Machine Translated by Google
RCMOS - Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año V, vol. 2, 2025 | Envío: 02/09/2025 | Aceptado: 04/09/2025 | Publicación: 06/09/2025

La danza como instrumento de transformación social, ética y espiritual en el sector sin ánimo de lucro: un enfoque integral entre arte y salud.

La danza como instrumento de transformación social, ética y espiritual en el tercer sector: un enfoque integrado entre arte y salud.

Jordana Quintana - Tretto de Brito: Especialista en enseñanza de danza con énfasis en prácticas bíblicas y metodología lúdica para niños, de la Escuela de Danza Estúdio do Corpo. Formación internacional en jazz, ballet y danza contemporánea en el Broadway Dance Center (Nueva York).
Profesora de baile.

Ednalia Melo es licenciada en Terapia Ocupacional por la Pontificia Universidad Católica de Goiás y especialista en Terapia Ocupacional en Neurología por el Cambury College. Cuenta con formación en Coaching Integral Sistémico (Febracis/Florida Christian University) y amplia experiencia en la coordinación de salud pública y rehabilitación (APAE/NASF), con especialización en el desarrollo integral del individuo y la inclusión social.

Resumen

Este artículo científico investiga el impacto multidimensional de la danza cuando se integra en proyectos del Tercer Sector y organizaciones confesionales. A partir del análisis de estructuras curriculares que integran "Prácticas Bíblicas", "Ministerio de Danza" y "Responsabilidad Social", y enriquecido ahora con la perspectiva de la Terapia Ocupacional y la Salud Pública, examina cómo el arte puede utilizarse para la formación ética, la inclusión social y el desarrollo neuropsicomotor. El estudio aborda el papel de las ONG en la democratización de la cultura, la teología del cuerpo como fundamento de la práctica artística sagrada y la importancia de la gestión profesional para la sostenibilidad de los proyectos comunitarios. Sostiene que la danza, combinada con un "pacto de honor", valores cristianos y apoyo terapéutico especializado, actúa como un poderoso agente para prevenir la vulnerabilidad social y promover la salud, formando líderes juveniles comprometidos con el servicio a los demás y la excelencia técnica.

Palabras clave: Danza ministerial. Proyectos sociales. Tercer sector. Desarrollo del carácter. Inclusión social. Terapia ocupacional.

Abstracto

Este artículo científico investiga el impacto multidimensional de la danza en proyectos del Tercer Sector y organizaciones confesionales. A partir del análisis de estructuras curriculares que integran prácticas bíblicas, ministerio de danza y responsabilidad social, y enriquecido con la perspectiva de la terapia ocupacional y la salud pública, examina cómo el arte puede utilizarse para la formación ética, la inclusión social y el desarrollo neuropsicomotor. El estudio aborda el papel de las ONG en la democratización de la cultura, la teología del cuerpo como fundamento de la práctica artística sagrada y la importancia de la gestión profesional para la sostenibilidad de los proyectos comunitarios.

Se argumenta que la danza, combinada con un "pacto de honor", valores cristianos y apoyo terapéutico especializado, actúa como un poderoso agente para prevenir la vulnerabilidad social y promover la salud, formando a jóvenes líderes comprometidos con el servicio a los demás y la excelencia técnica.

Palabras clave: Danza ministerial. Proyectos sociales. Tercer sector. Formación del carácter. Inclusión social. Terapia ocupacional.

Introducción

La intersección entre arte, fe y responsabilidad social constituye un terreno fértil para...

Intervención pedagógica y social. En Brasil y en todo el mundo, organizaciones e instituciones del Tercer Sector.

Las mujeres religiosas han utilizado la danza no solo como una expresión estética, sino también como una herramienta estratégica.

para el desarrollo humano y comunitario. El proyecto JUAD (Jóvenes y Adolescentes), un

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google

Año V, vol. 2, 2025 | Envío: 02/09/2025 | Aceptado: 04/09/2025 | Publicación: 06/09/2025

Una organización sin fines de lucro presente en varios países ejemplifica cómo la estructuración de
Las actividades artísticas pueden tener como objetivo el desarrollo del "carácter" y la ciudadanía.

La existencia de cursos de especialización que combinan "Técnicas avanzadas de danza" con
Las referencias bíblicas y el "Ministerio de Danza Infantil" apuntan a la profesionalización de esta actividad.
sector. Este artículo propone un análisis teórico de cómo se estructuran estos programas y qué es lo que
Su impacto real en la vida de los participantes y la comunidad. El problema radica en la integración.
entre la excelencia técnica requerida por la danza (ballet, jazz, contemporánea) y los objetivos sociales,
aspectos espirituales y relacionados con la salud de las instituciones.

La hipótesis es que la danza, cuando se enseña dentro de un marco ético y teológico sólido,
Gestionado profesionalmente y respaldado por conocimientos de rehabilitación y desarrollo.
Los seres humanos se convierten en vectores para la inclusión social, la prevención de riesgos y el desarrollo del liderazgo.
La inclusión de la coautoría en Terapia Ocupacional refuerza la idea de que el arte puede desempeñar un papel en la "promoción"
de salud", contribuyendo al "diagnóstico, prevención y tratamiento" de las dificultades en
desarrollo dentro del entorno comunitario.

1. Organizaciones no gubernamentales y proyectos sociales: la danza como factor de protección y salud comunitaria.

Las organizaciones no gubernamentales (ONG) y los proyectos sociales desempeñan un papel importante.
vital para brindar oportunidades educativas y culturales a niños y adolescentes, a menudo
Llenar los vacíos dejados por el Estado. El proyecto JUAD ilustra cómo una organización...
Un enfoque estructurado puede utilizar la danza para atraer y retener a los jóvenes en actividades constructivas.

En este contexto, la danza funciona como un "factor protector" social. Al ocupar tiempo
Al mantener a los jóvenes ocupados con ensayos y clases técnicas, el proyecto reduce su exposición a riesgos como:
delincuencia y consumo de drogas. Desde la perspectiva de la salud pública y la terapia ocupacional, se incluyen:
En este estudio de la coautora Ednalia Melo, estos proyectos también trabajan en la "prevención y promoción de
salud". La experiencia en "estrategia de salud familiar" y "búsqueda activa" demuestra que el proyecto
El baile social puede ser un punto clave para identificar vulnerabilidades y promover la "reintegración".
"social" del individuo y su familia.

La metodología de estos proyectos se centra en el desarrollo holístico, con el objetivo de "desarrollar en
"El carácter de los jóvenes y adolescentes." La danza no es un fin en sí misma, sino una herramienta pedagógica.
Inculcar valores. La exigencia de puntualidad y el respeto hacia los compañeros se trasladan a la vida cotidiana.
vida cotidiana. El "pacto de honor" mencionado en la documentación sugiere la existencia de un código de
Principios éticos que rigen las relaciones dentro del proyecto, creando una cultura de integridad.

La accesibilidad y la democratización de la cultura son pilares fundamentales. A diferencia de
Las escuelas de danza privadas de alto coste, así como los proyectos sociales y ministeriales, tienden a ser más inclusivos.
permitir que los niños de familias de bajos ingresos tengan acceso al aprendizaje de "Jazz,

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google

Año V, vol. 2, 2025 | Envío: 02/09/2025 | Aceptado: 04/09/2025 | Publicación: 06/09/2025

"Contemporáneo y Ballet". La experiencia del coautor en la coordinación de clínicas públicas refuerza la
La importancia de "planificar, ejecutar y evaluar planes y proyectos" que garanticen el acceso universal y...
calidad del servicio prestado a la comunidad.

Se hace hincapié en la socialización y el trabajo en equipo. La afirmación de que
El trabajo contribuyó al "desarrollo cognitivo, cultural y físico", corroborando la visión de la Terapia.
Actividades ocupacionales que promueven un "desarrollo general adecuado de
"Individual", estimulando las habilidades psicosociales utilizadas en la vida diaria. El baile comunitario no lo es.
No se trata solo de ocio; se trata de políticas públicas básicas, de atención sanitaria preventiva y de educación cívica.

2. Fundamentos teológicos y la práctica de la danza ministerial

La inclusión de la danza en un contexto eclesiástico requiere una base teórica y teológica.
Sólido, como lo demuestran los cursos "Introducción a los estudios bíblicos" y "Referencias bíblicas".
"bailar". La teología cristiana del cuerpo entiende al ser humano como una unidad indivisible de
Cuerpo, alma y espíritu. Por lo tanto, el cuerpo no es una cáscara desechable, sino un "templo" digno de ser...
Se utiliza para la expresión de la fe.

El curso "Ministerio de Danza Infantil" demuestra la aplicación pedagógica de
Teología. La danza se utiliza como herramienta de exégesis y comunicación, facilitando la comprensión.
de narrativas bíblicas a través del juego. La dimensión espiritual de la danza también se manifiesta en
"Crecimiento espiritual a través de la danza". Para quien la practica, la danza puede ser un momento de...
La oración y la sanación interior.

La ética y la conducta son inseparables de la práctica ministerial. El bailarín ministerial es...
Llamada a ser un modelo de "fuertes convicciones cristianas" e integridad. Técnica refinada, adquirida a través de cursos.
La práctica del ballet y el jazz se considera una ofrenda de excelencia a Dios. La rigurosa formación técnica es...
Por lo tanto, una expresión de reverencia.

La danza ministerial también tiene una función misiológica. "Viajes misioneros" y
Los esfuerzos de "evangelización" utilizan el arte para superar las barreras culturales. La danza atrae al público,
creando oportunidades para el diálogo y el compartir la fe. El ministerio de danza se convierte en,
Por lo tanto, se trata de una estrategia de comunicación intercultural y servicio a la comunidad global.

3. Inclusión social y aceptación de la diversidad con apoyo terapéutico.

El carácter comunitario de los proyectos sociales y ministeriales fomenta la inclusión y...
Fomentar la diversidad. La práctica documentada de "adaptarse a los estudiantes con necesidades especiales".
La "educación especial que utiliza diferentes estilos de enseñanza" refleja un compromiso ético con la dignidad de cada individuo.
persona. La inclusión se ve significativamente mejorada por el enfoque multidisciplinario aportado por
La coautora Ednalia Melo, cuya experiencia en APAE y en rehabilitación neurológica proporciona herramientas para

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS - Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año V, vol. 2, 2025 | Envío: 02/09/2025 | Aceptado: 04/09/2025 | Publicación: 06/09/2025

Un proyecto para integrar la neurodiversidad con conocimientos técnicos.

La inclusión de personas con discapacidades físicas, intelectuales o sensoriales en la danza es un Testimonio poderoso. La metodología para la inclusión implica la adaptación curricular y el uso de Estrategias pedagógicas flexibles, basadas en protocolos de terapia ocupacional, dirigidas a... "Desarrollar y/o mejorar la adquisición de habilidades cognitivas y sensoriomotoras." El profesor debe estar preparado para enseñar al "ritmo apropiado" de cada estudiante, utilizando recursos que Promueven la "independencia y la autonomía en las actividades básicas de la vida diaria y la práctica profesional".

La "disciplina suave" crea un entorno seguro donde el estudiante con dificultades no se siente... Juzgados, pero apoyados. Con el apoyo del coautor especializado en tecnología de asistencia, es posible "prescribir y crear adaptaciones" al entorno o a los accesorios de baile, permitiendo Participación plena de los alumnos con movilidad reducida. La danza se convierte en un espacio de rehabilitación. psicomotor y social.

La diversidad socioeconómica también es una realidad en estos proyectos. La danza actúa como... Un elemento igualador social. Jóvenes de diferentes clases sociales bailan juntos, creando lazos que luego se rompen. Barreras. La participación de las familias, como lo demuestran los "recitales familiares", crea una red de apoyo. La experiencia del coautor en la realización de "visitas domiciliarias" y en el trabajo con el "equipo psicosocial". "Mantener los lazos familiares" refuerza la importancia de integrar a la familia en el proceso. artístico y terapéutico.

La formación docente para la inclusión es un desafío. Colaboración con profesionales En el sector sanitario, permite "resolver dudas y dificultades y mejorar el intercambio de conocimientos". existente", lo que permite al profesor de danza manejar casos complejos. Inclusión en la danza La acción social, respaldada por el conocimiento clínico, recupera su función de unir a la tribu y celebrar la vida en todas sus formas.

4. Gestión profesional, liderazgo y coaching en proyectos culturales

La sostenibilidad y el impacto de los proyectos de danza en el tercer sector dependen directamente de... de la calidad de su gestión. La documentación revela una intensa actividad en "coordinación y "Administración completa del programa de danza." El amateurismo administrativo es la principal causa de mortalidad de los proyectos sociales; por lo tanto, la profesionalización de la gestión, con "procesamiento de "Los pagos y la responsabilidad financiera" son esenciales.

Las habilidades de liderazgo se potencian mediante la formación en Coaching Integral Sistémico . Coautora, que aporta inteligencia emocional y herramientas de gestión de personas al entorno artístico. El líder debe inspirar, motivar y empoderar a su equipo, actuando como "supervisor de talleres terapéuticos". y en la coordinación del personal, asegurando que todos trabajen con un propósito.

La organización de eventos, como los "recitales de primavera", requiere habilidades complejas.

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google

Año V, vol. 2, 2025 | Envío: 02/09/2025 | Aceptado: 04/09/2025 | Publicación: 06/09/2025

Producción y logística cultural. El responsable debe coordinar horarios, voluntarios y recursos.
El liderazgo artístico, capaz de "coreografiar todos los números de baile", moviliza al grupo en torno a él.
un objetivo común.

La conexión con redes externas y la internacionalización son factores diferenciadores importantes.
La realización de "cursos y talleres a nivel nacional e internacional" conecta el proyecto local con
Tendencias globales. El gerente debe tener una visión estratégica para buscar alianzas y certificaciones. Gestión
del currículo y la calidad pedagógica, junto con la "emisión de informes y opiniones".
La pericia técnica demuestra seriedad y compromiso con los resultados. La profesionalización de la gestión,
Combinar el arte con las habilidades ejecutivas es el camino hacia la sostenibilidad.

5. Ética, ciudadanía y formación del carácter

El desarrollo del carácter es el objetivo último de muchos proyectos educativos basados en la danza.
especialmente aquellos vinculados a valores cristianos como JUAD. La danza se utiliza como escuela
de virtudes, donde la disciplina física enseña autocontrol y perseverancia. El "pacto de honor"
formaliza este compromiso ético.

La ciudadanía se ejerce en la práctica a través del servicio. La "prestación de servicios sociales a
"Comunidad" pone al estudiante en contacto con la realidad de su entorno. La experiencia del coautor
en "promocionar actividades de integración con la comunidad" y actuar en "estrategias de salud de
La frase "familia" refuerza la danza como un servicio esencial. Al bailar en hospitales o residencias de ancianos, los jóvenes
Ella se da cuenta de que su arte tiene el poder de sanar y reconfortar, desarrollando la empatía y la responsabilidad social.

La ética en las relaciones interpersonales se desarrolla a través de la interacción grupal y...
"Disciplina amable". El respeto a la autoridad y a las normas forma ciudadanos conscientes. Integridad y...
La transparencia es un valor reforzado por la gestión financiera y administrativa del proyecto. El estudiante
Aprende que la rectitud es el camino hacia el éxito duradero.

La identidad y la autoestima se fortalecen a través de la participación en el proyecto. El joven
Empoderado por el arte y los valores éticos, se convierte en un agente de transformación, capaz de "mejorar".
su estado emocional general" y para restaurar su autonomía. Los proyectos sociales y ministeriales son caldo de cultivo para esto.
de esta nueva generación de líderes.

6. La pedagogía del ejemplo y la integración de la fe y la vida.

La pedagogía adoptada en estos proyectos se basa firmemente en el ejemplo y la coherencia entre
Discurso y práctica. El maestro y el líder son vistos como mentores integrales. La mención de "maestro"
"Trabajadora y responsable, con fuertes convicciones cristianas" indica que la fe es un factor determinante en su comportamiento.
profesional. La integración entre la fe y la vida profesional enseña al estudiante que la espiritualidad debe
impregnar todas las acciones.

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google

Año V, vol. 2, 2025 | Envío: 02/09/2025 | Aceptado: 04/09/2025 | Publicación: 06/09/2025

Un trabajo bien hecho es una forma de testimonio. "Dedicación y celo en diversas..."
Los "ministerios" demuestran una vida de servicio. La mentoría se da a diario, en las conversaciones.
Métodos informales y correcciones técnicas realizadas con esmero. Formación continua del profesorado, incluyendo cursos...
en "Nueva York" y especializado en Coaching y Neurología, enseña la importancia de la humildad y
de la constante búsqueda del conocimiento.

La integración de conocimientos teológicos, pedagógicos, artísticos y de salud demuestra que...
La fe dialoga con la ciencia para el enriquecimiento humano. Resiliencia y adaptabilidad.
Se les enseña mediante el ejemplo de los líderes al "afrontar desafíos". La pedagogía del ejemplo no moldea...
seguidores, pero nuevos líderes que perpetuarán los valores aprendidos. La técnica de danza es
Si bien son importantes, son las cualidades humanas, técnicas y espirituales de los líderes las que realmente marcan la vida de los estudiantes.
para siempre.

Conclusión

Investigación detallada sobre la aplicación de la danza en contextos del Tercer Sector y
organizaciones religiosas, basándose en el análisis de extensos currículos y ahora ampliado por
Desde la perspectiva de la terapia ocupacional y la salud pública, se puede afirmar que el arte es uno de los más...
Poderosos vectores de desarrollo humano disponibles en la actualidad.

La estructuración de programas que combinan el rigor técnico del ballet, el jazz y la danza contemporánea.
Con principios éticos, teológicos y cívicos, crea un modelo pedagógico integral. Las acciones de
Las ONG y los proyectos sociales han demostrado ser esenciales para democratizar el acceso a la cultura y para su protección.
social, sirviendo también como estrategia para promover la salud y prevenir problemas de salud en
comunidad.

Los fundamentos teológicos y espirituales dan profundidad y propósito a la práctica de
La danza, la inclusión social y la aceptación de la diversidad son características distintivas de estos proyectos en la actualidad.
fortalecido por el conocimiento clínico en neurología y tecnología de asistencia aportado por el coautor.
Ednalia Melo, permitiendo que la danza desempeñe un papel en la rehabilitación y en la promoción de la autonomía en las actividades.
de la vida cotidiana.

Gestión profesional, que combina habilidades artísticas y liderazgo sistémico (coaching),
Surgió como un factor crítico para la sostenibilidad y la efectividad de las iniciativas. Formación del carácter y
La promoción de la ciudadanía activa es uno de los resultados más duraderos. La integración entre la excelencia técnica,
Los valores humanos y la preocupación por la salud reafirman que la danza es mucho más que...
Entretenimiento; es educación, salud, asistencia social y expresión espiritual.

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google

Año V, vol. 2, 2025 | Envío: 02/09/2025 | Aceptado: 04/09/2025 | Publicación: 06/09/2025

Referencias

ALVES, R. El placer de enseñar. Campinas: Papirus, 1994.

BOSCH, DJ. Transformando la misión: Cambios de paradigma en la teología de la misión. Orbis Books, 2011.

BRASIL Estatuto del Niño y del Adolescente. Ley N° 8.069, del 13 de julio de 1990.

CSIKSZENTMIHALYI, M. Creatividad: Flujo y la psicología del descubrimiento y la invención. Harper Perennial, 2013.

FREIRE, P. Pedagogía de la Autonomía: conocimientos esenciales para la práctica educativa. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

GARAUDY, R. La vida bailando. 6ª edición. Río de Janeiro: Nova Fronteira, 1980. MARQUES, IA Bailando en la escuela. São Paulo: Cortez, 2003.

NANNI, D. Danza y educación: desde preescolar hasta la universidad. Río de Janeiro: Sprint, 1995.

STINSON, SW. Danza para niños pequeños: Encontrando la magia en el movimiento. Alianza Americana para la Salud, la Educación Física, la Recreación y la Danza, 1988.

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.