Machine Translated by Google
RCMOS - Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año V, vol. 1 2025 | Recepción: 06/12/2025 | Aceptación: 14/06/2025 | Publicación: 16/06/2025
Metodología lúdica y estructuración curricular en la pedagogía de la danza infantil: un análisis del desarrollo psicomotor y la inclusión desde una perspectiva multidisciplinaria

Jordana Quintana Tretto de Brito - Especialista en enseñanza de danza con énfasis en prácticas bíblicas y metodología lúdica para niños, de la Escuela de Danza Estúdio do Corpo. Formación internacional en jazz, ballet y danza contemporánea en el Broadway Dance Center (Nueva York).
Profesora de baile.

Ednalia Melo es licenciada en Terapia Ocupacional por la Pontificia Universidad Católica de Goiás y especialista en Terapia Ocupacional en Neurología por el Cambury College. Cuenta con amplia experiencia clínica en atención terapéutica y rehabilitación neurológica (APAE y Salud Pública), con especialización en el desarrollo de habilidades cognitivas, sensoriomotoras y psicosociales.

Resumen

Este artículo científico propone un análisis detallado de la efectividad de la metodología lúdica y la estructuración curricular rigurosa en la enseñanza de la danza para niños. Basándose en documentos curriculares para la especialización docente, literatura en psicología educativa y enriquecido con la experiencia en terapia ocupacional y neurología, investiga cómo la integración de disciplinas como la anatomía, el movimiento creativo y la pedagogía infantil favorece el desarrollo integral del estudiante. El estudio aborda la importancia de las habilidades psicomotoras en la adquisición de técnicas de ballet y jazz, la necesidad de adaptar el currículo para la inclusión de estudiantes con necesidades especiales y el papel de la disciplina respetuosa en la gestión del aula. Argumenta que una sólida formación docente, combinada con estrategias lúdicas intencionadas y conocimientos clínicos de rehabilitación, es crucial para la formación de bailarines competentes y sanos, previniendo lesiones y promoviendo la socialización y la autonomía.

Palabras clave: Pedagogía de la danza. Metodología lúdica. Habilidades psicomotoras. Inclusión escolar. Estructura del plan de estudios. Terapia ocupacional.

Abstracto

Este artículo científico propone un análisis detallado de la efectividad de la metodología lúdica y la estructuración curricular rigurosa en la enseñanza de la danza para niños. Basándose en documentos curriculares de especialización docente, literatura de psicología educativa y experiencia clínica en neurología, investiga cómo la integración de materias como anatomía, movimiento creativo y pedagogía infantil favorece el desarrollo integral del estudiante. El estudio aborda la importancia de la psicomotricidad en la adquisición de técnicas de ballet y jazz, la necesidad de adaptar el currículo para la inclusión de estudiantes con necesidades especiales y el papel de la disciplina respetuosa en la gestión del aula. Se argumenta que una sólida formación docente, combinada con estrategias lúdicas intencionadas y conocimientos de rehabilitación, es decisiva para formar bailarines competentes y sanos, previniendo lesiones y promoviendo la socialización.
Palabras clave: Pedagogía de la danza. Metodología lúdica. Habilidades psicomotoras. Inclusión escolar. Estructuración curricular. Terapia ocupacional.

Introducción

La pedagogía de la danza contemporánea se enfrenta al reto de conciliar las exigencias técnicas de...

Enfoques clásicos y modernos adaptados a las necesidades específicas del desarrollo infantil.

Durante décadas, la enseñanza de la danza se basó en la repetición mecánica y la disciplina autoritaria.

a menudo ignorando las etapas de desarrollo cognitivo y motor del niño. Sin embargo, el análisis curricular

programas de formación docente contemporáneos, que pueden sumar hasta 810 horas de especialización,

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google

Año V, v.1 2025 | Envío: 06/12/2025 | Aceptado: 06/14/2025 | Publicación: 06/16/2025 revela un cambio de paradigma.

La introducción de módulos centrados en "Desarrollo y aprendizaje infantil" y "Movimiento Creativo" apunta hacia una profesionalización que valora la ludicidad no como recreación, pero también como una herramienta didáctica esencial. Este estudio pretende explorar teóricamente cómo esto... La estructura curricular influye en la calidad de la educación. El problema central radica en comprender... incluyendo contenido complejo como "Anatomía de la Danza" y técnicas avanzadas de Ballet y Jazz, Pueden transmitirse a los niños de forma eficaz y segura.

La hipótesis planteada es que la metodología lúdica, cuando se fundamenta en bases teóricas... Sólido y rigurosamente planificado, permite al niño interiorizar conceptos biomecánicos abstractos. a través de la imaginación y el juego simbólico. La inclusión de estudiantes con necesidades especiales, Mencionada en varios registros de práctica docente, también requiere un repertorio por parte del educador. Enfoque metodológico extenso. En este sentido, la colaboración multidisciplinaria con la terapia ocupacional se vuelve... si es vital, ofrecer protocolos de rehabilitación y adaptación que tengan en cuenta los aspectos clínicos y aspectos funcionales de los estudiantes, asegurando que la enseñanza sea accesible a diferentes estilos de aprendizaje y limitaciones físicas.

1. Las habilidades psicomotoras y el movimiento creativo como fundamentos de la enseñanza.

Las habilidades psicomotoras son la ciencia que estudia a los seres humanos a través de sus cuerpos en movimiento y en relación con su mundo interior y exterior, siendo fundamental en la enseñanza de la danza a los niños. El módulo de "Movimiento Creativo para Niños", presente en la formación especializada, destaca como fundamento para el desarrollo motor. Según autores como Henri Wallon y Jean Piaget, el El movimiento es el instrumento principal de la psique; por lo tanto, al trabajar en la coordinación motora gruesa... En resumen, el profesor de danza influye directamente en el desarrollo de la inteligencia del niño.

Desde la perspectiva de la Terapia Ocupacional en Neurología, esta relación se explora con mayor profundidad: El movimiento no solo estructura la inteligencia, sino que es esencial para desarrollarla y mejorarla. Adquisición de habilidades cognitivas y sensoriomotoras utilizadas en la vida diaria. El baile no es solo no solo ejercicio físico, sino una actividad que integra funciones motoras y mentales, que requiere Planificación, ejecución y evaluación del movimiento en tiempo real. El enfoque psicomotor permite... que el niño explore el espacio, el tiempo y su propio cuerpo, creando la base neurológica necesaria para Aprendizaje técnico futuro de pasos codificados de ballet o jazz.

La enseñanza de "Técnicas básicas de danza" debe ir precedida y acompañada de una Trabajo intensivo en la conciencia corporal. El niño necesita comprender sus articulaciones y su peso. de sus miembros y el funcionamiento de su eje de equilibrio antes de ser sometido a la rigidez de técnica clásica. El movimiento creativo ofrece un laboratorio seguro para esta exploración, donde la Los errores no se castigan, sino que se utilizan como parte del proceso de descubrimiento. Mediante enfoques lúdicos.

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google

Año V, v.1 2025 | Envío: 06/12/2025 | Aceptado: 06/14/2025 | Publicación: 06/16/2025 Mediante actividades que implican rodar, saltar, girar y mantener el equilibrio, el niño desarrolla el esquema corporal, que es el... representación mental del propio cuerpo.

Sin un esquema de carrocería bien estructurado, la ejecución técnica se vuelve mecánica y falta de calidad, aumentando el riesgo de lesiones y frustraciones tempranas que pueden conducir a Abandono de la práctica. La relación entre música y movimiento, abordada en disciplinas como "Música y "Ritmo para niños" es otro componente vital de las habilidades psicomotoras. La capacidad de sincronizar el El movimiento corporal en respuesta a un estímulo auditivo externo es una habilidad compleja que implica... Percepción auditiva, procesamiento temporal y respuesta motora. El ritmo organiza el movimiento. Con el tiempo, adquiriendo fluidez y dinamismo.

En la pedagogía de la danza, se utiliza el uso de instrumentos de percusión, palmas y conteo musical. Las expresiones verbales ayudan al niño a interiorizar el pulso. El juego es el vehículo a través del cual... Las habilidades psicomotoras se hacen evidentes en las clases de baile para niños. Juegos de imitación, estatuas y carreras de obstáculos. Los motores no son pasatiempos, sino ejercicios disfrazados de juego que tonifican los músculos. Control muscular, control inhibitorio y agilidad. Esta metodología reduce la ansiedad y crea un entorno de... Aprendizaje positivo.

También deben tenerse en cuenta la expresividad y la dimensión afectiva de las habilidades psicomotoras. El terapeuta psicomotor utiliza la danza para ayudar al niño a procesar sus emociones, ofreciendo un espacio seguro para la expresión de la subjetividad. La danza se convierte así en una herramienta para Regulación emocional, donde el exceso de energía se canaliza hacia la creación artística. Finalmente, la Las habilidades psicomotoras preparan el terreno para la técnica formal. La formación del profesorado, enriquecida por El conocimiento neurológico garantiza que esta transición se realice en el momento adecuado, evitando... La especialización precoz puede ser perjudicial para el desarrollo musculoesquelético.

2. Anatomía y salud: prevención de lesiones y conciencia corporal.

El estudio profundo de la anatomía es un factor diferenciador clave en la formación de profesores de danza. como lo demuestra la inclusión del curso "Anatomía de la danza y la salud" en el plan de estudios. Especialización. Es fundamental tener conocimientos sobre las estructuras óseas, musculares y articulares. para aquellos que trabajan con cuerpos en desarrollo. El maestro debe comprender las ventanas de el crecimiento, el cierre de las placas epifisarias y las limitaciones fisiológicas de cada grupo de edad.

La perspectiva de la rehabilitación física refuerza la idea de que la educación en danza no solo debe apuntar a... estética, pero también la "prevención y corrección de deformidades". Enseñar danza sin esto El conocimiento es un riesgo ético y físico, ya que la repetición incorrecta de movimientos técnicos puede causar daño permanente. La anatomía aplicada a la danza proporciona al educador el conocimiento necesario para comprender incluso... donde puede exigir amplitud de movimiento y fuerza a sus alumnos, respetando al mismo tiempo la individualidad. biológico.

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google

Año V, vol. 1 2025 | Envío: 06/12/2025 | Aceptado: 06/14/2025 | Publicación: 06/16/2025

La conciencia corporal, o propiocepción, es el objetivo final de la enseñanza de la anatomía en la danza.
No basta con que el profesor conozca los nombres de los músculos; debe enseñar al alumno a sentirlos y controlarlos.
Estos músculos. Estrategias pedagógicas que utilizan el tacto, la visualización y la explicación.
La biomecánica básica ayuda a los niños a comprender cómo funciona su cuerpo. Esta educación somática
Esto empodera al estudiante, quien entonces se hace responsable de su propio cuerpo.

La prevención de lesiones es un tema transversal que debería estar presente en todas las clases.
Un calentamiento adecuado, un enfriamiento correcto y estiramientos conscientes son hábitos que deberían...
inculcado desde temprana edad. Además, conocimientos de primeros auxilios y fisiología del ejercicio.
Permite al profesor actuar con rapidez en caso de accidentes. La postura es uno de los pilares fundamentales de la técnica.
baile y también salud a largo plazo.

La clase de baile actúa como una forma de ejercicio correctivo, fortaleciendo los músculos paravertebrales.
y promoviendo la alineación axial. El desarrollo de la fuerza muscular es otro aspecto crucial.
En el caso de los niños, el entrenamiento de fuerza debe realizarse principalmente utilizando su propio peso corporal.
Evitar la sobrecarga externa. Los ejercicios isométricos y dinámicos fortalecen las extremidades inferiores.
y el tronco. El instructor debe saber cómo equilibrar la intensidad y el volumen de los ejercicios para evitar...
sobreentrenamiento.

Se concluye que la relación entre danza y salud es inseparable. Formación académica
El enfoque riguroso del profesor, combinado con la consultoría especializada en terapia ocupacional, garantiza que...
El aula es un entorno seguro. La danza, cuando se enseña con responsabilidad científica, se convierte en...
Si es un factor que contribuye a promover la salud pública, a combatir el sedentarismo y a fomentar hábitos saludables.
Hábitos saludables que duran toda la vida.

3. Metodología lúdica: estrategias de participación y aprendizaje

La metodología lúdica, destacada en el curso "Metodología lúdica para niños", no es...
Una simplificación de la enseñanza, pero una estrategia pedagógica compleja para garantizar la participación.
Participación estudiantil y aprendizaje significativo. El carácter lúdico se desarrolla dentro de la zona de desarrollo próximo.
permitir que el niño realice tareas más allá de su capacidad actual mediante el apoyo de
imaginario. Al transformar ejercicios repetitivos de "barra" o "centro" en narrativas de aventuras,
El profesor mantiene la atención y la motivación de los alumnos.

"Narración de historias a través de la danza" conecta el movimiento con el significado. El uso de
"Accesorios y juegos" es una táctica fundamental dentro de la metodología lúdica para lograr
conceptos abstractos. Desde la perspectiva de la Terapia Ocupacional, el uso de estos objetos y el juego también
Sirve para "estimular la mejora de la función sensoriomotora" y aumentar el rendimiento laboral.
del niño. Bufandas, pelotas, aros y otros objetos sirven como extensiones del cuerpo y puntos de referencia.
Espacio.

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS – Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año V, vol. 1 2025 | Envío: 06/12/2025 | Aceptado: 06/14/2025 | Publicación: 06/16/2025

Por ejemplo, sostener una pelota puede enseñar la posición correcta del brazo en primera posición. del ballet, que ofrece retroalimentación táctil inmediata. Estos objetos mediadores facilitan la comprensión. La física del movimiento se enseña de forma intuitiva. El juego, con sus reglas y objetivos, también enseña... La disciplina y el respeto por los límites preparan al niño para la estructura rigurosa de una clase de baile. formal.

La creatividad se estimula a través de las clases de "Movimiento Creativo" y "Conceptos Básicos de". "Coreografía". En lugar de simplemente copiar al maestro, el niño se convierte en coautor del proceso de... Aprendizaje. Esto desarrolla la autonomía y la capacidad de resolver problemas corporales. El profesor propone retos lúdicos que requieren que el alumno acceda a diferentes cualidades de movimiento. y para ampliar su vocabulario motor.

La metodología lúdica también desempeña un papel crucial en la retención de contenidos. La memoria episódica, vinculada a las experiencias emocionales y vivenciales, es más duradera que... Memoria semántica pura. La "planificación de la actuación" y los recitales se convierten en grandes juegos. Grupos cuyo objetivo final es la actuación. La inclusión de la "Pedagogía de la Danza" en el currículo. La formación garantiza que el profesor sepa cómo equilibrar la diversión con la técnica. La diversión es el puente, el La técnica es el camino, y la formación artística es el destino.

4. Inclusión escolar y adaptación para necesidades especiales

La democratización del acceso a la danza impone la necesidad urgente de prácticas inclusivas, una Un tema recurrente en la experiencia y la formación analizadas. La inclusión en la danza va más allá de lo simple. La presencia física del estudiante en el aula requiere una reestructuración metodológica que garantice la participación. Aprendizaje completo y eficaz. La colaboración técnica con Terapia Ocupacional lo enriquece. proceso, aportando la experiencia práctica de instituciones como APAE en el desarrollo de habilidades para la vida diaria y para fomentar la independencia.

El modelo social de la discapacidad entiende que la barrera no está en el estudiante, sino en el entorno y en el método. Por lo tanto, el profesor especialista, con apoyo multidisciplinario, debe dominar las técnicas. de métodos de enseñanza diferenciados para satisfacer las necesidades de los estudiantes con autismo, síndrome de Down y parálisis cerebral. o dificultades de aprendizaje. La adaptación del currículo implica modificar las instrucciones, el tiempo de ejecución y, a veces, el tiempo de los movimientos en sí.

El uso de instrucciones claras y segmentadas, paso a paso, beneficia a los estudiantes con dificultades de aprendizaje. Procesamiento auditivo o cognitivo. La experiencia clínica del coautor en "prescribir y "Fabricar ortesis a medida" y utilizar "tecnología de asistencia" ofrece un valioso apoyo para Adaptar físicamente la práctica de la danza, permitiendo la participación de estudiantes con limitaciones motrices. con mayor autonomía. Para los estudiantes con discapacidad visual, el tacto y la descripción verbal detallada son básico.

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS – Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año V, vol. 1 2025 | Envío: 06/12/2025 | Aceptado: 06/14/2025 | Publicación: 06/16/2025

El profesor debe ser un observador atento, capaz de identificar el potencial del cuerpo de cada individuo.
y valorando el "ritmo apropiado" de aprendizaje para cada individuo. La danza inclusiva plantea desafíos
La estética normativa del ballet celebra la diversidad corporal. La "disciplina suave" es el enfoque.
comportamiento más apropiado, especialmente al tratar con estudiantes que pueden exhibir
Dificultades en la regulación sensorial o conductual, comunes en afecciones neurológicas.

La danza, con su estructura rítmica y repetitiva, puede tener un efecto organizador y terapéutico.
contribuyendo a mejorar "el estado emocional general, reduciendo los estados depresivos y de ansiedad".
El impacto de la inclusión beneficia a toda la clase, desarrollando la empatía y la solidaridad en los niños.
Típico. El plan de estudios que incluye "Desarrollo y aprendizaje infantil" prepara al maestro.
para mediar en estas interacciones.

La experiencia práctica en rehabilitación neurológica demuestra que las actividades expresivas y
Las habilidades motrices promueven un "desarrollo general adecuado del individuo". La inclusión no es una
no es un destino, sino un proceso continuo de derribar barreras. Al adaptar la educación para acomodar la
Para los estudiantes con necesidades especiales, el maestro y el terapeuta ocupacional enriquecen la experiencia de aprendizaje y
Amplían los horizontes artísticos de todos los implicados.

5. Estructuración del currículo y planificación de las lecciones

La eficacia de la enseñanza de la danza depende intrínsecamente de una estructura curricular lógica.
y progresivo, como se demuestra en el plan de estudios de 810 horas. El contenido está dividido en módulos.
Los cursos semestrales, que abarcan desde "Fundamentos de la danza" hasta "Técnicas avanzadas", reflejan una organización
Planificación académica rigurosa. La planificación curricular evita la improvisación y garantiza que se abarquen todos los aspectos.
La formación —técnica, histórica, anatómica y artística— debe abarcar todos los aspectos.

Cada nivel debe tener objetivos de aprendizaje claros, habilidades que se deben adquirir y...
Criterios de evaluación definidos. La planificación de las clases consiste en la puesta en práctica del currículo a diario.
día. El profesor debe preparar lecciones "cuidadosamente elaboradas" para introducir las técnicas.
apropiado para cada grupo de edad. Una clase bien planificada sigue una curva de intensidad fisiológica y
Cognitivo: comienza con ejercicios de calentamiento y movilidad, continúa con ejercicios técnicos y explora...
creatividad.

La diversidad de estilos en el plan de estudios –"Ballet, Jazz, Contemporáneo"– es esencial para la
La formación de un bailarín versátil. La técnica clásica proporciona la base postural; el jazz trabaja en...
Dinámica y ritmo; el arte contemporáneo explora la fluidez y la improvisación. La integración de estos estilos.
La planificación enriquece el vocabulario motor del estudiante y previene la rigidez estilística.

"Coreografía" y "Planificación de la actuación" son componentes curriculares que
Sintetizan el conocimiento técnico. Planificar un espectáculo requiere organización.
complejo. La coreografía no solo debe ser una muestra de virtuosismo, sino una oportunidad.

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google

Año V, v.1 2025 | Envío: 06/12/2025 | Aceptado: 06/14/2025 | Publicación: 06/16/2025 pedagógico. El currículo
prepara al docente para crear obras que respeten la dignidad y la edad de los

niño. Evaluación y mantenimiento de registros administrativos, como "mantenimiento de registros de asistencia y

El "progreso" garantiza el orden y la continuidad del proceso educativo.

6. El papel del docente como mentor y gestor del conocimiento.

El profesor de danza desempeña un papel multifacético que va más allá de la mera instrucción.

Técnicamente, es un mentor, un modelo a seguir y un gestor del proceso de aprendizaje.

La descripción de un "profesor trabajador y responsable" y "paciente" resalta cualidades humanas.

necesario para la enseñanza. La relación profesor-alumno en la danza se caracteriza por una cercanía

estado físico y emocional único.

La formación ética y la integridad personal del profesor son tan importantes como...

Competencia técnica. Formación continua y búsqueda de la excelencia, demostradas a través de los cursos.

El reconocimiento internacional se debe a la amplia especialización y certificación en Coaching Integral Sistémico que ha adquirido .

Según el coautor, estas son las funciones del profesor-mentor. El campo de la danza y la pedagogía se encuentra en constante evolución.

La evolución es constante, y el profesor debe mantenerse al día sobre las nuevas técnicas y metodologías.

La gestión del aula a través de la "disciplina amable" y el "respeto" define el clima de

Aprendizaje. El profesor debe ser capaz de establecer límites claros sin recurrir a métodos.

Autoritarios. El liderazgo positivo implica escucha activa y empatía, habilidades reforzadas por...

Trabajo en equipos multidisciplinarios de salud y educación. El entorno del aula debe ser un

Un "espacio seguro" donde el estudiante se sienta animado a asumir riesgos y a fracasar.

Además del aula, el profesor a menudo actúa en la "coordinación y administración de

"Programa de danza". Esto requiere habilidades de gestión, organización y planificación estratégica.

La capacidad de trabajar en equipo, de comunicarse con los padres y de organizar eventos demuestra...

La profesionalidad es esencial. El profesor de danza es un agente de transformación cultural y humana.

moldear el cuerpo físico y el carácter del estudiante.

Conclusión

Análisis exhaustivo de documentos curriculares y pedagógicos e informes de experiencias.

La experiencia profesional nos permite consolidar la tesis de que enseñar danza a los niños es una ciencia compleja.

lo cual requiere mucho más que la simple habilidad para bailar. Estructurar un curso de especialización.

con 810 horas, ahora ampliadas a través de la colaboración con Terapia Ocupacional y Neurología, refleja

La necesidad de una formación integral para los educadores.

Se hizo evidente que las habilidades psicomotoras y el movimiento creativo son los fundamentos sobre los cuales

Toda técnica de danza debe construirse. Ignorar las etapas del desarrollo neurológico y

Las deficiencias en las habilidades motoras del niño constituyen un grave error pedagógico. La metodología lúdica ha demostrado ser la estrategia más eficaz.

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google

Año V, v.1 2025 | Envío: 06/12/2025 | Aceptado: 06/14/2025 | Publicación: 06/16/2025 lenguaje sofisticado para acceder a la inteligencia de los niños, traduciendo conceptos complejos a un lenguaje sofisticado accesible.

El tema de la salud, la anatomía y la rehabilitación resultó fundamental. La prevención de lesiones y la Desarrollar la fuerza apropiada para la edad es una responsabilidad innegociable. La inclusión escolar y La capacidad de adaptar la enseñanza a los alumnos con necesidades especiales, con el apoyo de expertos. La experiencia clínica en neurología y tecnología de asistencia surgió como indicadores de calidad y humanidad. La "disciplina suave" y la diferenciación pedagógica permiten que la danza sea, de hecho, Para todos.

Una planificación curricular rigurosa y una gestión profesional del aula son la base de... La credibilidad de la educación artística. El papel del docente como mentor, modelo a seguir y gestor de... El conocimiento se hizo evidente. La relación de confianza y respeto construida en el aula es la base. de todo el proceso educativo. Finalmente, este estudio reafirma que la pedagogía de la danza, cuando Integrada con las ciencias de la salud, constituye una poderosa herramienta para el desarrollo cognitivo y emocional. Desarrollo físico y social, preparando al niño para la vida.

Referencias

ANDERSON, J. Ballet y danza moderna: una breve historia. 3.ª ed. Nueva Jersey: Princeton Book Company, 2018. BRASIL.

Ministerio de Educación. Base Curricular Común Nacional. Brasilia: MEC, 2018.

GARDNER, H. Marcos de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples. Nueva York: Basic Books, 2011. LABAN, R. Dominio del movimiento.

São Paulo: Summus, 1978. PIAGET, J. La formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño, imagen y representación. 3.ª ed. Río de Janeiro: LTC, 2010.

SHAPIRO, SB. La danza en un mundo de cambios: reflexiones sobre la globalización y la diferencia cultural. Cinética Humana, 2008.

VYGOTSKY, L.S. La formación social de la mente. 6ª edición. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

WALLON, H. La evolución psicológica del niño. Lisboa: Edições 70, 1995.

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.