Machine Translated by Google
RCMOS – Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VII, vol. 1 2026 | Envío: 06/06/2026 | Aceptado: 09/06/2026 | Publicación: 12/06/2026

La enseñanza de las artes desde una perspectiva vygotskiana: un estudio en el Centro de Educación Infantil Fátima Maciel. Costa

La enseñanza de las artes desde una perspectiva vygotskiana: un estudio en el CMEI Fatima Maciel da Costa

La enseñanza de las artes desde una perspectiva vygotskiana: un estudio en el CMEI Fátima. Maciel da Costa

Mara Nubia Ramos Maia Guimarães1

Wynona Maia Corrêa Guimarães Duarte Queiroz2

Resumen

Este artículo busca comprender la influencia de Lev Vygotsky en la educación artística en el contexto preescolar. Para ello, se realizó una investigación en el CMEI Fátima Maciel da Costa, una escuela pública de educación infantil en la capital amazónica, prestando especial atención a las prácticas pedagógicas desarrolladas en las clases de primero y segundo de primaria y a las principales expresiones del pensamiento vygotskiano presentes en su vida cotidiana. La metodología empleada fue cualitativa, utilizando la observación como estrategia de investigación y notas de campo y cuestionarios como instrumentos de recolección de datos. Mediante estos instrumentos, se constató la presencia de actividades artísticas en el contexto escolar, especialmente a través del dibujo, la pintura, el collage y las actividades musicales.

Sin embargo, se observó que tales experiencias pueden ampliarse y desarrollarse con una mayor intención pedagógica, fomentando la creatividad, la imaginación y la expresión de los niños, en línea con los principios vygotskianos. Entre los principales desafíos identificados,

Se destacan las limitaciones estructurales y la disponibilidad de materiales en la institución. Por lo tanto, se concluye que fortalecer la educación artística en la primera infancia puede contribuir significativamente al desarrollo integral de los niños y enriquecer sus experiencias culturales y educativas.

Palabras clave: Vygotsky; Artes; Educación infantil.

Abstracto

Este artículo tiene como objetivo comprender la influencia de Lev Vygotsky en la educación artística en el contexto de la educación preescolar. Para ello, se realizó un estudio cualitativo en el CMEI Fátima Maciel da Costa, una institución pública de educación infantil ubicada en la capital del estado de Amazonas, Brasil. Se prestó especial atención a las prácticas pedagógicas desarrolladas en las clases de preescolar de primero y segundo nivel y a las principales expresiones del pensamiento vygotskiano presentes en sus rutinas diarias. La metodología de investigación empleó un enfoque cualitativo, utilizando la observación como estrategia principal y notas de campo y cuestionarios como métodos de recolección de datos. instrumentos. Los hallazgos revelaron que las actividades artísticas están presentes en el contexto escolar, particularmente a través del dibujo, la pintura, el collage y las actividades relacionadas con la música. Sin embargo, se observó que estas experiencias podrían ampliarse y desarrollarse con mayor intencionalidad pedagógica para fomentar la creatividad, la imaginación y la autoexpresión de los niños de acuerdo con los supuestos de Vygotsky. Entre los principales desafíos identificados se encontraban las limitaciones estructurales de la institución y la disponibilidad limitada de materiales. Por lo tanto, se concluye que fortalecer

[1] Docente de Educación Infantil, licenciada en Pedagogía por la Universidad Paulista (UNIP). Maranubiamaia28@gmail.com

[2] Docente, licenciada en Pedagogía por la Universidad Federal del Amazonas (UFAM). Wynonaduarte@gmail.com

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
ARCHIVOS - Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VII, vol. 1 2026 | Envío: 06/06/2026 | Aceptado: 09/06/2026 | Publicación: 12/06/2026

La educación artística en la educación infantil puede contribuir significativamente al desarrollo integral de los niños y enriquecer sus experiencias culturales y educativas.
Palabras clave: Vygotsky; Arte; Educación infantil.

1. Introducción

Desde que comenzó sus estudios en el campo de la Psicología del Desarrollo Humano, Lev Semenovich Vygotsky (1896-1934) siempre se presentó como un revolucionario, creyendo que La constitución de la psique humana fue moldeada por la interacción del hombre con la sociedad y construido históricamente. Al ir más allá de una perspectiva puramente biológica, Vygotsky Presentó una comprensión nueva, más amplia y completa de lo que llamamos ser humano. y de la humanidad; trabajó en el desarrollo de las personas con discapacidad y también en lo que Él creía que se trataba de la psicología del arte.

Durante sus estudios, Vygotsky vinculó el arte con el desarrollo de las funciones. ideas superiores, que él consideraba, en contraste con las ideas darwinianas que estaban ganando fuerza en En su época, elementos de un sistema psicológico complejo que no sería tan simple inherentes al ser humano, pero que se materializan, consolidan y relacionan a través del contacto. La cultura conlleva un proceso de aprendizaje que se produce tras el pleno desarrollo humano. capacidades (SOUZA; ANDRADA, 2013).

Así, el presente estudio, que comenzó con un estudio observacional realizado en CMEI FÁTIMA MACIEL DA COSTA, en las clases del primer y segundo período, utiliza el La metodología de investigación cualitativa combina técnicas de observación con estrategias. Aspectos metodológicos de los diarios de campo y los cuestionarios como instrumentos de recolección de datos. Este diseño metodológico busca consolidar los fundamentos para establecer un paralelismo entre el énfasis. Las ideas de Vygotsky sobre la importancia del arte para el desarrollo humano y la realidad de la educación artística. en la vida escolar diaria, lo que nos permite, por lo tanto, analizar la relevancia de este tema en Las rutinas diarias en el aula contribuyen al desarrollo de los niños.

Inicialmente, presentaremos a Vygotsky a través de su teoría del desarrollo. humano, conocido como la Teoría Histórico-Cultural. En esta primera parte, abordaremos Sus tesis se basan en el trabajo de varios teóricos que se dedican a estudiar y difundir su pensamiento. Más adelante, abordaremos sus concepciones sobre el arte, basadas en principalmente en su obra titulada "Psicología del arte" (1999). Finalmente, una análisis basado en observaciones de la rutina diaria de la escuela de educación infantil temprana previamente

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS – Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VII, vol. 1 2026 | Envío: 06/06/2026 | Aceptado: 09/06/2026 | Publicación: 12/06/2026

citado, con el objetivo de evaluar, en la práctica, la presencia de ideas vygotskianas sobre el arte en Educación básica.

2. El arte según la teoría histórico-cultural

La teoría de Vygotsky fue considerada revolucionaria porque rompió con las corrientes establecidas. Los marcos teóricos predominantes de su época eran la filosofía empirista e idealista.

Durante el Segundo Congreso Psiconeurológico, celebrado en 1924, Vygotsky intentó superar Estas perspectivas surgieron al presentar una obra que empleaba el método dialéctico marxista. Titulada "La metodología de la investigación reflexológica y psicológica", la obra en cuestión Propuso una psicología materialista (ZANELLA, 1994).

En general, la psicología materialista busca comprender el desarrollo. Los seres humanos se definen por la relación entre los aspectos sociales y biológicos. De esta manera, los seres humanos son... considerado tanto un producto como un productor del entorno social. En este sentido, el desarrollo Los factores biológicos no se entienden de forma aislada de las influencias externas, sino que establecen una... Su relación directa con el desarrollo social. Por lo tanto, el cerebro no es solo un órgano; su La actividad mental está condicionada por sistemas y estructuras que se encuentran en constante construcción.

Teniendo esto en cuenta, Vygotsky concibió una nueva psicología del desarrollo. humano, que debería incluir:

> [...] la identificación de los mecanismos cerebrales que subyacen a una función determinada; una explicación detallada de su historia a lo largo del desarrollo, con el objetivo de aclarar las relaciones entre las formas simples y complejas de lo que parecía ser el mismo comportamiento; y, lo que es importante, la especificación del contexto social en el que se produjo el desarrollo. comportamiento (COLE; SCRIBNER, 1984, p. 6).

Por lo tanto, Vygotsky se adhirió a la perspectiva que buscaba comprender el papel de la cultura en la construcción del sujeto, y fue con este punto de partida que creó la teoría que se convirtió en... conocida como "Teoría histórico-cultural" o "Teoría sociohistórica", que generó una un impacto transformador en áreas como la educación, la psicología, las artes y en la propia forma de ser. para comprender a los seres humanos, influyendo en ideas que perduran hasta nuestros días.

Según esta teoría, el hombre es un ser activo, tanto histórica como socialmente, capaz de... transformar la naturaleza y el entorno social de forma creativa, lo que a su vez permite su interacción. y afectar a los demás miembros de esta sociedad, que el autor traduce como "el mundo psíquico".

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS – Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VII, vol. 1 2026 | Envío: 06/06/2026 | Aceptado: 09/06/2026 | Publicación: 12/06/2026

Lo que tenemos hoy no fue ni será siempre así, ya que su caracterización está directamente vinculada al mundo material y a las formas de vida que los seres humanos construyen a lo largo de la historia. de la humanidad" (BOCK, 2000, p. 86).

Otro aspecto importante de la teoría de Vygotsky, que considera el desarrollo La interacción humana es un proceso social, y eso es trabajo. Esto se debe a que, según Oliveira (1997, p. 28), «es el trabajo el que, mediante la acción transformadora del hombre sobre la naturaleza, une al hombre con la naturaleza». y crea la cultura y la historia humanas." En otras palabras, el trabajo surgió de la necesidad de La supervivencia, y esta necesidad básica, la humanidad la ha desarrollado a lo largo de la historia... historia, herramientas y estrategias para mejorar y facilitar su trabajo, que le brindarán Propició la adaptación y la transformación de la naturaleza y del entorno social.

Estos instrumentos, utilizados para mejorar la vida humana, constituyen un retrato. de cada etapa del desarrollo humano. Considerando que, para Vygotsky, cada nuevo

Cada generación hereda el aprendizaje y la memoria social de la anterior, y cada sociedad se organiza de una manera que es a la vez eficaz y destructiva.

Según estos aspectos, de manera distinta e individual, los instrumentos utilizados por cada La cultura, además de retratar características específicas de esa sociedad, es también el resultado de todo el desarrollo histórico que experimentó.

La apropiación de estos instrumentos solo puede ocurrir dentro de un contexto social, ya que, Fuera de ello, los seres humanos carecen de las estructuras necesarias para crear las condiciones para... El surgimiento de la conciencia, ya que solo se desarrolla con el desarrollo de las funciones. funciones mentales superiores, como la percepción, la atención, la memoria y el razonamiento, que dependen necesariamente de la interacción social (SOUZA; ANDRADA, 2013).

En otras palabras, el hombre no nace hombre, sino que se convierte en hombre a través de... interacciones que establece con otros seres humanos. Por lo tanto, al nacer, el hombre debe tratar de apropiarse de los instrumentos históricos que conforman la sociedad en la que uno está inmerso. Desde esta perspectiva, no son las herramientas o señales, en sí mismas, las que son importantes para la desarrollo del pensamiento, pero el significado contenido en ellos." (SILVA; ZANATTA, 2020,

pág. 05)

En este proceso, el sujeto primero utiliza lo que Vygotsky denominó... (2004) de "mediadores materiales", para luego apropiarse de los "mediadores" simbólico", siendo los mediadores materiales las herramientas construidas que, para el niño, Pueden caracterizarse como juguetes y mediadores simbólicos, la invención de signos, como el lenguaje escrito y hablado en sí mismo.

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS - Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VII, vol. 1 2026 | Envío: 06/06/2026 | Aceptado: 09/06/2026 | Publicación: 12/06/2026

De manera similar, la construcción de representaciones sociales es inherente a la sociedad, como por ejemplo: El color azul, que muchos asocian con el género masculino, y el color rosa, asociado con el género femenino. femenino. En consecuencia, al nacer, la niña ya está inmersa en un entorno históricamente femenino. construido a partir de representaciones, instrumentos, signos y símbolos. Por lo tanto, lo que es típicamente Las habilidades humanas deben adquirirse a lo largo de la vida, lo que Luria (1994) señala como las funciones factores psicológicos superiores, que "[...] surgen de la interacción de factores biológicos, que son parte de La constitución física del Homo sapiens, junto con los factores culturales que evolucionaron a través de docenas de... miles de años de historia humana" (LURIA, 1994, p. 60). Estas funciones psicológicas Vygotsky caracteriza las funciones cognitivas superiores como la memoria, la conceptualización, el lenguaje y... capacidad para resolver problemas.

La internalización de estas capacidades es caracterizada por Vygotsky (1984, p. 63) como una "[...] reconstrucción interna de una operación externa". En otras palabras, el ser humano se encuentra en una un proceso constante de recreación y reinterpretación de estos conceptos ya formados; por lo tanto, el Las actividades externas se absorben gradualmente de forma interna, un proceso que Vygotsky denomina... Los procesos interpsicológicos ocurren, y el camino inverso ocurre a través del proceso intrapsicológico, que Esto ocurre cuando el individuo redefine conceptos internalizados, dando lugar a otros nuevos. conceptos.

"Este argumento introduce la noción de que el pensamiento, el desarrollo La capacidad mental, la habilidad de conocer el mundo y actuar en él, son construcciones sociales que Dependen de las relaciones que el hombre establece con el medio ambiente." (SILVA; ZANATTA, 2020, p.04) Por lo tanto, para que los seres humanos desarrollen todo su potencial, es necesario que, Desde el principio, estar en contacto con los elementos simbólicos de la sociedad, para que No solo integrarse y formar parte de ella, sino también actuar de forma activa y consciente dentro de ella. contexto. Para Vygotsky, el arte es uno de esos instrumentos sociales a través de los cuales los seres humanos Logran este proceso.

Con esto en mente, Vygotsky se volcó al estudio del arte, aportando una perspectiva innovadora. y basándose en su teoría del desarrollo humano, que entendía el arte como un objeto social, lo que contrastaba completamente con otros pensadores de su tiempo, que veían el arte envuelto en religiosidad y misticismo, cuyo único propósito era infectar a sus admiradores con Los sentimientos expresados por el artista en su obra.

Sin embargo, la visión de Vygotsky sobre el tema era mucho más amplia y no podía ser... Solo lo explicaba lo fantástico. Para él, el arte estaba intrínsecamente ligado a las relaciones.

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS - Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VII, vol. 1 2026 | Envío: 06/06/2026 | Aceptado: 09/06/2026 | Publicación: 12/06/2026

establecido en la sociedad, es decir, a través del contacto con los demás y con el entorno. Por lo tanto, el material
El contenido y el estilo artístico son apropiados a su realidad histórica y social, y solo el
A partir de ahí, se trabajan y se transforman en expresión artística y producto cultural, según
Vygotsky (1999, p. 308) enfatiza: "El arte es a la vida como el vino a las uvas", dijo uno.
El pensador tenía razón, y tenía toda la razón, al señalar que el arte se nutre de la vida misma.
pero produce algo sobre este material que aún no está presente en las propiedades de este material."

Vygotsky (2004) también enfatiza que el arte no solo altera el estado de ánimo inmediato de
individual, como afirman quienes lo ven como contagio, pero, al considerarlo desde
En su forma más compleja, se cree que es capaz de objetivar sentimientos y otras cosas.
El arte ejerce este efecto sobre el potencial humano, provocando así cambios en la psique de los individuos.
parte de lo que nos hace humanos e individuos únicos, frutos de la evolución natural y
construcciones históricas de una sociedad. Por lo tanto, se caracteriza por la fusión entre las
Biológico y cultural. En este mismo sentido, el arte se entiende como un producto cultural.
mediador entre el individuo y la humanidad, lo que significa que, al producir una obra,
Utilizando diversas capacidades mentales, el artista las comparte con otros, quienes también pueden interiorizarlas.
Es un proceso circular: el artista crea a partir de su percepción de...
realidad construida dentro de ese entorno sociocultural; por lo tanto, cuando su obra se comparte, se convierte en...
Modifica ese entorno y es absorbido por él, transformándolo.

Este poder transformador del arte, que, al mismo tiempo, revela objetivamente la
La sociedad en la que se generó y que conlleva complejas propiedades psicológicas, es la
La principal razón por la que Vygotsky cree que la psicología y el arte están intrínsecamente ligados.
vinculado. En vista de esto, Vygotsky (1999) busca desarrollar un método de análisis y comprensión.
de la obra de arte, basada en la articulación entre forma y contenido.
Creemos que la idea central del arte es el reconocimiento de la trascendencia de la forma material.
artístico o, que viene a ser lo mismo, el reconocimiento del arte como técnica social de sentimiento.
Creemos que el método para estudiar este problema es el método analítico objetivo, que parte de...
Análisis del arte para llegar a la síntesis psicológica: el método de análisis de los sistemas artísticos.
estímulos (Vygotsky, 1999, p. 3, énfasis añadido).

De acuerdo con lo que presenta Vygotsky, Fischer (1976) considera que el arte es así
Tan antigua como la humanidad, pues está arraigada en la creación, en la autoexpresión, en la dominación sobre...
mundo natural y, por lo tanto, en el desarrollo del trabajo.

El deseo del ser humano de desarrollarse y completarse indica que es más que una simple persona.

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
ARCHIVOS - Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VII, vol. 1 2026 | Envío: 06/06/2026 | Aceptado: 09/06/2026 | Publicación: 12/06/2026

individual. Siente que solo puede alcanzar la plenitud apropiándose de las experiencias de otros que potencialmente le preocupa y podría ser suyo. Y lo que siente un hombre como potencialmente incluye todo lo que la humanidad, como su conjunto, es capaz de hacer. El arte es el Un medio indispensable para esta unión del individuo con el todo; refleja la capacidad infinita. Asociación humana y circulación de experiencias e ideas (FISCHER, 1976, p.13).

El arte, pues, sirve como instrumento para el registro creativo de la historia misma. humano, un registro que enriquece y complica la comprensión del desarrollo humano, ya que, a partir de este De esta forma, puede aprender de experiencias pasadas, desarrollando sus herramientas y su perspectiva. sobre el mundo, entendiéndolo no como algo mágico e indescifrable, sino como un entorno sujeto a modificación y transformación. A esto, Vygotsky (1999, p. 315) añade que:

> El arte es lo social que reside en nuestro interior, y si su efecto se produce en un individuo aislado, esto no significa, en absoluto, que sus raíces y esencia sean individuales. [...] Lo social existe en la medida en que existe una sola persona y sus emociones. [...] La reinterpretación de las emociones fuera de nosotros mismos se lleva a cabo mediante la fuerza de un sentimiento social que ha sido objetivado, extraído de nosotros, materializado y fijado en los objetos externos del arte, que se han convertido en instrumentos de la sociedad.

Así es como el arte se caracteriza como objeto social y, en consecuencia, podemos... comprender que no es el producto de un solo individuo, del artista en aislamiento, sino más bien de Un objeto cultural construido colectivamente a lo largo de la historia de la humanidad. La elaboración se produce en base a técnicas, conocimientos, símbolos y significados que ya existen en un contexto social determinado. De esta manera, la obra de arte expresa ambos aspectos individuales. cuántos elementos culturales comparte una sociedad. A través de ello, es posible para comprender las capacidades mentales típicamente humanas, como la imaginación, la creatividad y Sensibilidad, abstracción y la capacidad de atribuir significado al mundo.

3. Vygotsky y la importancia del arte para el desarrollo humano.

Como ya hemos visto, para Vygotsky, el proceso de formación psíquica se produjo a través de derivado de una demanda de objetivación y apropiación del entorno social, que permitió al hombre recrearse, En otros, las características exclusivamente humanas. Es decir, el hombre construye su Externaliza las características humanas, convirtiéndolas en objetos de cultura, que, a su vez, son apropiado y utilizado por otros individuos, sirviendo luego como materia prima para

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
ARCHIVOS - Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VII, vol. 1 2026 | Envío: 06/06/2026 | Aceptado: 09/06/2026 | Publicación: 12/06/2026

nuevas objetivaciones (BARROCO, 2007).

Por lo tanto, la acción humanizadora se produce con el distanciamiento del hombre de trabajar para satisfacer necesidades físicas relacionadas con la supervivencia, pasando para producir por sí mismos. Para Marx (2003), los animales también construyen y producen, pero solo lo que les es indispensable. Pero el hombre, cuanto más produce, más se libera de... necesidades físicas, complicando el pensamiento, produciéndose a sí mismo y reproduciéndose el sociedad.

Esta acción humanizadora, aunque implica aspectos biológicos, se centra en... El enfoque principal es la interacción entre el ser humano y la cultura. La apropiación de herramientas está en constante evolución. Creado y recreado en la sociedad, esto da como resultado la humanización; uno de estos instrumentos de La humanización es el arte que nos permite experimentar cosas que no nos pertenecen.

A través del arte, se produce el proceso de generalización. La generalización se configura... como la apropiación de información en un contexto determinado, que se aplicará de una manera En general, esto implica transferir conocimiento concreto a conocimiento abstracto mediante símbolos y signos. Según Vygotsky (2004, p. 189), "La generalización es la desconexión de las estructuras tangibles y la "conexión de pensamiento, de significado". La construcción de estos significados ocurre en Movimientos internos de articulación y categorización de la realidad. A través de esto En general, las funciones psíquicas y la conciencia se elevan a niveles altamente abstractos y voluntarios (BARROCO, 2007).

Al crear una obra de arte, esta se compone a su vez de signos dispuestos de una manera... Una estructura que, al ser apreciada, evoca ciertas emociones. Con Vygotsky (1999), podemos... entender el arte como una objetivación de los sentimientos, una técnica desarrollada por los humanos para expresarlas y exteriorizarlas, al mismo tiempo que las interiorizamos y desarrollamos, lo que conduce a una organización psíquica más elaborada y, por lo tanto, al desarrollo de funciones. capacidades mentales superiores.

Estos diversos elementos y signos que componen el arte solo pueden ser entendido cuando se considera dentro de una relación dialéctica entre lógica y emoción. Por lo tanto, el El arte y otros objetos culturales son los medios por los cuales los seres humanos desarrollan pasiones. Amores, tristezas y otras emociones. Marx (2003) afirma que solo a través de los objetos Culturalmente, el hombre tiene sus sentidos completamente desarrollados. Es decir, estas características La expresión humana se manifiesta en la creación de objetos culturales y artísticos.

Es solo a través de la riqueza de la humanidad desarrollada objetivamente que, en parte,

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS – Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VII, vol. 1 2026 | Envío: 06/06/2026 | Aceptado: 09/06/2026 | Publicación: 12/06/2026

Cultiva y, en parte, crea la riqueza de la sensibilidad subjetiva humana (el oído musical, el
Busco la belleza de las formas; en resumen, los sentidos capaces de brindar satisfacción humana y que...
(Confirman las capacidades humanas). Ciertamente, no se trata solo de los cinco sentidos, sino
también los llamados sentidos espirituales, los sentidos prácticos (voluntad, amor, etc.), o mejor dicho,
La sensibilidad humana y el carácter humano de los sentidos, que llegan a existir a través de
La existencia de su objeto, a través de una característica humanizada. La formación de los cinco
Los significados son obra de toda la historia mundial anterior (MARX, 2003, pp. 143-144).

Para Marx, por lo tanto, los sentimientos y las emociones se construían y desarrollaban.
así como todos los aspectos típicamente humanos, a través de la interacción social. Vygotsky
(1999) también se basó en este mismo pensamiento y agregó que la obra de arte era
capaz de provocar emociones contradictorias y antagónicas, expresadas tanto en el contenido como en la forma
forma. Para él, sin embargo, eran fenómenos psicológicos culturales que no eran inmutables.
Pero se movían, cambiaban y se alternaban, estableciendo conexiones con otros fenómenos.
psicológico.

Para Vygotsky, las emociones son funciones psicológicas superiores, por lo tanto,
Culturalizados y capaces de desarrollo, transformación o nuevas apariencias. Además,
La concepción de la emoción de Vygotsky sitúa este proceso psicológico en estrecha relación con
otros procesos de la psique humana (MACHADO et al., 2011, p. 651).

Aun siguiendo esta lógica, Vygotsky no desestimó la importancia del aspecto
biológico en el desarrollo de las emociones; sin embargo, no creía que las emociones fueran biológicas en el desarrollo de las emociones; sin embargo, no creía que las emociones fueran
Las únicas cosas que interfieren en este proceso. Las emociones, en efecto, están ligadas a necesidades orgánicas.
pero también a las necesidades culturales creadas en la sociedad a través del trabajo y
procesos históricos. Por lo tanto, ninguna de las funciones psíquicas del hombre que vive en sociedad.
Deja de estar expuesto a los objetos culturales y de verse afectado por ellos.

Considerando lo que Machado et al. (2011) propusieron respecto a la distinción entre sentimiento y emoción
basada en Smirnov[3] Según un importante teórico ruso, la emoción está relacionada con la sensación.
necesidad orgánica, mientras que el sentimiento se genera a través de necesidades culturales.
Podemos reflexionar que el arte, al ser responsable de generar emociones contradictorias, provocaría una
un proceso cualitativo de reestructuración psíquica, que hace que las emociones sean más complejas y

[3] A.A. Smirnov (1894-1980), psicólogo de renombre internacional, realizó importantes contribuciones científicas en los campos de la psicología del desarrollo, la percepción visual y la memoria. También contribuyó con obras teóricas e históricas; fue editor de Voprosy Psikhologii y, durante 28 años, dirigió el Instituto de Investigación de Psicología General y Pedagógica de la Academia de Ciencias Pedagógicas de la URSS.

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS – Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VII, vol. 1 2026 | Envío: 06/06/2026 | Aceptado: 09/06/2026 | Publicación: 12/06/2026

conscientes, transformándolas así en sentimientos.

Según Prestes (2010, p. 117), lo que Vygotsky buscaba era "una comprensión de la función de
"El arte en la sociedad y en la vida de la humanidad", es decir, "el arte es lo social dentro de nosotros", lo que significa
que el arte debilita nuestro individualismo al permitirnos entrar en contacto con el
Expresiones y experiencias ajenas, transformadas creativamente en una obra de arte.

La apreciación del arte requiere la participación en diversas funciones superiores, como
Abstracción, percepción, creatividad e imaginación. Esto significa que, para analizar y
Para interiorizar la obra de arte, es necesario desarrollar estas funciones; sin embargo, una vez
Estas habilidades, que ya están desarrolladas, se verán reforzadas por este contacto.

Por lo tanto, el enfoque de la Psicología del Arte, según Vygotsky (1999), es desentrañar la estructura.
A partir de la obra de arte, comprender cómo este proceso afecta las funciones psicológicas.
superiores, así como el acto creativo y el método de internalización del trabajo, considerando que
Tener técnicas, métodos y la voluntad de crear no es suficiente para producir una obra de arte. Es solo a través del acto
creativo que se supera este sentimiento. De manera similar, la
La percepción del arte también requiere creación; comprender la estructura por sí sola no es suficiente.
expresada por el creador; es necesario el contacto entre la visión del artista y la suya propia.
sentimientos, construyendo una interpretación única y completa de la obra.

Vygotsky (1999) considera este proceso de comprensión de la estructura de la obra de arte por
Implica dos aspectos: contenido y forma. Podemos decir que el contenido es el material que...
Comprende la obra de arte. Este contenido se crea a partir de las relaciones sociales de un contexto determinado.
la sociedad, es decir, las experiencias vividas y la realidad del individuo, que se transforma
según parámetros estéticos, que Vygotsky llama forma, aquello que da luz a algo completamente
nuevo. La forma, por lo tanto, es la disposición que reconfigura este contenido, no de manera complementaria,
pero en sentido contrario.

Aunque Vygotsky trabajó con otras expresiones artísticas, como la música y el arte...
En el contexto de las artes visuales y la arquitectura, utilizaremos como ejemplo sus reflexiones sobre el arte literario.
Mejora la relación entre contenido y forma.

Debemos entender "material" como todo aquello que el poeta utilizó como ya preparado: relaciones de
Día tras día, historias, eventos, el escenario, los personajes, todo lo que existía antes de la narración y que
Puede existir fuera de ella e independientemente de ella, si alguien la narra con sus propias palabras.
para reproducirlo de forma inteligible y coherente (Vygotsky, 1999, p. 177).

Partiendo de esta base, podemos entender el contenido como la realidad específica del artista.

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS - Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VII, vol. 1 2026 | Envío: 06/06/2026 | Aceptado: 09/06/2026 | Publicación: 12/06/2026

organizado a través de situaciones de su vida cotidiana y, por lo tanto, único para él. La forma se apropia de esta materia prima derivada de la experiencia, pero se niega a aceptarla y, por lo tanto, Se modifica, basándose en las leyes de la estética, creando así una realidad a través de ella. contradicción.

En esta interpretación, la forma es lo que menos se asemeja a una cubierta externa, una un tipo de cáscara que cubre la fruta. En cambio, aquí la forma se manifiesta como un principio. activo en la elaboración y superación del material en sus cualidades más triviales y elementales. (Vygotsky, 1999, p. 177).

El arte, en consecuencia, se revela a través de este antagonismo, que en Permite comprender la estructura psicológica de la obra y exponer los recursos estilísticos y la contenido que sirvió de base para ello.

Las obras de arte, entonces, a través de estas "[...] emociones angustiosas y desagradables, Están sometidos a cierta descarga, a su destrucción y transformación en opuestos, y la reacción La estética, como tal, se reduce fundamentalmente a esta catarsis, es decir, a la compleja transformación de "sentimientos" (Vygotsky, 1999, p. 270).

Entendemos, a partir de este debate, que para Vygotsky, el estudio y la apreciación de La obra de arte, además de proporcionarnos un retrato de la historia humana misma a través de técnicas... y las experiencias retratadas también plantean inquietudes que nos llevan a la reflexión y a autocomprensión. Cuando analizamos la obra e intentamos interpretarla, surge lo siguiente: Una oportunidad para reflexionar sobre el entorno social y sobre nuestro papel como individuos participantes. de este medio.

4. La relevancia del estudio de las artes en la vida cotidiana de los niños de preescolar en CMEI FÁTIMA MACIEL DA COSTA

El aprendizaje que tiene lugar dentro de la escuela es muy diferente del que ocurre en casa. Por lo tanto, en el aula, es deseable que el conocimiento se presente de una manera más accesible. Sistematizado y diseñado para satisfacer mejor las necesidades del estudiante. El entorno en sí mismo. Las normas escolares se rigen por diversos parámetros y reglamentos establecidos por otros organismos. Los responsables de la educación tienen la tarea de brindar a los estudiantes no solo una educación de calidad, sino también un La educación humana y cívica, una formación garantizada por la Ley de Directrices y Bases de la Educación. Ley Nacional No. 9.394, que establece que:

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS – Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VII, vol. 1 2026 | Envío: 06/06/2026 | Aceptado: 09/06/2026 | Publicación: 12/06/2026

> Título II - Art. 2. La educación, deber de la familia y del Estado, inspirada por los principios de libertad y los ideales de solidaridad humana, tiene como objetivo el pleno desarrollo del estudiante, su preparación para el ejercicio de la ciudadanía y su cualificación para el trabajo (BRASIL, 1996, Art. 2).

Considerando que uno de los principios establecidos por la Ley de Directrices y Bases de La educación enfatiza la importancia de capacitar a los estudiantes no solo para el desempeño del trabajo, pero también para el ejercicio de la ciudadanía, es decir, para una contribución activa del individuo en En la sociedad, podemos observar, en el documento, una preocupación por educar al ser humano en su Integridad, y no solo en lo que respecta a las técnicas de producción capitalistas.

Según Vygotsky, como vimos anteriormente, este desarrollo humano solo ocurre porque a través de la interacción del hombre con los objetos culturales. El arte es uno de esos objetos. que él defendió como esencial para desarrollar nuestras funciones psíquicas superiores, creando así distancia entre nosotros y los animales, y por lo tanto haciéndonos más La importancia de los seres humanos en la escuela es indispensable para lograr este objetivo.

Obviamente, la enseñanza de las artes no estaría excluida de los documentos que rigen la educación, y podemos ver en las Directrices Curriculares Nacionales que se corresponde con la educación. En la educación infantil, uno de los principios rectores de la práctica pedagógica es la estética, que expone... la necesidad de incluir "sensibilidad, creatividad, alegría y libertad de expresión en diferentes manifestaciones artísticas y culturales" (BRASIL, 2010, p. 16), que debería estar presente en las actividades cotidianas del aula.

Para analizar cómo se imparte actualmente la educación artística en las escuelas públicas, realizamos un estudio de observación en el CMEI FÁTIMA MACIEL DA COSTA, ubicado En la ciudad de Manaus, en el barrio Jardim Mauá, centrándose en las clases de primer grado. y del segundo período. Este trabajo de observación se llevó a cabo durante 2 semanas.

Inicialmente, es importante destacar que el CMEI analizó durante los días de La observación revela características positivas y un compromiso con el desarrollo de niños. Aunque existen algunas barreras estructurales en la unidad, los entornos son Organizado y adecuado para actividades de educación infantil temprana.

La estructura física del CMEI es pequeña, con paredes desgastadas y, debido a la falta de espacio, no hay espacios específicos para el desarrollo de actividades artísticas, porque no hay No tiene sala de juegos, auditorio ni cancha deportiva. Sin embargo, dentro de sus capacidades, Presenta un entorno de aprendizaje acogedor y de apoyo. En cuanto a la organización de

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS – Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VII, vol. 1 2026 | Envío: 06/06/2026 | Aceptado: 09/06/2026 | Publicación: 12/06/2026

En las aulas se observó la presencia de carteles, pinturas, collages, juguetes no estructurados y...
Rincones de lectura que enriquecen el ambiente.

Se toman estas precauciones para preparar el entorno para los estudiantes, de modo que puedan...
Interactuar y desarrollar la curiosidad empírica es el primer paso para involucrarse en...
actividades realizadas en el aula, pero un entorno atractivo por sí solo no es suficiente si la
El educador no promueve esta interacción. Para Silva y Zanatta (2020, p. 09):

> En este sentido, es necesario un entorno rico en elementos artísticos y estéticos para promover el desarrollo psicológico de los estudiantes, siempre que la mediación de estos elementos se lleve a cabo de manera que se explore su contenido simbólico, de acuerdo con sus motivaciones subjetivas.

Los datos proporcionados por los 5 profesores de los períodos 1 y 2, a través de un
El cuestionario indica que están familiarizados con el concepto y lo aplican en sus prácticas docentes.
sociointeraccionista, uno de los nombres dados a la teoría de Vygotsky. Sin embargo, aunque esta
Si bien el concepto se tiene en cuenta, su implementación en la práctica pedagógica aún deja margen de mejora.
expansión, especialmente en la educación artística.

Una de las educadoras respondió al cuestionario, afirmando que seguía la lógica.
sociointeraccionista y que el principal autor en el que se basaba era Vygotsky. También informó
quien estaba familiarizado con el enfoque de Vygotsky sobre la educación artística y que se caracterizaba por eso
que aprendemos en nuestra vida diaria, y que el objetivo de la asignatura era que los alumnos aprendieran
que podemos hacer arte de todo. Esto implica que no se está abordando la educación artística.
no solo como un pasatiempo o un descanso entre actividades verdaderamente relevantes, sino, por
Por el contrario, ayuda a los niños a verse a sí mismos como protagonistas del proceso artístico.
Esto es de suma importancia porque:

> Comprender la imaginación desde una perspectiva vygotskiana, es decir, como una actividad mental nutrida por las experiencias sociales, conlleva valorar la educación artística como mediadora de dichas experiencias. Al incorporar la producción artística desarrollada por la humanidad al contexto educativo, se amplía el repertorio visual y estético de los estudiantes, movilizando su imaginación creativa (SILVA; ZANATTA, 2020, p. 9).

También se pudo observar que en las salas había numerosas exposiciones de proyectos artísticos.
analizó materiales de clase, como carteles, paneles o murales producidos por los estudiantes, con el
paredes decoradas principalmente con materiales elaborados por ellos mismos. Incluso el alfabeto.
Lo que existe en las aulas fue producido principalmente por los niños. Estos espacios están destinados a
Presentar los trabajos de los niños puede fortalecer su sentido de pertenencia a la comunidad.
entorno escolar, valorando aún más su trabajo, contribuyendo a la comprensión del arte.

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS – Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VII, vol. 1 2026 | Envío: 06/06/2026 | Aceptado: 09/06/2026 | Publicación: 12/06/2026

como forma de expresión y para enriquecer sus experiencias de aprendizaje. Este tipo de cuidados se aplican
enseñar las artes en igualdad de condiciones con otras prácticas pedagógicas, con el objetivo de:
Así, al desarrollo integral de los niños. Para Silva y Zanatta (2020, p. 10):

> Por lo tanto, es importante permitir que los estudiantes observen, analicen e interpreten obras de arte, pero también que se expresen a través del lenguaje artístico, desarrollando nuevas formas de comunicación mediante sus códigos expresivos, que no siempre son posibles a través de otras formas de lenguaje, especialmente en contextos educativos que priorizan el conocimiento cognitivo sobre el conocimiento afectivo y descuidan el papel de la imaginación en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Por lo tanto, al trabajar con un enfoque artístico, es necesario llevar a cabo lo siguiente:
Actividades orientadas al desarrollo de objetivos específicos, que trabajan con el arte como lenguaje.
y con una función real en el mundo, para que los estudiantes comprendan el papel social que desempeña.
y también se entienden a sí mismos como capaces de expresarse a través de ello y de comprenderlo, o
En otras palabras, para que puedan aprender a dominar este idioma.

Los aspectos de la educación artística propuestos por los documentos se abordan en
actividades realizadas durante el período de observación, como diseño gráfico, producción teatral,
fabricación de instrumentos musicales con materiales reciclados, collage con elementos de
naturaleza, creación de carteles, danza, creación de maquetas y producción de periódicos, todo
Estas actividades, además de ser interdisciplinarias, están mediadas por el profesor, lo que abre un...
La amplia gama de enfoques posibles ofrece una forma completamente nueva de comprender el arte.
dentro del aula, porque, además de promover la autonomía, la creatividad y la imaginación, permite
que los estudiantes interactúen con el entorno de forma crítica, y que siga la concepción de Vygotsky.
sobre el arte que se origina en el entorno y es reinterpretado por el artista, transformándose en algo
algo completamente nuevo desde el punto de vista de esa persona.

A través de estas actividades, el estudiante puede desarrollar nociones más subjetivas de
interpretación de la realidad, puesto que el arte implica el desarrollo de habilidades superiores,
Además de trabajar en el lado emocional, que a menudo se ignora en gran medida en el entorno escolar, en
En armonía con el aspecto cognitivo, el lenguaje artístico transmite significados y...
sentidos que, cuando se apropian, ayudan a organizar el comportamiento, generando
transformaciones cualitativas en las formas de ver, pensar, sentir y actuar en el mundo. Al promover
mediaciones entre diferentes contextos (culturales/simbólicos/antropológicos) a través de objetos
En un contexto educativo, la enseñanza artística puede generar producciones subjetivas.
fundamental para el desarrollo psicológico humano (SILVA; ZANATTA, 2020, p.9).

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS - Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VII, vol. 1 2026 | Envío: 06/06/2026 | Aceptado: 09/06/2026 | Publicación: 12/06/2026

Por lo tanto, la educación artística permite no solo que el estudiante entre en contacto con diversos contextos culturales, experimentando eventos representados en las obras de diferentes contextos, así como el desarrollo psicológico y la apropiación de la propia cultura. y de su mundo interior, ampliando su capacidad de crear, imaginar y pensar de una manera subjetivo, que va más allá de los conceptos y formas ya conocidos y presentes en su vida cotidiana.

Consideraciones finales

Durante la observación en la escuela analizada, fue posible percibir que las actividades Las expresiones artísticas estaban presentes en la vida docente diaria a través de dibujos, pinturas, collages, danza, fabricación de juguetes y otras experiencias de expresión infantil, destacando la el protagonismo de los niños y, por lo tanto, considerando las contribuciones de la teoría histórico-cultural. para el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la sensibilidad estética. En este En este sentido, las reflexiones de Vygotsky demuestran que el arte trasciende el ámbito de la mera apreciación. La estética, que constituye un instrumento importante para el desarrollo y la expansión humana. de las experiencias culturales de los estudiantes.

Este aspecto se vuelve aún más relevante al considerar que, para muchos niños, La escuela representa uno de los principales espacios para el acceso a las expresiones artísticas y culturales. Como lo destacan Silva y Zanatta (2020).

Al traer el objeto artístico a la escuela, los educadores están fomentando interacciones que

> Estas experiencias no se producen de forma espontánea en la vida cotidiana de los estudiantes, dado el acceso limitado a los recursos. formas de arte más elaboradas en su realidad, especialmente en el contexto de las escuelas públicas (SILVA; ZANATTA, 2020, pág. 11).

Esto pone de relieve la importancia de fortalecer la integración del arte en la educación. Educación infantil temprana: ampliación de oportunidades para la creación, la apreciación, la experimentación y la expresión. artístico. Las observaciones realizadas indican que la institución desarrolla acciones dirigidas a ello. El área trabaja con el arte con intención pedagógica, brindando al estudiante la La posibilidad de dominar este idioma y comprender las expresiones de la cultura humana.

También fue posible percibir que las actividades artísticas tienen el mismo peso que otras actividades destinadas a desarrollar habilidades o conceptos de alfabetización los matemáticos, por ejemplo, promoviendo así el desarrollo holístico de los estudiantes, Trabajando no solo en los aspectos cognitivos, sino también en los sociales y culturales, utilizando el arte como aliado.

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google
RCMOS - Revista Científica Multidisciplinaria El Conocimiento.
ISSN: 2675-9128. São Paulo-SP.

Año VII, vol. 1 2026 | Envío: 06/06/2026 | Aceptado: 09/06/2026 | Publicación: 12/06/2026

de estos tres aspectos.

Por lo tanto, se puede concluir que la educación artística ocupa un espacio significativo en el contexto de Educación en la Primera Infancia, contribuyendo a la formación de individuos creativos, críticos y sensibles y capaces de interpretar y transformar la realidad en la que viven. Por lo tanto, invertir en estos Las experiencias representan una oportunidad para enriquecer el proceso educativo y fortalecer un Un desarrollo humano más amplio y significativo.

Referencias

ASOCIACIÓN ESTADOUNIDENSE DE PSICOLOGÍA. A.A. Smirnov como científico y organizador de la psicología. APA PsycNet. Disponible en https://psycnet.apa.org/record/1983-31130-001. Consultado el 1 de junio de 2026. 2016. en:

BARROCO, Silvana María de Souza. Psicología educativa y arte: una lectura histórico-cultural de la figura humana. Maringá: Eduem, 2007.
BOCK, Ana Mercês Bahía; FURTADO, Odair; TEIXEIRA, María de Lourdes Trassi. Psicologías: una introducción al estudio de la psicología. São Paulo: Saraiva, 2000.
BRASIL. Consejo Nacional de Educación. Cámara de Educación Básica. Directrices Curriculares Nacionales para la Educación Infantil. Brasilia: CNE/CEB, 2010.
BRASIL. Ministerio de Educación. Ley N° 9.394, del 20 de diciembre de 1996: por la que se establecen las Directrices y Bases de la Educación Nacional. Brasilia: MEC, 1998. Disponible en: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9394.htm. Consultado el 20 de noviembre de 2020.
COLE, Michael; SCRIBNER, Sylvia. Introducción. En: VYGOTSKY, Lev S. La formación social de la mente. São Paulo: Martins Fontes, 1984. págs. 7-15.
FISCHER, Ernst. La necesidad del arte. Río de Janeiro: Zahar Editores, 1976.
LURIA, Alejandro Románovich. Pensamiento y lenguaje: las últimas conferencias de Luria. Porto Alegre: Artes Médicas, 1994.
MACHADO, Lígia Valéria; FACCI, Marilda Gonçalves Días; BARROCO, Silvana María de Souza. Teoría de las emociones en Vygotsky—Psicología en Estudio, Maringá, v. 16, n. 4, pág. 647-657, 2011.
MANAUS. Consejo Municipal de Educación; Secretaría Municipal de Educación. Propuesta pedagógica-curricular para la educación infantil. Manaus: CME/SEMED, 2016.
MARX, Karl. Manuscritos económico-filosóficos. São Paulo: Martin Claret, 2003.
OLIVEIRA, Marta Kohl de. Vygotsky: aprendizaje y desarrollo – un proceso sociohistórico. São Paulo: Scipione, 1997.
PRESTES, Zoia. Cuando no es casi lo mismo: un análisis de las traducciones de Lev Seminovitch Vygotsky en Brasil y sus repercusiones en el ámbito educativo. 2010. Tesis doctoral (Educación) – Facultad de Educación, Universidad de Brasilia, Brasilia, DF, 2010.

SILVA, André Ricardo da; ZANATTA, Beatriz Aparecida. Teoría histórico-cultural y sus aportes a la enseñanza de las artes visuales. Reveduc, São Carlos, v. 14, p. 1-13, 2020.
SOUZA, Vera Lúcia Trevisan de; ANDRADA, Paula Costa de. Las contribuciones de Vygotsky a la comprensión de la psique. Estudos de Psicología, Campinas, v. 30, n. 3, pág. 355-365, 2013. Disponible en: https://www.scielo.br/pdf/estpsi/v30n3/v30n3a05.pdf. Consultado el: 02 Junio de 2026.

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.

Machine Translated by Google

Año VII, vol. 1 2026 | Envío: 06/06/2026 | Aceptado: 09/06/2026 | Publicación: 12/06/2026

VYGOTSKY, Lev Semionovitch. Imaginación y arte en la infancia. Madrid: Akal, 1998.
VYGOTSKY, Lev Semionovich. Psicología del Arte. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
VYGOTSKY, Lev Semionovich. Teoría y Método en Psicología. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

VYGOTSKY, Lev S.; LURIA, Alexander R.; LEONTIEV, Alexis N. Lenguaje, desarrollo y aprendizaje. 5.ª ed. São Paulo: Ícone, 1994.
ZANELLA, Andrea Vieira. La psicología de Vygotsky: rescatando la historia de un aporte actual. Revista de Ciências Humanas, Florianópolis, v. 12, p. 43-61, 1994.

Este artículo se publica en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.