Machine Translated by Google
RCMOS – Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VII, vol. 1, 2026 | Envío: 22 de abril de 2026 | Aceptación: 25 de abril de 2026 | Publicación: 28 de abril de 2026

Educación artística y desigualdad estructural: un análisis socioterritorial desde dos contextos escolares en los Estados Unidos.

La enseñanza del arte y la desigualdad estructural: una lectura socioterritorial desde dos contextos escolares en el Estados Unidos

La enseñanza artística y la desigualdad estructural: una lectura socioterritorial desde contextos escolares en los Estados Unidos.

Damaris Morgenstern Pacheco

Resumen

Este estudio analiza la relación entre territorio y educación artística mediante una comparación entre dos contextos educativos distintos en el estado de Indiana, en los Estados Unidos: Bluffton y Kokomo.

Aunque integradas en el mismo sistema educativo estatal, ambas localidades presentan configuraciones socioterritoriales significativamente diferentes, que se reflejan directamente en el entorno escolar y las prácticas pedagógicas. La investigación parte de la comprensión del aula como una extensión del territorio, destacando cómo factores como la estabilidad social, la organización económica, la diversidad cultural y el acceso al capital cultural influyen en el tiempo de enseñanza, el comportamiento del alumnado y las estrategias pedagógicas. El análisis articula la observación empírica con marcos teóricos que abordan el espacio social, el capital cultural y los sistemas de significado.

Esto nos permite comprender las diferencias entre contextos como expresiones de desigualdades estructurales. Desde esta perspectiva, se propone la noción de una pedagogía de la adaptación como estrategia fundamental en la educación artística en entornos marcados por la inestabilidad, resaltando la necesidad de reconfigurar las prácticas pedagógicas para preservar el significado de la experiencia artística. Se concluye que la educación artística no puede entenderse aislada de las condiciones sociales en las que se inserta, y es esencial considerar el territorio como un elemento constitutivo del proceso educativo.

Palabras clave

Educación artística; territorio; capital cultural; contexto educativo; práctica docente.

Abstracto

Este estudio examina la relación entre territorio y educación artística comparando dos contextos educativos distintos en el estado de Indiana, Estados Unidos: Bluffton y Kokomo. Si bien ambos forman parte del mismo sistema educativo estatal, presentan configuraciones socioterritoriales significativamente diferentes, que se reflejan directamente en el entorno escolar y las prácticas pedagógicas. La investigación se fundamenta en la concepción del aula como una extensión del territorio, destacando cómo factores como la estabilidad social, la organización económica, la diversidad cultural y el acceso al capital cultural influyen en el tiempo de instrucción, el comportamiento estudiantil y las estrategias de enseñanza.

El análisis combina la observación empírica con marcos teóricos que abordan el espacio social, el capital cultural y los sistemas de significado, permitiendo comprender las diferencias entre contextos como expresiones de desigualdades estructurales. Desde esta perspectiva, se propone el concepto de pedagogía de la adaptación como estrategia clave para la educación artística en entornos inestables, destacando la necesidad de reconfigurar las prácticas pedagógicas para preservar el significado de la experiencia artística. El estudio concluye que la educación artística no puede entenderse independientemente de las condiciones sociales en las que se inserta. Dicho territorio debe considerarse un elemento constitutivo del proceso educativo.

Palabras clave

Educación artística; territorio; capital cultural; contexto educativo; práctica docente.

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS – Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VII, vol. 1, 2026 | Envío: 22 de abril de 2026 | Aceptación: 25 de abril de 2026 | Publicación: 28 de abril de 2026

Introducción

La educación artística se suele entender como un campo centrado en la expresión y la creatividad.
Además del desarrollo estético, también está profundamente influenciado por las condiciones sociales.
Los factores culturales y económicos dan forma a sus posibilidades de éxito. Aunque los discursos
Los enfoques pedagógicos tienden a hacer hincapié en las metodologías, el contenido y los métodos de enseñanza como elementos clave.
Estas dimensiones, fundamentales para el proceso educativo, no operan de forma aislada, sino que están interconectadas.
continuamente con el contexto en el que se desarrolla la práctica docente. En este sentido, el aula no
Puede entenderse no como un espacio aislado, homogéneo o universal, sino como un entorno.
situado, en el que diferentes realidades producen distintas maneras de enseñar, aprender y experimentar.
arte.

Esta investigación se basa en la observación directa de dos contextos educativos distintos en el estado.
En Indiana, Estados Unidos: las ciudades de Bluffton y Kokomo. Incluidas en el mismo sistema.
En lo que respecta a la educación estatal, ambas localidades comparten directrices y estructuras curriculares generales.
condiciones institucionales similares, lo que, a primera vista, podría sugerir condiciones pedagógicas similares.
equivalentes. Sin embargo, la experiencia en el aula revela diferencias significativas que no
Estos problemas solo pueden explicarse por factores internos de la escuela, como la planificación o la metodología.
Por el contrario, tales diferencias parecen surgir de características más amplias relacionadas con
configuraciones socioterritoriales de cada contexto, que influyen directamente en la organización de
El entorno escolar, el comportamiento de los alumnos y las estrategias adoptadas por los profesores.
A partir de este hallazgo, este estudio propone un análisis comparativo que busca comprender...
¿De qué manera actúa el territorio en la producción de las condiciones para la educación artística, influyendo no solo en
qué se puede enseñar, pero también cómo se lleva a cabo esa enseñanza en la práctica. Más específicamente,
La investigación se centra en factores como la estabilidad social, la diversidad cultural y la organización.
Los factores económicos y el acceso al capital cultural se manifiestan en la vida cotidiana del aula, impactando en...
El tiempo pedagógico, la participación de los estudiantes y la propia definición de éxito en el proceso.
educativo. Al cambiar el enfoque de la metodología al contexto, la intención es resaltar que la enseñanza
El arte no puede comprenderse plenamente sin tener en cuenta las estructuras que lo sustentan.
Para ello, el estudio articula tres movimientos principales. Primero, presenta un
análisis de las configuraciones socioterritoriales de Bluffton y Kokomo, destacando cómo sus
En el entorno escolar se reflejan características específicas. A continuación, se analiza el aula.
como una extensión del territorio, destacando cómo las dinámicas externas se materializan en las prácticas.
pedagógico. Posteriormente, estas observaciones se exploran con mayor profundidad a la luz de marcos teóricos que
Nos permiten comprender el espacio social, el capital cultural y los sistemas de significado como

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google

Año VII, vol. 1, 2026 | Envío: 22 de abril de 2026 | Aceptación: 25 de abril de 2026 | Publicación: 28 de abril de 2026

Los elementos constitutivos del proceso educativo. Finalmente, se propone una reflexión sobre la práctica.
enseñar arte, destacando la necesidad de adaptación como estrategia fundamental para
para operar en diferentes contextos.

Al adoptar este enfoque, el estudio busca contribuir a una comprensión más compleja de
educación artística, pasando de una perspectiva centrada exclusivamente en los métodos a una
Un análisis que reconoce el papel crucial del contexto. Más que una simple comparación de dos realidades.
En concreto, la intención es destacar que las diferencias observadas entre ellos revelan problemas.
problemas estructurales que impregnan el sistema educativo en general. Por lo tanto, la investigación no
Simplemente describe contrastes, pero propone una reflexión sobre las condiciones que los generan...
ciertos modelos pedagógicos que son posibles —o inviables— en diferentes contextos.
Por lo tanto, este trabajo parte de la premisa de que la enseñanza del arte en diferentes contextos no es...
Limita la aplicación de variaciones de la misma metodología, pero requiere una comprensión profunda de...
Relaciones entre territorio, cultura y educación. Al reconocer el aula como un espacio
Atravesados por múltiples dimensiones de la realidad social, se hace posible construir prácticas.
Enfoques pedagógicos más conscientes, capaces de interactuar con las condiciones concretas en las que se desarrollan.
y responder, de manera crítica y creativa, a los desafíos que de ellas se derivan.

2. Bluffton y Kokomo: configuraciones socioterritoriales y sus implicaciones para el entorno escolar.

Un análisis comparativo entre diferentes contextos educativos requiere, antes que cualquier otra consideración...
pedagógico, una comprensión de las condiciones socioterritoriales que estructuran la experiencia escolar.
Las ciudades de Bluffton y Kokomo, ambas ubicadas en el estado de Indiana, ofrecen un terreno adecuado.
particularmente significativos para este tipo de investigación, no porque representen extremos.
No se trata de datos estadísticos, sino de que demuestran, de forma concreta y cotidiana, cómo existen variaciones en el tejido social.
Esto se traduce en dinámicas educativas distintas, aunque formen parte del mismo sistema estatal.
y sujetas a las mismas directrices generales de enseñanza, las dos ubicaciones presentan configuraciones
factores sociales que tienen un impacto directo en el funcionamiento de las escuelas, la organización del aula
la clase y las posibilidades de desarrollo pedagógico, especialmente en lo que respecta a la enseñanza.
En este sentido, la comparación entre Bluffton y Kokomo no se limita a un contraste.
geográfico, pero se configura como una interpretación de las diferentes maneras en que el espacio social es...
se materializa en el entorno escolar.

Bluffton presenta una configuración marcada por una fuerte homogeneidad y estabilidad racial.
estatus económico relativo y una presencia significativa de valores comunitarios asociados a la tradición religiosa.
Este es un entorno en el que la previsibilidad de las interacciones sociales contribuye a la construcción.

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMSD - Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VII, vol. 1, 2026 | Envío: 22 de abril de 2026 | Aceptación: 25 de abril de 2026 | Publicación: 28 de abril de 2026

de una rutina escolar más estable, en la que los comportamientos, las expectativas y las respuestas institucionales
Suelen seguir patrones reconocibles. Esta estabilidad no debe interpretarse como una ausencia de estabilidad.
de complejidad, pero como la existencia de un conjunto de códigos sociales compartidos que
Organizan la vida diaria de una manera más uniforme. En el entorno escolar, esto se traduce en una
En un entorno donde las reglas se interiorizan más fácilmente, los tiempos de enseñanza son menores...
Las actividades interrumpidas generan menos resistencia externa a medida que las actividades continúan. La escuela, en este contexto...
En este contexto, opera según una lógica que se aproxima a un ideal de eficiencia:
Limpio, organizado, funcional y predecible. Hay una estética implícita en esta organización:
un sentido del orden que trasciende el espacio físico y se extiende a las relaciones interpersonales, a la gestión de
el tiempo y la realización de actividades pedagógicas. Sin embargo, esta aparente armonía no es neutral;
Se produce por condiciones sociales específicas que permiten el desarrollo del proceso educativo.
con menor interferencia de factores externos perturbadores.
En cambio, Kokomo presenta una configuración socioterritorial significativamente más marcada.
heterogéneo, marcado por una mayor diversidad racial, económica y cultural, así como niveles más altos
signos evidentes de vulnerabilidad social. Esta diversidad, lejos de ser simplemente un hecho demográfico,
Se manifiesta directamente en la dinámica escolar, influyendo en los comportamientos, las relaciones y
Procesos de aprendizaje. El entorno escolar en Kokomo está impregnado de múltiples realidades.
que coexisten y a veces crean tensión en el aula. Inestabilidades familiares, dificultades
Los desafíos económicos, las experiencias de exclusión y las dificultades emocionales no se quedan fuera de los muros de
escuela; por el contrario, impregnan la vida escolar diaria y se convierten en parte de las interacciones entre los estudiantes,
maestros e institución. En este contexto, la escuela deja de ser simplemente un espacio para la transmisión de
conocimiento y comienza a asumir funciones ampliadas de mediación, acogida y contención, lo que requiere
El papel del profesor va más allá de simplemente dominar la materia.
Esta diferencia estructural entre los dos contextos impacta directamente en la organización del tiempo y...
Energía en el aula. En Bluffton, el tiempo de enseñanza tiende a desarrollarse de forma continua.
lo que permite un desarrollo más profundo de las actividades y la exploración de procesos más creativos.
Aprendizaje prolongado y desarrollo progresivo de habilidades. La previsibilidad del entorno lo hace posible.
que la planificación se ejecute con relativa fidelidad, reduciendo la necesidad de adaptaciones.
coherente y que permita que la práctica docente se centre en el desarrollo artístico.
de los estudiantes. En Kokomo, el tiempo de clase a menudo se ve fragmentado por interrupciones,
Demandas de comportamiento y necesidades de emergencia que requieren intervención inmediata.
La continuidad pedagógica se convierte así en un objetivo que debe reconstruirse constantemente, y no en una meta.
Dadas las circunstancias, el profesor necesita reorganizar continuamente sus estrategias.
Ajustar las expectativas, redefinir las prioridades y crear formas alternativas de garantizar que...

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS - Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VII, vol. 1, 2026 | Envío: 22 de abril de 2026 | Aceptación: 25 de abril de 2026 | Publicación: 28 de abril de 2026

El proceso de aprendizaje puede producirse incluso en condiciones adversas.

Esta reconfiguración del tiempo está directamente relacionada con la redistribución de la energía docente.

Mientras esté en Bluffton, la energía del profesor puede dirigirse predominantemente hacia

Desarrollo pedagógico: planificación, seguimiento individualizado, perfeccionamiento.

técnico y estético: en Kokomo, una parte significativa de esta energía se dedica a la gestión de

entorno: organización del aula, mediación de conflictos, regulación emocional de los estudiantes y

Mantener las condiciones mínimas para que se lleve a cabo la actividad pedagógica. Esta diferencia no

Esto implica una jerarquía de competencias docentes, pero pone de relieve cómo el contexto las redefine.

Las exigencias de la profesión requieren habilidades distintas para responder a realidades diversas. Enseñar,

En este sentido, deja de ser una actividad uniforme y comienza a adoptar configuraciones específicas.

dependiendo del entorno en el que se coloque.

En el campo de la educación artística, estas diferencias se hacen particularmente visibles. En un contexto

Con una infraestructura más estable, como la de Bluffton, es posible desarrollar proyectos que requieren una mayor duración.

complejidad técnica y profundidad conceptual, dadas las condiciones de continuidad

Están relativamente seguros. Los estudiantes tienen el tiempo y el entorno para experimentar.

Los alumnos pueden cometer errores, rehacer su trabajo y mejorarlo, y el profesor puede supervisar este proceso más de cerca.

detalle. En Kokomo, por otro lado, la educación artística necesita adaptarse constantemente a

Condiciones reales de aula. Los proyectos largos pueden volverse inviables, no por falta de potencial.

de los estudiantes, pero debido a la dificultad de asegurar la continuidad entre una clase y otra. En este escenario,

Es necesario reformular las estrategias pedagógicas para equilibrar la necesidad de

El desarrollo artístico en el contexto de un tiempo fragmentado exige algo del profesor.

Alta capacidad de síntesis, flexibilidad y toma de decisiones en tiempo real.

Por lo tanto, la comparación entre Bluffton y Kokomo revela las diferencias observadas en el medio ambiente.

Las diferencias entre escuelas no pueden entenderse únicamente como variaciones pedagógicas o de rendimiento.

No son entidades individuales, sino que deben analizarse como expresiones de configuraciones socioterritoriales distintas.

El espacio social no es un telón de fondo neutral para la educación; participa activamente en la producción de

Condiciones de enseñanza y aprendizaje que dan forma a los comportamientos, las expectativas y las posibilidades.

En este sentido, el aula puede entenderse como una extensión del territorio, en el que el

Las dinámicas externas se reconfiguran en las prácticas cotidianas. Por lo tanto, cualquier análisis que...

Las propuestas para evaluar la educación artística en diferentes contextos deben reconocer que las condiciones

Los elementos materiales y sociales que sustentan el entorno escolar son parte constitutiva del proceso educativo.

influyendo no solo en los resultados, sino también en la propia definición de lo que es posible lograr.

en términos pedagógicos.

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS – Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VII, vol. 1, 2026 | Envío: 22 de abril de 2026 | Aceptación: 25 de abril de 2026 | Publicación: 28 de abril de 2026

3. El aula como extensión del territorio

El análisis de las diferencias observadas entre Bluffton y Kokomo se vuelve más consistente cuando se considera
abandona la comprensión del aula como un espacio aislado y comienza a comprenderla como un
Una extensión directa del territorio en el que se ubica. En este sentido, el entorno escolar no funciona como...
un espacio neutral, protegido o independiente de dinámicas externas, pero como un campo de
La materialización de las condiciones sociales, económicas y culturales que estructuran la vida de los estudiantes.
Las relaciones que se establecen dentro del aula —entre estudiantes, maestros, tiempo y
El conocimiento no surge espontáneamente ni exclusivamente a través de la enseñanza, sino que es...
influenciados por experiencias previas, repertorios culturales y condiciones materiales que se manifiestan
continuamente en la rutina escolar diaria. Por lo tanto, lo que, a primera vista, podría ser
interpretada como una diferencia en el comportamiento, el compromiso o el rendimiento, se revela, tras el análisis
más a fondo, como expresión de distintas configuraciones territoriales que producen formas
formas específicas de ser, actuar y aprender en el entorno escolar.
Esta comprensión implica reconocer que el tiempo de enseñanza no es una variable puramente fija.
organizacional, pero una construcción social directamente influenciada por el contexto en el que se desarrolla la escuela.
Encaja. En entornos más estables, como se observa en Bluffton, el tiempo tiende a funcionar de una manera...
de manera continua, permitiendo que las actividades se desarrollen con mayor linealidad y
Previsibilidad. La clase sigue un ritmo relativamente constante, con interrupciones ocasionales.
y no comprometen la estructura general del proceso de enseñanza. Esta continuidad favorece no solo
La profundización del contenido, pero también la construcción de rutinas que apoyen el aprendizaje,
crear un entorno en el que el desarrollo de habilidades pueda producirse de forma progresiva.
y acumulativo. La previsibilidad del tiempo, en este caso, actúa como un elemento estructurador de la práctica.
pedagógico, permitiendo al profesor organizar sus acciones con mayor confianza y para los alumnos
Interiorizar expectativas claras sobre cómo funcionará la clase.
En contextos más heterogéneos e inestables, como el de Kokomo, el tiempo adquiere...
una configuración distinta, caracterizada por la fragmentación y la imprevisibilidad. La clase deja
en lugar de desarrollarse continuamente, se ve constantemente interrumpido por demandas que
Requieren una intervención inmediata, ya sea de índole conductual, emocional u organizativa.
Esta fragmentación representa no solo una dificultad operativa, sino también un cambio.
Los cambios estructurales afectan la forma en que se imparte la enseñanza. En estos casos, la planificación no puede concebirse...
no como un guion fijo a seguir, sino como un conjunto de posibilidades que deben ser consideradas.
constantemente ajustado a las condiciones del momento. El tiempo pedagógico se convierte así en un
un espacio para la negociación continua, en el que el profesor equilibra la intención de enseñar con la

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google

Año VII, vol. 1, 2026 | Envío: 22 de abril de 2026 | Aceptación: 25 de abril de 2026 | Publicación: 28 de abril de 2026

La necesidad de mantener un entorno mínimamente funcional.

Esta diferencia en la gestión del tiempo repercute directamente en la distribución de la atención y la energía.

En el aula. En un entorno más predecible, se puede dirigir la atención.

Se centra principalmente en el contenido y el desarrollo del alumnado, lo que permite intervenciones más integrales.

Soporte cualificado e individualizado y perfeccionamiento de las producciones. En un entorno

Marcada por la inestabilidad, la atención debe redistribuirse constantemente entre múltiples...

Las múltiples exigencias reducen el tiempo disponible para el estudio pedagógico en profundidad.

En este contexto, la energía del profesor a menudo se desvía hacia tareas de gestión, como...

Organización del aula, mediación de conflictos y regulación emocional de los estudiantes, quienes se convierten en...

requisitos previos para que se lleve a cabo cualquier actividad docente. Esta redistribución no reduce la

Reconoce la complejidad del trabajo docente, pero lo redefine, exigiendo habilidades que van más allá del dominio de la materia.

Se centran en el contenido y las prácticas de abordaje de la mediación social.

En el campo de la educación artística, estas transformaciones se hacen particularmente evidentes, ya que

Esa disciplina depende, en gran medida, de la continuidad del proceso, de la experimentación.

y el tiempo necesario para su creación. La producción artística, especialmente en contextos educativos, no...

Se limita al resultado final, pero implica etapas sucesivas de ensayo, error, revisión y perfeccionamiento.

que requieren condiciones mínimas de estabilidad para desarrollarse completamente. En un

En un entorno donde el tiempo es continuo, estos pasos pueden explorarse de una manera más...

en profundidad, lo que permite a los estudiantes desarrollar no solo habilidades técnicas, sino también

autonomía creativa y la capacidad de reflexionar sobre los propios procesos. En un entorno

Por otro lado, la educación artística, al estar fragmentada, necesita ser reconfigurada para adaptarse a las condiciones.

disponible, priorizando a menudo las actividades que pueden completarse en plazos más cortos.

corto o menos dependiente de la continuidad entre una clase y otra.

Esta adaptación no debe entenderse como una simplificación de la enseñanza, sino como una

Reformulación estratégica que busca preservar el significado de la experiencia artística dentro de ciertos límites.

ejemplos concretos. En este contexto, el docente necesita actuar con un alto grado de flexibilidad, teniendo en cuenta...

Decisiones en tiempo real sobre qué conservar, qué adaptar y qué abandonar, siempre teniendo en cuenta

Las condiciones reales del aula. La práctica pedagógica deja de ser la ejecución de un plan.

previamente definido, se convierte en un proceso dinámico de lectura y respuesta al entorno, en

¿Qué es el conocimiento del territorio, entendido aquí no solo como espacio físico, sino como un

El conjunto de relaciones sociales se convierte en una herramienta esencial para la construcción de la educación.

Por lo tanto, enseñar arte en diferentes contextos implica no solo aplicar diferentes metodologías, sino también...

También es importante comprender que el significado mismo de la creación artística se transforma dependiendo de la

condiciones en las que se lleva a cabo.

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google

Año VII, vol. 1, 2026 | Envío: 22 de abril de 2026 | Aceptación: 25 de abril de 2026 | Publicación: 28 de abril de 2026

De esta manera, el aula puede entenderse como un microcosmos en el que se dan las dinámicas de
Las áreas se condensan y se hacen visibles, lo que permite observar, a escala reducida, los procesos.
Contextos sociales más amplios. Comportamiento estudiantil, gestión del tiempo, distribución de...
La atención y las posibilidades de desarrollo pedagógico no son elementos aislados, sino que
partes de un sistema más amplio que se manifiesta en la vida escolar diaria. Reconocer esta relación
La relación entre territorio y práctica pedagógica no solo amplía la comprensión de las diferencias entre
contextos, pero también redefine el papel del maestro, que ahora actúa no solo como
transmisor de conocimiento, pero también mediador entre diferentes capas de la realidad.
social. En este sentido, la educación artística se revela como un campo privilegiado para observar cómo...
Las condiciones estructurales influyen en el proceso educativo, demostrando que lo que sucede en el aula...
El aula es, en gran medida, una expresión de un territorio que permanece presente, incluso cuando
aparentemente ausente.

4. Espacio, capital cultural y experiencia: una lectura teórica de las diferencias contextuales

La comprensión de la dinámica observada entre Bluffton y Kokomo puede explorarse más a través de
desde una lectura teórica que reconoce el espacio social como un elemento activo en la producción de
condiciones de enseñanza y aprendizaje. En este sentido, el territorio deja de ser entendido como
un mero escenario donde la educación tiene lugar y llega a ser analizada como una estructura que organiza
posibilidades, limitaciones y formas de interacción en el aula. Esta perspectiva nos permite cambiar
un análisis de una lectura centrado exclusivamente en comportamientos individuales para un
una comprensión más amplia, en la que las prácticas pedagógicas, la participación estudiantil y la organización de
El tiempo aparece como una expresión de condiciones estructurales más profundas. El aula, por lo tanto,
No solo refleja el territorio, sino que también lo reproduce y lo transforma continuamente, convirtiéndose en...
Un espacio privilegiado para observar cómo se manifiestan las desigualdades sociales en la vida cotidiana.
educativo.

Al hablar de la producción del espacio, Milton Santos propone una interpretación que va más allá de la dimensión.
aspectos físicos del territorio, entendiéndolo como resultado de relaciones sociales moldeadas históricamente.
construido. Para el autor, el espacio no es un elemento neutral dado, sino un sistema dinámico en el que...
Articulan diferentes formas de uso, poder y organización social, produciéndose y desarrollándose continuamente.
reproducido por las prácticas humanas. En sus palabras, "el espacio es un todo inseparable,
solidario y también contradictorio de sistemas de objetos y sistemas de acciones, no considerado
no de forma aislada, sino como el marco único en el que se desarrolla la historia" (SANTOS, 1996). Esta concepción
Esto nos permite comprender que las diferencias observadas entre Bluffton y Kokomo no se limitan a

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS – Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VII, vol. 1, 2026 | Envío: 22 de abril de 2026 | Aceptación: 25 de abril de 2026 | Publicación: 28 de abril de 2026

Características superficiales o circunstanciales, pero constituyen manifestaciones concretas de formas.
distintas formas de organizar el espacio social. Lo que se presenta en el aula, ya sea continuidad
del tiempo pedagógico, la estabilidad de las interacciones o la constante necesidad de mediación — no
No es solo el resultado de decisiones pedagógicas, sino también una expresión de un territorio que se organiza,
Las condiciones de vida de los súbditos que la habitan son desiguales.

Esta lectura estructural resuena con la obra de Pierre Bourdieu, especialmente en el concepto...
de capital cultural, que resulta particularmente poderoso para comprender las diferencias en
El compromiso y la relación de los estudiantes con el conocimiento. Para Bourdieu, la escuela no funciona como
un espacio neutral para la transmisión del conocimiento, pero como institución que valora ciertos...
repertorios culturales, a menudo más cercanos a los ya presentes en los grupos sociales.
privilegiados. El autor argumenta que "los sistemas educativos tienden a reproducir la estructura de
relaciones de poder simbólicas, contribuyendo así a la reproducción de la estructura de distribución de
"Capital cultural" (BOURDIEU, 1998). Esta reproducción suele ocurrir de forma invisible, porque
a través de prácticas, expectativas y criterios de evaluación que favorecen a los estudiantes que ya poseen, en
su entorno familiar, formas de capital cultural valoradas por la escuela. En este sentido, la
El rendimiento académico no puede entenderse únicamente como resultado del esfuerzo individual, sino
como expresión de una relación entre el habitus del estudiante y las estructuras institucionales que lo definen
lo que se reconoce como conocimiento legítimo.

Aplicando esta perspectiva a los contextos analizados, se hace posible comprender que la
Las diferencias observadas entre Bluffton y Kokomo no están relacionadas con las habilidades intrínsecas de los estudiantes.
pero existen distintas formas de acceso y familiaridad con los códigos culturales valorados en el entorno.
relacionado con la escuela. En un contexto más homogéneo y estable, como Bluffton, hay una mayor convergencia.
entre los hábitos de los estudiantes y las expectativas de la escuela, lo que facilita la internalización de las reglas, la
Gestión del tiempo y participación en las actividades propuestas. En un contexto más heterogéneo,
Al igual que el fenómeno de Kokomo, esta convergencia no se produce de forma uniforme, generando tensiones que...
Estos problemas se manifiestan en la rutina diaria del aula y requieren una intervención más intensiva por parte del profesor.
mediación entre diferentes formas de experiencia y códigos escolares. Lo que, a primera vista,
que puede interpretarse como desinterés o dificultad, se revela, desde esta perspectiva, como un
diferencia en la relación con el capital cultural que la escuela valora y reproduce.

Esta interpretación se ve reforzada por el enfoque antropológico de Clifford Geertz, que propone la noción
de la "descripción densa" como método para comprender las prácticas sociales en su complejidad.
Geertz sostenía que el comportamiento humano no puede analizarse de forma aislada, sino que debe interpretarse.
en sistemas de significados compartidos que dan sentido a las acciones. En este sentido, ¿qué
Lo que sucede en el aula no puede reducirse a eventos aislados o características individuales de...

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS - Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VII, vol. 1, 2026 | Envío: 22 de abril de 2026 | Aceptación: 25 de abril de 2026 | Publicación: 28 de abril de 2026

estudiantes, pero debe entenderse como parte de una red de significados más amplia que organiza vida social. Por lo tanto, el análisis de la dinámica escolar en Bluffton y Kokomo requiere una lectura que va más allá de la superficie de los comportamientos observables, buscando comprender los contextos. que les dan significado. El aparente "orden" de un contexto y la "inestabilidad" de otro no son cualidades inherentes de los individuos, pero expresiones de sistemas culturales distintos que producen formas específicas de interacción, aprendizaje y relación con el conocimiento.

La conexión entre estas perspectivas teóricas nos permite comprender que la educación artística, lejos de ser...

Aunque puede que no sea una práctica aislada o puramente técnica, está profundamente arraigada en las estructuras sociales que Dan forma a sus posibilidades y limitaciones. Territorio, capital cultural y sistemas de significado.

No actúan de forma independiente, sino que se entrelazan en la producción de las condiciones concretas de enseñanza y aprendizaje. En este escenario, la práctica docente deja de ser simplemente la aplicación de métodos y se convierte en una forma de leer e intervenir en la realidad, en la que el maestro necesita Interpreta constantemente el contexto, ajusta tus estrategias y negocia los significados. La diferencia entre Por lo tanto, contextos como Bluffton y Kokomo no pueden entenderse en términos de mejores o peores. peor, sino más bien como expresiones distintas de la misma estructura social que se manifiesta en de diversas maneras. Reconocer esta complejidad es fundamental para evitar interpretaciones simplistas y construir prácticas pedagógicas que respondan de manera más adecuada a las condiciones reales de entorno escolar.

5. La pedagogía de la adaptación: entre continuidad y supervivencia en la educación artística.

Dadas las diferencias estructurales observadas entre distintos contextos, la práctica docente en educación El arte requiere más que la aplicación de metodologías previamente establecidas; exige una Capacidad constante para leer, interpretar y reconfigurar la práctica pedagógica basada en... condiciones específicas del entorno escolar. En este sentido, el rol del maestro deja de ser Entendida como la ejecución de un plan idealizado, pasa a ser comprendida como un proceso. adaptación dinámica, en la que las decisiones se toman continuamente en función de las posibilidades y limitaciones impuestas por el contexto. Esta adaptación no se configura como una concesión o Simplificar la enseñanza, pero como una estrategia que busca preservar el significado de la experiencia. artístico incluso en condiciones que no se corresponden con el modelo tradicional de continuidad pedagógico.

En contextos más estables, como Bluffton, la práctica pedagógica puede acercarse a... Un modelo basado en la continuidad, en el que los proyectos se desarrollan a lo largo del tiempo, lo que permite El desarrollo progresivo de habilidades técnicas, conceptuales y expresivas. La organización de

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS - Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VII, vol. 1, 2026 | Envío: 22 de abril de 2026 | Aceptación: 25 de abril de 2026 | Publicación: 28 de abril de 2026

El entorno favorece la retención de las propuestas, permitiendo a los estudiantes retomar sus ideas.
producciones, profundizan sus investigaciones y establecen relaciones más complejas con el proceso de creación.
artístico. En este escenario, la educación artística puede explorar, con mayor intensidad, procesos largos,
en el que el error, la revisión y el perfeccionamiento forman parte de un proceso de aprendizaje continuo.
El profesor actúa principalmente como mediador y guía, acompañando al...
Desarrollo estudiantil e intervención específica para potenciar sus procesos creativos.
En contextos marcados por la inestabilidad, como el de Kokomo, esta lógica de continuidad encuentra...
Limitaciones concretas que requieren una reformulación de las estrategias pedagógicas. La fragmentación de
El tiempo, la imprevisibilidad de las interacciones y las constantes exigencias de la gestión ambiental hacen que...
Mantener proyectos a largo plazo en el formato tradicional es inviable. En este escenario, la educación artística...
Es necesario reorganizarlo basándose en una lógica de supervivencia pedagógica, en la que el objetivo no sea...
Se trata de abandonar la complejidad de la creación artística, pero traducirla a formatos que puedan existir en...
condiciones disponibles. Esta traducción a menudo implica dividir los procesos en etapas.
Las tareas más pequeñas implican crear actividades con mayor autonomía para su finalización y redefinir...
expectativas con respecto al tiempo requerido para el desarrollo de la producción.
Esta reorganización no significa reducir la enseñanza a actividades superficiales o desconectadas, sino
Requiere un esfuerzo consciente de síntesis, en el que el profesor identifica los elementos esenciales de
experiencia artística y busca preservarlas incluso en formatos más cortos o fragmentados.
La experimentación, por ejemplo, puede mantenerse mediante propuestas que prioricen la exploración.
de materiales y técnicas en períodos más cortos, mientras que la reflexión puede incorporarse a
breves momentos de observación y discusión. El desafío, en este caso, no es solo técnico, sino
también conceptual: se trata de entender qué aspectos de la educación artística son fundamentales y
¿Cómo pueden reconfigurarse sin perder su potencial formativo?
En este contexto, la repetición adquiere un papel estratégico que va más allá de su función tradicional.
En lugar de entenderse como una mera reproducción de técnicas, la repetición puede utilizarse como
Una herramienta para la consolidación y el estudio en profundidad, que permite a los estudiantes repasar los procedimientos,
Mejora tus habilidades y desarrolla una mayor confianza en tus producciones. En entornos donde...
La continuidad es limitada; la repetición ofrece una forma alternativa de progresión, en la que el avance
No se debe necesariamente a la duración, sino más bien a la intensidad de la práctica en ciclos más largos.
breve. Este enfoque permite que la enseñanza mantenga un nivel de consistencia incluso frente a
Interrupciones, creando una estructura que apoye el aprendizaje en medio de la fragmentación.
La adaptación pedagógica, sin embargo, no se limita a la organización de las actividades, sino que también
Implica una reformulación de la perspectiva sobre el concepto mismo de éxito en la educación artística.
Dados los diferentes contextos, los criterios de evaluación no pueden establecerse de manera uniforme.

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google

Año VII, vol. 1, 2026 | Envío: 22 de abril de 2026 | Aceptación: 25 de abril de 2026 | Publicación: 28 de abril de 2026

Dado que las condiciones de producción varían significativamente, ¿qué se entiende por resultado?
Un enfoque satisfactorio en un entorno altamente continuo puede no ser aplicable a un contexto fragmentado.
Insistir en estándares de evaluación uniformes conlleva el riesgo de ignorar los procesos que realmente tienen lugar.
llevado a cabo por los estudiantes. En este sentido, el enfoque cambia del producto final al proceso de
construcción, valorando el compromiso, la experimentación y la capacidad de adaptación propia.
Los estudiantes se adaptan a las condiciones ambientales.
Este cambio de perspectiva implica reconocer que la educación artística no es un campo neutral, sino
un espacio en el que se articulan las expectativas culturales, las condiciones materiales y las experiencias.
Individuos. El maestro, al adaptar su práctica, no solo ajusta las metodologías, sino también
También interviene en una compleja red de relaciones que define lo que se puede enseñar y aprender.
en un contexto determinado. Esta intervención requiere sensibilidad para percibir las necesidades de
estudiantes, flexibilidad para reorganizar estrategias y, sobre todo, conciencia de que la calidad de
La educación no puede medirse únicamente por parámetros estéticos o técnicos que están desconectados de...
la realidad en la que están inmersos.
De esta manera, la pedagogía de la adaptación emerge no como una alternativa inferior al modelo de
continuidad, pero como respuesta necesaria a las condiciones específicas de contextos particulares.
educativo. Al reconocer las limitaciones impuestas por el entorno y, al mismo tiempo, buscar
Estrategias para preservar la esencia de la experiencia artística: el profesor construye un método de enseñanza que no...
Ignora la realidad, pero interactúa con ella. Este enfoque permite que la educación artística siga siendo...
significativo incluso en situaciones adversas, demostrando que el poder de la práctica pedagógica no es
Su fortaleza no reside en la rigidez de sus métodos, sino en su capacidad para reinventarse ante las condiciones cambiantes.
Se ha comprobado. Por lo tanto, enseñar arte en diferentes contextos no se trata simplemente de aplicar variaciones de uno solo.
misma metodología, pero desarrollando formas específicas de acción que respondan de una manera
Enfoque crítico y creativo ante las múltiples realidades que conforman el ámbito educativo.

Conclusión

El análisis desarrollado a lo largo de este estudio muestra que las diferencias observadas entre Bluffton
Kokomo no puede entenderse como variaciones aisladas en el rendimiento escolar o como
no únicamente el resultado de elecciones pedagógicas individuales, sino más bien expresiones de
distintas configuraciones socioterritoriales que dan forma profundamente a las condiciones de enseñanza y
aprendizaje. Al cambiar el enfoque del aula como un espacio aislado a entenderla como
Dada la extensión del territorio, es posible identificar elementos como el tiempo de enseñanza, el
La organización del entorno, la participación de los estudiantes y las estrategias de enseñanza están directamente relacionadas.

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS – Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VII, vol. 1, 2026 | Envío: 22 de abril de 2026 | Aceptación: 25 de abril de 2026 | Publicación: 28 de abril de 2026

influenciado por factores estructurales que escapan al control inmediato del profesor.

La conexión entre el análisis empírico y el marco teórico nos permitió comprender ese espacio.

La interacción social actúa como un agente activo en la producción de prácticas educativas, organizando posibilidades y

Límites desiguales. Desde la perspectiva de que el territorio se constituye por relaciones.

Las dinámicas sociales construidas históricamente revelan que las dinámicas observadas en el aula no

Son aleatorios, pero resultan de procesos más amplios que involucran la distribución de recursos, la

acceso al capital cultural y a sistemas de significado compartidos. En este contexto, la enseñanza de

El arte se revela como un campo privilegiado para observar tales desigualdades, ya que depende de

condiciones específicas de tiempo, continuidad y experimentación que no siempre están presentes por igual.

Disponible en diferentes entornos escolares.

En este escenario, la práctica docente emerge como un proceso que exige una adaptación constante, en el que

El docente actúa como mediador entre las exigencias del territorio y las posibilidades pedagógicas.

La pedagogía de la adaptación, tal como se ha comentado, no es una simplificación de la enseñanza.

pero como una estrategia que busca preservar el significado de la experiencia artística bajo ciertas condiciones

situaciones concretas, a menudo adversas. Reorganizando el tiempo, redefiniendo las expectativas y creando maneras

En cuanto a las alternativas de continuidad, el profesor no reduce la complejidad de la educación artística, sino que...

se reconfigura a sí mismo, lo que le permite seguir siendo significativo incluso en contextos marcados por

inestabilidad y fragmentación.

Esta comprensión implica una revisión crítica de los modelos pedagógicos que presuponen ciertas condiciones.

métodos homogéneos de enseñanza y aprendizaje. La idea de una metodología universal y aplicable de

Un enfoque indiferenciado ante los diferentes contextos resulta insuficiente frente a la diversidad.

Realidades que conforman el sistema educativo. Evaluación de las prácticas docentes o los resultados escolares.

sin considerar las condiciones en las que se desarrollan significa ignorar elementos fundamentales que

Influyen directamente en el proceso educativo. Por lo tanto, la comparación entre contextos como Bluffton

Kokomo no debe guiarse por criterios de superioridad, sino por un análisis que reconozca

las características específicas de cada entorno y las estrategias necesarias para operar eficazmente en cada uno de ellos.

uno de ellos.

Al mismo tiempo, los resultados de este estudio señalan la necesidad de replantear la formación.

maestro, con el fin de preparar a los maestros no solo para el dominio del contenido y las metodologías,

pero también para una lectura crítica del contexto en el que operan. Enseñar arte, en este sentido, requiere

habilidades que van más allá de la técnica y los métodos de enseñanza tradicionales, que implican la capacidad de

interpretar el territorio, comprender las relaciones sociales que impregnan el aula y desarrollar

estrategias que aborden estas condiciones. La práctica pedagógica se convierte así en una forma

de intervención situada, en la que el conocimiento se construye en relación directa con la realidad vivida.

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS – Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VII, vol. 1, 2026 | Envío: 22 de abril de 2026 | Aceptación: 25 de abril de 2026 | Publicación: 28 de abril de 2026

por los estudiantes.

Finalmente, este estudio refuerza la idea de que la educación artística es inevitablemente un campo...
atravesado por dimensiones sociales, culturales y políticas. Las diferencias entre contextos no revelan
No se trata solo de variaciones en la organización escolar, sino que también ponen de manifiesto, de forma concreta, las desigualdades.
que estructuran el sistema educativo. Reconocer estas desigualdades no implica aceptarlas.
Las consecuencias se consideran inevitables, pero esto constituye el primer paso hacia la construcción de buenas prácticas.
enfoques pedagógicos más conscientes y receptivos. En este sentido, enseñar arte en diferentes contextos no
No se trata solo de una cuestión metodológica, sino de una práctica que implica un posicionamiento crítico.
Sensibilidad social y compromiso con la creación de oportunidades de aprendizaje que hagan posible...
significado dentro de las realidades en las que están inmersos.

Por lo tanto, se puede concluir que la educación artística, al tiempo que refleja las condiciones de
territorio, también tiene el potencial de crear tensión, abriendo espacios para nuevas formas de
Experiencia, expresión y comprensión del mundo. Entre la continuidad y la fragmentación, la estabilidad.
y adaptación, lo que se revela no es la limitación de la práctica pedagógica, sino su capacidad de adaptación.
reinventarse a sí mismo frente a las condiciones encontradas, demostrando que el poder de la educación no reside en
La diferencia no reside en la uniformidad de sus métodos, sino en su relación viva con la realidad.

Referencias

BOURDIEU, Pierre. Reproducción: Elementos para una teoría del sistema educativo. 3.ª ed. Río de Janeiro: Francisco Alves, 1998.

BOURDIEU, Pierre. Los tres estados del capital cultural. En: NOGUEIRA, María Alicia; CATANI, Afrânio (eds.). Escritos sobre educación. Petrópolis: Vozes, 1998. págs.

DEWEY, Juan. El arte como experiencia. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

FREIRE, Paulo. Pedagogía del oprimido. 50ª edición. Río de Janeiro: Paz e Terra, 2011.

GEERTZ, Clifford. La interpretación de las culturas. Río de Janeiro: LTC, 2008.

LADSON-BILLINGS, Gloria. The Dreamkeepers: Successful Teachers of African American Children. 2.ª ed. San Francisco: Jossey-Bass, 2009.

SANTOS, Milton. La naturaleza del espacio: técnica y tiempo, razón y emoción. 4ª edición. São Paulo: Edusp, 2006.

SANTOS, Milton. Por otra globalización: del pensamiento individual a la conciencia universal. 27.ª ed. Río de Janeiro: Record, 2015.

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.