997, p.358).

Para lograr el todo en "Álgebra lírica", el hombre debe contemplar su lado objetivo y subjetivo. Cuando Euclides define su escritura como el resultado de la unión de la parte racional de la psique con El sueño demuestra, una vez más, ese espacio poético intermedio al que me gustaría llegar. Según Ronaldes de Melo e Souza, el escritor, en la conferencia sobre Castro Alves, señala que La inexistencia de un límite entre el científico y el poeta porque conjetura que los científicos también Lo romantizan, como por ejemplo en química, cuando analizan el "simbolismo imaginativo de "arquitectura atómica de sus cuerpos simples" (Cunha apud Souza, 2009, p. 161). Por lo tanto, se puede ver al algebrista también como un poeta, y al poeta, que no se deja llevar por el exceso de El subjetivismo, como uno algebraico, realiza así la ciencia de las letras.

Según Bernucci y Hardman, en "Antes de los versos", el prefacio de Euclides al libro En sus poemas y canciones, Vicente de Carvalho subraya el romanticismo sublime del arte moderno. que “el azar, el caos y los sueños pueden ser parte tanto del pensamiento científico como del artístico” (Bernucci; Hardman, 2009d, pág. 307).

Reflexionando sobre el pensamiento euclidiano, que combina el caos y los sueños con la ideología. Según Souza, ya sea como científico o como poeta, pero especialmente como científico y poeta, no. Para Euclides, solo era importante observar "con la perspectiva monocular de conceptos solidificados". Eso era Necesito conciliar la imaginación poética con la observación científica; de lo contrario, la solidez se disolvería. de los conceptos en la fluidez de las imágenes, sin obtener una visión genuina del mundo (Souza, 2009, p.121). Euclides, cuando crea y piensa sobre la literatura, reconcilia al hombre con el principio de formación y La constante transformación que experimentamos en la vida es la misma transformación que experimenta la naturaleza. El Sáhara se transforma constantemente por sus dunas, al igual que los glaciares se derriten o retroceden. Se endurecen. El hombre, en constante cambio, es dual y solo de forma dual, como poeta y científico. Podrás comprender tu entorno, que también es diverso.

En la tercera estrofa del poema «Álgebra lírica», el término «bazo» puede referirse al libro de Baudelaire *El bazo de París*. La voz lírica de «Álgebra lírica» también... Se torna vertiginoso por la melancolía y la inmensidad, como en Baudelaire, alcanzando, en su totalidad, el bazo. una inmensa ola de aburrimiento, cubierta de tiza, una variante del elemento carbonato de calcio, un posible símbolo de un vacío existencial. Esta conexión con el poeta francés también la señalan Bernucci y Hardman, al discutir que este soneto es “perfecto en su arquitectura que salpica ecos baudelaireanos” (Bernucci; Hardman, 2009, p. 224). También es importante destacar que, en el facsímil del manuscrito de la variante de “Álgebra lírica”, es decir, en “Amor algebraico” (Bernucci; Hardman, 2009, p.380), los términos “bazo” y “tiza” aparecen subrayados, ganando prominencia a medida que las palabras

Este es un artículo de acceso abierto publicado bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google

Año VI, vol. 1 2026 | Recepción: 20/02/2026 | Aceptación: 22/02/2026 | Publicación: 24/02/2026

Los aspectos más importantes del soneto para el escritor.

Según Bernucci y Hardman, los poemas de Euclides destilan la poesía de Baudelaire y, A pesar de esto, a menudo apuntan en una dirección romántica, lo que indica cierta complejidad de examen de sus versos: “debido a sus múltiples inserciones en el contexto de la historia literaria del período y la dificultad, si no inocuidad, de los intentos de clasificación unilateral” (Bernucci; Hardman, 2009, pág. 29).

A pesar de las influencias baudelaireanas que se encuentran en sus poemas, Euclides, en "Antes de la "versos", satiriza a los "poetas malditos" (poetas desterrados) llamándolos "ignorantes" por ser incrédulos y incompatible con las nuevas ideas de la ciencia moderna. Ofrece una crítica de Baudelaire y de lo que Lo llamó el sinsentido de su "misticismo bárbaro", como se definía a sí mismo el poeta francés, porque Euclides, perfectamente, como “un cimetière, où, comme des remords, se traînent des longs vers…” [1].

El escritor también afirma que la última fase revolucionaria de la poesía de su tiempo había... caracterizado por el contraste entre la decadencia de aquellos que fingen escribir poesía y la expansión de El sentimiento estético de la humanidad. Pero, para él, lo que muchos señalaron como el fin de la poesía es el la mayor demostración de su vitalidad, exceso y desequilibrio; causada por la incapacidad de para comprender el pensamiento moderno (Cunha, 2009a, p. 585).

En "Antes de los versos", argumenta que tematizar la poesía era muy importante, pero sin... Esto se convertiría en una exageración. Además, explica en su texto acerca de una "larga cadena de personas agitadas", Él relega a los parnasianos la "idiotez de su culto fetichista de la forma" y a los simbolistas, la "locura de "Sus ideas excesivamente subjetivas." Leer a continuación:

> No sería difícil demostrarlo en la desviación ideacional de Mallarmé o Verlaine, como en el pasado. El satanismo de Baudelaire, los gritos desmayados de todos los débiles irritables, reconociendo- si no pueden comprender la vida en una era donde el progreso de las ciencias naturales Interpretado por el evolucionismo, reacciona sobre todo y transfigura todo, desde el orden político, donde se establece el dominio económico de los pueblos antiguos, glorificado en la inspiración. Desde la prodigiosa obra de Rudyard Kipling hasta la filosofía moral, donde surge la aristocracia suprema. del hombre fuerte, vislumbrado a través de la asombrosa visión del genio Friedrich Nietzsche. Veríamos, a pesar de las blasfemias de tantos versos convulsivos, cómo un falso escepticismo puede... significan el último intento de la explicación deísta retrógrada del universo (Cunha, 2009a, pág. 584).

El pensamiento poético de Euclides combate la exageración en temas y formas, sean cuales sean, a veces inclinándose hacia la razón científica, a veces hacia la imaginación. El tema de "Álgebra lírica", que tantea entre dos abismos, el de la psique y el de la experiencia, tras realizar un profundo análisis abstracto. de cálculo, queriendo descansar en pechos fervientes, para realizar una ecuación entre la abstracción y lo tangible. producido por la interacción humana; sin abandonar el soneto como campo para el cálculo de letras, Diseñando un álgebra lírica que podemos proclamar como una ciencia de cálculos existenciales. representados por versos.

Este es un artículo de acceso abierto publicado bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS - Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VI, vol. 1 2026 | Recepción: 20/02/2026 | Aceptación: 22/02/2026 | Publicación: 24/02/2026

De acuerdo con su idea del espacio intermedio entre ciencia y arte, conmovedor en este poema, en

El siguiente fragmento, tomado de la conferencia "Castro Alves y su tiempo", es otro ejemplo de cómo Euclides entrelaza sus ideas.

consideraciones sobre la reconciliación que su reflexión buscaba alcanzar y que él consideraba ideal en el acto de

Arquitectura poética, ni mística ni empírica:

> Es decir, los hechos, recopilados por la ciencia, no deben agruparse en una erudición pesada y árida, y
> Solo deberíamos tener el valor que se deriva de sus leyes; que los modelos u objetos nuestros
> La perspicacia artística no debe someterse a tales extremos al orden material, que nos extingue.
> el profundo sentimiento por la naturaleza, que nos disminuye en un realismo superficial; y que las exigencias
> Los aspectos utilitarios de la vida práctica, el anhelo de éxito, el noble deseo de triunfar con los recursos disponibles.
> que crecen, ascendiendo, de la riqueza al talento, que no terminen cerrándonos el corazón y
> secando nuestro espíritu, dejándonos sin las fuentes inspiradoras de afecto y...
> Nuestras fantasías. Ni místicas ni empíricas (Cunha, 2009b, p. 580).

En este pasaje, el poeta-ingeniero propone podar el exceso de razón y el exceso de imaginación, basándose en el

ejercicio del hombre dual. En "Álgebra lírica", desde la perspectiva del estudiante de

Un matemático que pasa horas descifrando las ecuaciones de los libros de Joseph Bertrand, esa persona no...

Se desenreda de lo abstracto, contempla el horizonte del "atroz Sahara", con ejercicios matemáticos, no.

Alcanzando lo que yace más allá de lo que se puede ver en el horizonte. Uno imagina lo que hay más allá, pero

Es imposible llegar allí, porque el sujeto está congelado, no hay un "sueño vibrante" en la mente que

Cae al Sahara porque no se realiza. El sueño solo cobra vida cuando se realiza en nuestro interior.

ferviente. Los velos de nuestro inconsciente se rasgan en un intento de desentrañar las ecuaciones de

nuestros pensamientos.

Para el yo lírico, la experiencia de tocar el "pecho ferviente" puede revelar el "radiante".

"x". A diferencia de la tiza blanca, la "x" final rellena, da plenitud al yo lírico, que, en su

La dualidad, tanto algebraica como poética, se convirtió en una después del encuentro con el "seno ferviente". Por lo tanto, se ve:

Entiendo que el poeta somete la razón al escrutinio de las emociones, y viceversa, sin que una niegue a la otra.

En una carta de 1904, Euclides escribe:

> Incluso hoy, a petición de Mesquita, intenté esbozar un breve resumen de la agitación de
> Independencia, pero no pude escribir nada, bajo la angustia de este tornillo interminable que...
> Te llega hasta la cabeza. Por otro lado, ¡una sobrecarga intelectual asombrosa! Solo
> Respiro senos, cosenos, tangentes y todo lo que es seco y brutalmente insípido en
> matemáticas. Veo que un día me despertaré deshecho por una raíz cuadrada…(Cunha, 1997,
> pág. 227)

La referencia irónica de Euclides a las matemáticas insuficientes e insípidas también nos recuerda a una

La observación de Souza sobre el pensamiento del filósofo alemán Schlegel, por quien Euclides sentía una gran admiración.

mucha admiración: “lo sensible finito y lo inteligible infinito son dos polos de la misma unidad”.

Polarizado. Tesis y antítesis constituyen la tensión polar entre la apariencia finita y la idea infinita. A

"Una conciencia nostálgica de lo infinito se equilibra con la experiencia concreta de lo finito" (Souza, 2009,

Este es un artículo de acceso abierto publicado bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS – Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VI, vol. 1 2026 | Recepción: 20/02/2026 | Aceptación: 22/02/2026 | Publicación: 24/02/2026
(p.181). En este caso, podemos decir que la experiencia del amor y las abstracciones mentales, combinadas, serán

"Apariencia finita e idea infinita."

En el siguiente poema, "Lirismo en ascenso", escrito en 1889 y publicado en el Journal of

En 1908, durante la novela "Comercio", la voz lírica se encuentra con Voltaire y Comte, baluartes de la Ilustración y el positivismo.

respectivamente, "justo en el bulevar de la Vía Láctea".

arrebatos líricos

Sin duda soy un ser abominable.
A quien ninguna penitencia puede salvar.
No me quito el sombrero ante la Divinidad…
"Y dicen que perdí la Estrella de la Mañana"...

Es tan adicto que incluso esta noche,
Un pelotón de serafines risueños
Justo en el bulevar de la Vía Láctea
Me arrestó porque estaba borracho... ¡de sueños!

¡Escándalo en el cielo! Todos los santos,
Perder la compostura consagrada
Me arrojaron estrellas, como si fueran piedras.
Y se rieron a carcajadas.

¡Un acto de desprecio indignante... y de qué manera!
El Fiscal Supremo, en esta emergencia,
No pudo contener a los muchachos seráficos,
Denuncié a Providence ante la policía.

Lo hice bien. La disputa es antigua. Lleva mucho tiempo.
Ni yo, ni Voltaire, ni Comte lo intentamos.
Puede que tengamos que salir a caminar por la noche.
En el gran cuadrado azul del Firmamento.

Si hacemos eso, las linternas se apagarán.
De los soles, en un eclipse rápido y momentáneo,
Y nos encontramos en la oscuridad, en medio de las patadas.
¡De la bestia divina del Apocalipsis!

Ya no voy a ir allí, así que... Pero ¿qué importa...?
¿Por qué hablar de estos tristes éxitos?
Los cielos están cerrados para mí: tengo tu mirada…
¡Ni siquiera necesito a Dios, porque tú existes!

Este es un artículo de acceso abierto publicado bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS – Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VI, vol. 1 2026 | Recepción: 20/02/2026 | Aceptación: 22/02/2026 | Publicación: 24/02/2026

(Cunha, 2009c, págs. 264-265)

El poema, impregnado de ironía, aborda el deseo de unir la ciencia con la imaginación y la búsqueda de... a lo que se enfrenta el yo lírico por intentar hacerlo. En la primera estrofa, a través de "Estrela d'Alva" tenemos una dualidad de significado. Este término se refiere tanto al planeta Venus, ubicado en El universo semántico tematizado en el poema a través de otras palabras, como cielos, eclipse y Vía Láctea; También hace referencia a Lucifer, contrastándolo con la deidad que aparece en el poema. Según Según la Biblia (Isaías 14:12), Lucifer, del latín Lux fero, significa estrella de la mañana, estrella del día. una estrella brillante, o el planeta Venus mismo, que es visible antes del amanecer; como se atribuye a un La persona sería la que lleva la luz. En este caso, el yo lírico, que "no se quita el sombrero ante la Divinidad", Según algunos, había "perdido la Estrella de la Mañana". En otras palabras, para algunos, el hombre había perdido su... una fuente de luz que lo guiara a través de la oscuridad total de la noche, ya que Venus es el cuerpo celeste más... Brillante en el cielo nocturno, alcanza su máximo brillo unas horas antes del amanecer.

Las dos estrofas que siguen muestran al sujeto siendo arrestado y juzgado por "serafines". "Sonriente" y "santo", "consagrado" porque se había entregado a la embriaguez de sus sueños. El yo lírico, Luego se dirige a la Providencia, que, según el Diccionario Priberam de la Lengua Portuguesa (2013), es la sabiduría suprema con la que Dios guía todas las cosas.

En la quinta estrofa, el narrador aclara que la disputa es antigua e, irónicamente, dice que lleva mucho tiempo en curso. El tiempo no puede pasear con Voltaire y Comte por el "cuadrado azul del Firmamento", es decir, por el cielo. Azul, de noche. Se entiende que caminar con los maestros de la Ilustración y el Positivismo, respectivamente, a través de un entorno oscuro y brumoso, pero iluminado por la Estrella de la Mañana, como en los sueños, sería un delito.

La alusión a la Ilustración aparece de nuevo en la sexta estrofa, cuando el poeta, Voltaire y Comte sale a dar un paseo por el Firmamento, las "linternas de los soles" se apagan y se arrojan a "oscuridad", pateada por la "bestia divina del Apocalipsis". La imagen de la luz del sol que proviene de un La linterna ilustra la consistencia de este brillo, que se manifiesta pequeño, a través de la linterna, pero llega de una estrella tan grandiosa y elocuente, el Sol. La última estrofa muestra un yo lírico resignado a no... Volar por los cielos, en virtud de la realización de los deseos románticos.

Al igual que "Álgebra lírica", "Lirismo en ascenso" también exige una necesidad de para unir la conciencia racional y creativa. En una clara alusión al anticlericalismo de Euclides, las "luces" Las ideas divinas son ignoradas por el yo lírico, ya que vive en las "luces" de Voltaire y Comte, envuelto en la oscuridad bajo... Desde el punto de vista de la religión y de quienes dicen que perdió la Estrella de la Mañana, tal como había sucedido con Lucifer. De manera similar, el yo lírico finalmente elige distanciarse de Dios y dejarlo ir. Por mucho, la otra forma de trascendencia, el lirismo de la concreción del amor material, sin para desatar las manos de Voltaire y Comte.

Estudio día y noche. Ya no soy un hombre: soy una preocupación. El otro día soñé que era un...

Este es un artículo de acceso abierto publicado bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS – Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VI, vol. 1 2026 | Recepción: 20/02/2026 | Aceptación: 22/02/2026 | Publicación: 24/02/2026

Una idea real y positiva, una de las Ideas de Platón que vaga por la tierra. (Euclides da Cunha en

Correspondencia del 6 de febrero de 1909

El temor a precipitarse al abismo puramente artístico, o al abismo científico, también surge en
Elección temática que vaga entre el mundo inmaterial y el material. En el siguiente poema, perteneciente a
En el cuaderno "Ondas ", el yo lírico, en medio del turbulento momento de conmoción, viajando por el sendero de la fantasía,
clama por la calma que proporciona la razón. Es posible percibir que, tanto en "Álgebra"
En el estilo lírico, como en "In a Minute of Calm", la búsqueda se realiza de elementos tangibles a través de la
"pecho ferviente" en aquella, y a través de la lágrima en esta.

En un momento de calma

Estoy harto de los ideales...
¡Oh, utopías rosadas
que erigí entre las frías brumas de las
desoladas llanuras arenosas…

– Estrellas que centellean
en medio de las oscuras
tormentas de agonía –
Ya no te quiero…
Amaneceres, ilusiones

Ve... para que se rompa el
dique de hierro de las pasiones...
Del dolor, que comience la
lucha. En la oscuridad, oh estrellas, vete…
¡Que la lágrima permanezca!
(Cunha, 2009c, p. 140)

En este poema, el yo lírico está desolado y ha perdido la fe en la vida; ya no le interesa creer.
En sus viejos sueños. En su momento presente, este individuo es capaz de racionalizar sus sentimientos y darse cuenta de
que sus ideales son ilusiones que construyó cuando la emoción lo abrumó. Es en la seca claridad,
Después de las tormentas, sin "nieblas oscuras" y sin "utopías rosadas", el yo lírico desea la visión de
Es fundamental combatir el dolor.

Como si emergiera de una cueva platónica, el sujeto quiere, sin fanfarria ni vacilación, cerrar el
ojos, contemplando la "oscuridad" y extrayendo inspiración de sus lágrimas derramadas. En "En un minuto de calma", saber
ver la realidad admite haber visto el ideal antes. Es necesario atravesar el caos del mundo sensible para alcanzar
Una especie de pureza, solo alcanzable mediante la reflexión iluminada. El sujeto destruye este ideal.
para lograr lo tangible, pero esta tangibilidad es solo por un minuto, de entre todas las horas que están por venir.
Una vez finalizadas todas las tareas, solo se reserva un minuto para asuntos administrativos. El resto de los minutos se dedican a la construcción.
de utopías. Las ideas se desvanecen, pero el dolor y la calma permanecen, que, equiparados con la memoria, buscarán, en
Experiencias vividas en las "desoladas llanuras arenosas", la serenidad para transformar los ideales de antaño en algo
Hormigón: la lágrima.

En este caso, resulta notable que no haya ni abandono ni exceso de razón, puesto que no es posible
Decir que una situación cuyo resultado final son las lágrimas carece de sentimentalismo es incorrecto; sin embargo, existe.
La creación de una ecuación entre las emociones y el pensamiento racional.

Este es un artículo de acceso abierto publicado bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google

Año VI, vol. 1 2026 | Recepción: 20/02/2026 | Aceptación: 22/02/2026 | Publicación: 24/02/2026

Incluso después de salir de la caverna de Platón, el sujeto todavía derrama una lágrima, provocada por...
Sensibilidad equilibrada con razón. Según Souza, Euclides rechaza "el predominio de la razón".
El platonismo en su versión dual metafísica y científica". Por lo tanto, "no hay antagonismo de
"la razón y la imaginación, responsables del divorcio entre ciencia y arte" (Souza, 2009, p. 177), como
Esta era la forma de pensar predominante en Occidente en la época del escritor. Por lo tanto, Euclides "diálogos"
con interlocutores distantes, como los científicos-poetas y los poetas-científicos de la escuela romántica.
Alemán, en particular el grupo que se formó en torno a la obra de Goethe, Humboldt y Fichte.
(Souza, 2009, p. 177). Su pensamiento poético vaga entre los abismos de lo sensible y de la razón, sin
deseando rendirse por completo a cualquiera de estas perspectivas.

Es posible percibir, en "Antes de los versos", que el autor destaca una frase de un naturalista, el
que propone que un hombre íntimamente conectado con la naturaleza une las ideas de un artista, un científico y
de un filósofo; comparándolo con la idea de Fichte, quien se hizo conocido por recuperar la imaginación en
poesía (Souza, 2009, p. 178):

> Sometidos a la unidad del universo, que nos convirtamos cada vez más en una miniatura de él, y que podamos traducir...
> sin falsificarlo, aunque lo envolvamos en los velos simbólicos de la fantasía más ardiente. "En este punto,
> Todas las perspectivas particulares se fusionan. El hombre no es – de forma aislada – un artista, poeta, sabio o
> "Debe ser todo esto a la vez, de alguna manera, porque la naturaleza es un todo." La frase es de un filósofo.
> naturalista. Pero se puede observar que reproduce, hoy, tras un siglo de actividad intelectual, casi literalmente, el idealismo
> filosófico de Fichte. Esto es comprensible. Y de este enfoque se deduce que...
> Creciendo entre la realidad tangible y la fantasía creativa, el poeta, cada vez más cerca de
> pensamiento, que refleja cada vez más en el ritmo de sus versos la vibración de la vida universal, cada
> cada vez más fortalecido por un amplio sentimiento por la naturaleza (Cunha, 2009a, p.441).

En este pasaje se puede apreciar cómo Euclides reconoce la fantasía como una fuerza capaz de...
para dar forma a lo tangible y por eso le fascinan tanto los escritos de Fichte, que legitiman la "razón".
como ayuda a la inagotable acción productiva de la imaginación." "En el intercambio dialógico de fuerza
"Es a partir de la forma inestable de la imaginación y la forma estabilizadora de la razón que se produce el conocimiento" (Souza,
2009, p. 179). Las "utopías rosadas" y las "ilusiones del amanecer", a las que Euclides se refiere en el poema, son útiles
Para comprender plenamente el mundo, son los recursos los que darán forma a la realidad.

Las rimas finales de cada verso en las cuartetas de "Num minuto de calma" sirven para el propósito de
para derribar los "páramos arenosos y estériles" del yo lírico. Por lo tanto, en las dos primeras estrofas, los versos terminan en
Al adoptar las rimas [ais] e [ias], con el objetivo de construir un sonido de deconstrucción, se observa que incluso las palabras
que originan las rimas son abstractas o sugieren ideas abstractas. Es la
Partiendo de la deconstrucción de ideas en las estrofas iniciales, el terceto construirá una nueva idea.

Hay un momento de transición difuso en el terceto, marcado por rimas nasales [ões], que
Representan una especie de clímax del poema, ya que concentran, en sus dos versos, el paso de
Desmantelar ideales anteriores para construir nuevas direcciones. Posteriormente, en el segundo
En la tercera estrofa, la palabra "Ide" forma una rima interna con las palabras finales de los versos.

Este es un artículo de acceso abierto publicado bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS - Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VI, vol. 1 2026 | Recepción: 20/02/2026 | Aceptación: 22/02/2026 | Publicación: 24/02/2026

Las siguientes palabras, “dique”, “lide”, “ide” y “fique”, aparecen entre las rimas nasales [ões] para anunciar el cambio de sonido que seguirá. Es un presagio en medio del cierre que provocan las nasales en el El sonido de la tercera estrofa.

Las rimas finales se convierten en [ide] y [ique] y contribuyen a la construcción de lo que será. construido. Cuando se rompe el "dique de hierro", al final del terceto, se revela lo que estaba construido previamente. oscurecido por la emoción excesiva. La "presa de hierro" representa los ojos, que, metafóricamente Atrapados por las "ilusiones del amanecer", no permitieron que fluyeran las lágrimas ni que se produjera la lucha. Duele, así que hay que romperlo para que el agua pueda salir.

La importancia de desmantelar las ilusiones para alcanzar la realidad de la lágrima es figurado por el único verso que concluye este poema. Según Bernucci y Hardman, destaca en En los poemas de Euclides, el verso final se presenta como una estrofa independiente, una técnica retórica similar a... a d'Os sertões, que tiene una sola frase en su último capítulo (Bernucci; Hardman, 2009b, p.212).

Consideraciones finales

Un análisis de la poesía lírica de Euclides da Cunha ha demostrado que la llamada "ecuación lírica" No es simplemente un recurso metafórico, sino un principio estructurador de su concepción estética y epistemológico. A lo largo del artículo, se hizo evidente que el poeta-ingeniero construye su escritura en dentro de una tensión productiva entre ciencia e imaginación, razón y sensibilidad, cálculo y experiencia amorosa. Esta polaridad no se resuelve excluyendo uno de los polos, sino por su integración dinámica, en consonancia con la tradición romántica alemana y con la crítica formulada por Ronaldes de Melo e Souza.

La lectura de "Álgebra lírica" reveló cómo la estructura formal del soneto, el predominio de Sonidos nasales, el movimiento en espiral de los versos y la culminación en la figura de la "X brillante". Simbólicamente, la búsqueda de síntesis entre el "hielo atroz" de la abstracción matemática y el "seno ferviente". a partir de la experiencia sensorial. En “El lirismo en su apogeo”, la ironía anticlerical y el diálogo con Voltaire y Comte refuerza el rechazo del exclusivismo religioso o racionalista, mientras que en "En un momento de calma" Hace explícita la necesidad de atravesar el caos de las ilusiones para alcanzar una forma de lucidez que no Anular la emoción. En todos estos poemas, el sujeto lírico reconcilia abismos: el de la psique y el de la experiencias vividas: transformarlas en material poético.

Resulta evidente, por tanto, que la poesía de Euclides alcanza una modernidad singular en este contexto. Brasileño, al proponer una estética de la complementariedad. Ni mística, ni empírica; ni Ni puramente romántico ni estrictamente científico, Euclides da Cunha ocupa el espacio intermedio de tradiciones diversas, rechazando clasificaciones unilaterales. La "ecuación lírica" emerge así como metáfora epistemológica de un pensamiento que concibe lo sensible finito y lo inteligible infinito como

Este es un artículo de acceso abierto publicado bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google

Año VI, vol. 1 2026 | Recepción: 20/02/2026 | Aceptación: 22/02/2026 | Publicación: 24/02/2026
polos de una misma unidad. Al integrar cálculo y canto, reflexión e inspiración, su lirismo se revela.

Un auténtico laboratorio conceptual de una visión del mundo en la que la ciencia y la poesía no son mutuamente excluyentes.

pero se iluminan mutuamente.

Referencias

BAUDELAIRE, Carlos. Las flores del mal. Traducido por Iván Junqueira. São Paulo: Saraiva, 2012.

_____. Poemas cortos en prosa. Bazo de París. Traducido por Dorothée de Bruchard. São Paulo: Hedra, 2007.

_____. Poesía y prosa. Editado por Ivo Barroso. Traducido por Alexei Bueno; Aurelio Buarque de Hollanda; Suel Casal; Iván Junqueira et al. Río de Janeiro: Nova Aguilar, 1995.

BENJAMÍN, Walter. Charles Baudelaire: un poeta lírico en la era del alto capitalismo. Traducido por José Martins Barbosa y Hemerson Alves Baptista. São Paulo: Brasiliense, 1989. [Obras Escogidas III].
BERARDINELLI, Alfonso. De la poesía a la prosa. Traducido por Mauricio Santana Días. São Paulo: Cosac Naif, 2007.

BERNUCCI, Leopoldo M. “La poesía romántica de Euclides: El cuaderno de Ondas”. En: PIETRANI, Anélia Montechiari (Org.). Euclides da Cunha: presente y plural. Río de Janeiro: EdUERJ, 2010. p.123-153.

_____. “Imágenes utópicas y distópicas del desierto y el bosque en Euclides da Cunha”. Signótica Journal, vol. 23, n.º 1, págs. 107-124, enero/junio de 2011. (Ponencia presentada en el Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Stanford – Palo Alto, CA, EE. UU., el 23 de febrero de 2011. Disponible en: <www.revistas.ufg.br/index.php/sig/article/download/16148/103556y>. Consultado el 2 de febrero de 2015.
_____. "Obras inéditas y dispersas" En: CUADERNOS DE LITERATURA BRASILEÑA EUCLIDES DA CUNHA. São Paulo: Instituto Moreira Sales, n.13 y 14, 2002.

_____; HARDMAN, Francisco Pie. "Prefacio". En: CUNHA, Euclides da. Euclides da Cunha: poesía recopilada. Leopoldo Bernucci y Francisco Foot Hardman (Eds.). São Paulo: Ed. Unesp, 2009a.

_____. “Olas: una nota preliminar”. En: CUNHA, Euclides da. Euclides da Cunha: poesía recopilada. Leopoldo Bernucci y Francisco Foot Hardman (Eds.). São Paulo: Ed. Unesp, 2009b.

_____. "Dispersos: una nota preliminar". En: CUNHA, Euclides da. Euclides da Cunha: poesía recopilada. Leopoldo Bernucci y Francisco Foot Hardman (Eds.). São Paulo: Ed. Unesp, 2009c.

_____. "Poesía postal: una nota preliminar". En: CUNHA, Euclides da. Euclides da Cunha: poesía Edición recopilada. Editores. Leopoldo Bernucci y Francisco Foot Hardman. São Paulo: Ed. Unesp, 2009d.

BERMAN, Marshall. Todo lo sólido se desvanece en el aire: la experiencia de la modernidad. Trad. Carlos Felipe Moisés. São Paulo: Companhia das Letras, 1993. BIBLIA: La Santa Biblia. São Paulo:

Este es un artículo de acceso abierto publicado bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google

Año VI, vol. 1 2026 | Recepción: 20/02/2026 | Aceptación: 22/02/2026 | Publicación: 24/02/2026
Editorial Ave-Maria, 2001.

COELHO, Teixeira (Ed.). La modernidad de Baudelaire. Río de Janeiro: Paz e Terra S/A, 1988.

CUNHA, Euclides da. “Antes de los versos”. En: _____. Obras completas. Organizado por Paulo Roberto Pereira. 2da ed. Río de Janeiro: Nova Aguilar, 2009a, v.1. págs.582-591.

_____.

“Castro Alves y su época”. En: 2ª ed. _____. Obras completas. Organizado por Paulo Roberto Pereira. Río de Janeiro: Nova Aguilar, 2009b, v.1. págs.563-581

_____. Correspondencia de Euclides da Cunha. Organizado por Walnice Nogueira Galvão y Oswaldo Galotti. São Paulo: Edusp, 1997.

_____. Euclides da Cunha: Poesía completa. Editado por Leopoldo Bernucci y Francisco Foot Hardman. São Paulo: Ed. Unesp, 2009c.

_____. Obras Completas. Organizado por Paulo Roberto Pereira. 2da ed. Río de Janeiro: Nova Aguilar, 2009d, v.1.

_____. Obras Completas. Organizado por Paulo Roberto Pereira. 2da ed. Río de Janeiro: Nova Aguilar, 2009e, v.2.

_____. Os sertões – Edición crítica de Walnice Nogueira Galvão. São Paulo: Ed. brasileño, 1985.

FRIEDRICH, Hugo. Estructura de la poesía lírica moderna: desde mediados del siglo XIX hasta mediados del siglo XX. São Paulo: Duas Cidades, 1978.

PEIXOTO, Sérgio A. La conciencia creativa en la poesía brasileña: del Barroco al Simbolismo. São Paulo: Annablume, 1999.

PIETRANI, Anélia Montechiari. (ed.). Euclides da Cunha: presente y plural. Río de Janeiro: EdUERJ, 2010. n.1.,

_____. "Euclides da Cunha y la poesía del pensamiento". Pensares en revista. São Gonçalo, p.10-Julio-diciembre 2015. Disponible en <http://www.e-18, publicacoes.uerj.br/index.php/pensaresemrevista/article/view/4831/3563> Consultado el: 3 de febrero de 2015.

_____. “Los recursos poéticos de Euclides”. Boletín técnico-científico. Río de Janeiro: INES, n.º 32. 2009.

ROMERO, Silvio. “Explicaciones indispensables”. En: BARRETO, Tobias. Escritos varios. Disponible en: en http://textosdefilosofiabrasileira.blogspot.com.br/2010/11/explicacoesindispensaveis-1.html Consultado el: 28 de abril de 2015

Este es un artículo de acceso abierto publicado bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google

Año VI, vol. 1 2026 | Recepción: 20/02/2026 | Aceptación: 22/02/2026 | Publicación: 24/02/2026

SECCHÍN, Antonio Carlos. “Euclides da Cunha: tres caras de la poesía”. En: PIETRANI, Anélia Montechiari. (org.). Euclides da Cunha: presente y plural. Río de Janeiro: EdUERJ, 2010.

SANTANA, José Carlos Barreto de. Ciencia y arte: Euclides da Cunha y las ciencias naturales. São Paulo – Feria de Santana: HUCITEC, 2001.

STAIGER, Emil. Conceptos fundamentales de poética. Traducido por Celeste Aída Galeão. Río de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1974.

VENTURA, Roberto. Euclides da Cunha: una reseña biográfica. En: CARVALHO, Mauro Cesar & SANTANA, José Carlos Barreto. (Eds.). Un retrato interrumpido de la vida de Euclides da Cunha.
São Paulo: Companhia das Letras, 2013.

Este es un artículo de acceso abierto publicado bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.